

ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HỒ CHÍ MINH
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN
KHOA NGỮ VĂN SĨ

ГОС. ДАРУТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АСШИОНА
ИНС. ТИЛУУ СОЦИА. БИИМЭ УГУМАНИТАРИА ДАУК
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТ.

ĐỌC TIẾNG NGA I

ЧИТАЕМ ПО-РУССКИ

(SÁCH THỬM ĐỌC TIẾNG NGA - 15 BÀI ĐỌC HIỂU)

(ТЕКСТЫ И ПЕРЕКЛАДЫ. С УЧЕБНЫМ)

Trương Văn Việt

Илья Сорокин



ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HỒ CHÍ MINH
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN
KHOA NGỮ VĂN NGA

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ г. ХОШИМИНА
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ĐỌC TIẾNG NGA II

ЧИТАЕМ ПО-РУССКИ

(GIÁO TRÌNH ĐỌC TIẾNG NGA – 56 BÀI ĐỌC HIỂU)
(ПОСОБИЕ ПО ЧТЕНИЮ – 56 ТЕКСТОВ)

TRƯƠNG VĂN VỸ
(Biên soạn)

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA
TP HỒ CHÍ MINH – 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие предназначено для обучения навыкам чтения и подготовлено в соответствии с общей программой обучения студентов русскому языку по отдельным навыкам речи.

В пособии представлен широкий спектр материалов для чтения - как по темам, так и по содержанию, которые могут использоваться на аудиторных занятиях *со студентами 2-3 года обучения*, для индивидуального домашнего чтения. Каждый из текстов адаптирован в соответствии с разными уровнями владения языком и выбран на основе определённого лексического и грамматического материала элементарного и базового уровней, с разными жанрами и стилями литературы.

Пособие состоит из трёх частей, включающих в себя 56 текстов. В первых частях собраны рассказы на темы «*В мире природы*» и «*В мире людей*», а в третьей части «*От различия до единства*» содержатся рассказы для дополнительного чтения. Все тексты снабжены разными типами предтекстовых и главным образом послетекстовых заданий. В конце каждого занятия и каждого текста даются пословицы и афоризмы, неадаптированные тексты шуточного содержания, представляющих большой интерес к студентам в процессе чтения текстов.

Составитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. В МИРЕ ПРИРОДЫ

ЗАДАНИЯ 1

- 1. Однажды ночью (По К. Паустовскому)** 10
- 2. Счастливый Родион (По Д. Биссету)** 11
- 3. Полгода шествует по стране** 15

ЗАДАНИЯ 2

- 1. Галка (По Б. Биссету)** 17
- 2. Холодно стало в лесу** 18
- 3. Старик и волк (Русская народная сказка)** 21

ЗАДАНИЯ 3

- 1. Наш дом (По О.Э. Чубарове)** 23
- 2. Волк и заяц (По Ф. Кривину)** 24
- 3. Мещёрский край (По К. Паустовскому)** 29

ЗАДАНИЯ 4

- 1. Сказка о жабе и розе** 31
- 2. Что я могу сказать о белом медведе (По Л. Стерну)** 34
- 3. Безёра** 38

ЗАДАНИЯ 5

- 1. Кузяка (По В. Астафьеву)** 40
- 2. Зацвела черёмуха** 42
- 3. Кто сильнее?** 45

ЗАДАНИЯ 6

1. Журка *(По М. Пришвину)* 47
2. Цветы и зеркало *(По Н. Абрамцевой)* 48
3. «Мама, можно...» *(По И.И. Жабоклицкой)* 54

ЗАДАНИЯ 7

1. Приточная трава *(По К. Паустовскому)* 57
2. Да и нет *(По Л. Каминскому)* 60
3. Собака и олени *(Китайская сказка)* 66

ЗАДАНИЯ 8

1. Есенин и наши меньшие братья 68
2. Кто живёт гораздо дольше? 70
3. В гостях *(По Данилу Хармсу)* 72

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. В МИРЕ ЛЮДЕЙ

ЗАДАНИЯ 9

1. Скрипка *(По Ю. Яколеву)* 76
2. Ростропович и музыка 79
3. Я о тебе *(По Расулу Гамзатову)* 85

ЗАДАНИЯ 10

1. Роль чтения как вида речевой деятельности... 87
2. Платон *(По Ф. Кривину)* 89
3. Поцелуй 93

ЗАДАНИЯ 11

1. Тайна земли *(По В. Токареве)* 96
2. Как я представлял себе Новый год *(По В. Голявкину)* 99
3. Валентин Серов и «Девочка с персиками» 106

ЗАДАНИЯ 12

1. «Ваше здоровье» *(По М. Жванецкому)* 111
2. Долгожданный гость *(По А.М. Ремизову)* 113
3. Не упусти мужа 120

ЗАДАНИЯ 13

1. Архипелаг «Гуляг» *(По А.И. Солженицыну)* 126
2. Фонтан слёз *(По Д. Прикордоному)* 129
3. Цыган и смерть *(Цыганская сказка)* 136

ЗАДАНИЯ 14

1. Барышня – крестьянка *(По А.С. Пушкину)* 139
2. Это было давно в Китае *(По Анди де Ренье)* 143
3. Секрет твоих лет 149

ЗАДАНИЯ 15

1. Мы живём потому, что мы разные *(По Ю. Лотману)* 154
2. Гарри Каспаров и «Битва гигантов»
3. Тайны русских имён 164

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ОТ РАЗЛИЧИЯ ДО ЕДИНСТВА

(Дополнительная часть)

1. Песни Булата Окуджавы *(По Б. Окуджаве)* 170
2. Большой букет красных роз 173

3. Корень (По Ф. Кривину)	175
4. Любовь (По А. Грину)	178
5. Объективность истины (По материалам журнала)	181
6. Утопия (По О.Э. Чубарове)	184
7. Как монах спасал свои уши (Итальянская сказка)	186
8. Знакомство с Гришей (По А. Маркуше)	189
9. Под яркими звёздами (По П. Проскурину)	194
10. Понятие личности преступника (По учебнику)	199
11. Трио природы	202
ЛИТЕРАТУРА	205

*Русский язык – язык, созданный для поэзии,
он необычайно богат и примечателен,
главным образом, тонкостью оттенков.*

П. Мериме

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В МИРЕ ПРИРОДЫ

ЗАДАНИЯ 1

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ ...

(По К. Паустовскому)

Однажды ночью я проснулся от необыкновенной тишины. Я долго лежал, прислушивался и, наконец, понял, что за стенами дома умер дождь, умер ветер, умер беспокойный сад. Такую тишину называют «мёртвой».

Я открыл глаза. Белый цвет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за окном всё было снежно и безмолвно. Высоко в небе стояла одинокая луна.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к часам. Было так светло, что я увидел сразу: было два часа.

Я уснул в двенадцать часов. Значит, за два часа так изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады стали совсем белыми.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку в саду. С ветки посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег ещё сыпался, как стеклянный дождь с ёлки.

Потом снова стало тихо.

Вопросы:

1. Отчего проснулся автор? Что он увидел?
2. Как изменилась комната и всё за окном?
3. Что увидел автор через окно? Как снег сыпался?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

СЧАСТЛИВЫЙ РОДИОН

(По рассказу Д. Биссета)

Коня звали Родион. Он часто грустил, потому что ему очень хотелось всё знать и уметь. Например, рисовать картины или петь. Играть в симфоническом оркестре. Или быть доктором. Его хозяин, господин Антонио, был дирижёром. Он дирижировал симфоническим оркестром.

Однажды, когда господин Антонио репетировал в зале, Родион пришёл к нему в гости. «Рад тебя видеть, Родион! – приветствовал его господин Антонио. – Хочешь кусочек сахара или чай с морковкой?»

Родион отказался сначала от сахара, потом от морковки.

«Почему ты такой грустный? Что случилось, мой добрый друг? – спросил господин Антонио. – Может быть, ты хочешь заниматься музыкой, дирижировать оркестром?» Конечно, Родион очень хотел, поэтому он кивнул, взял дирижёрскую палочку, и оркестр начал играть симфонию. Всё было хорошо, но Родиону не понравилось, потому что ему трудно было стоять на двух ногах, как это делают люди.

«Ты не можешь быть дирижёром. Может быть, тебе лучше попробовать играть на скрипке или на флейте?» - спросил его Антонио. Ему было жаль Родиона.

Родион попробовал, и все сразу поняли, что он не может быть скрипачом. И флейтистом, и пианистом тоже. Родион плакал со скрипкой в зубах.

«Не плачь! – сказал господин Антонио. – Вот тебе яблоко. Ты хороший конь, но ты не можешь быть дирижёром, скрипачом, флейтистом и пианистом. Ты можешь быть только хорошим другом. Иди домой. Нет-нет, подожди! У нас барабанщик простудился и заболел, а какой оркестр без барабана? Будешь ударником?».

У Родиона был прекрасный удар. Он ударял в большой барабан, потом в маленький, потом опять в большой барабан. Он просто родился, чтобы быть барабанщиком.

На концерте публика аплодировала, а господин Антонио был очень доволен Родионом. «Поздравляю тебя с большим успехом!» - сказал он. Родион тоже был доволен собой: он чувствовал себя музыкантом.

А. Найдите окончание предложения.

1. Родион часто грустил, потому что
 - а) у него не было машины
 - б) у него был плохой характер
 - в) ему хотелось всё знать и уметь
2. Его хозяин, господин Антонио, был
 - а) шофёром
 - б) дирижёром
 - в) врачом
3. Господин Антонио спросил Родиона, почему он такой
 - а) весёлый
 - б) серьёзный
 - в) грустный
4. Господин Антонио подумал, что Родион хочет
 - а) заниматься политикой
 - б) заниматься музыкой
 - в) заниматься литературой
5. Родиону не понравилось дирижировать оркестром,
 - а) потому что оркестр играл грустную мелодию
 - б) потому что ему было не очень понятно, как это делать
 - в) потому что ему было трудно стоять на двух ногах

6. Родион попробовал играть на скрипке, и все сразу поняли,
а) что скрипка плохая б) что он не может быть скрипачом
в) что Родион прекрасный скрипач
7. Родион плакал
а) с цветком в зубах б) с морковкой в руках в) со скрипкой в зубах
8. В оркестре не было барабанщика, потому что
а) он весь день ел мороженое и у него болит горло
б) он простудился и заболел в) он устал и сейчас спит
9. Родиона взяли в оркестр,
а) потому что все хотели ему помочь
б) потому что в оркестре в тот день не было барабанщика
в) потому что Родион хорошо пел
10. Родион просто родился,
а) чтобы быть юристом б) чтобы быть барабанщиком
в) чтобы быть профессором литературы и истории
11. На концерте публика
а) улыбалась б) танцевала в) аплодировала
12. Господин Антонио был доволен
а) оркестром б) Родионом в) концертом

Б. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Что Родиону хотелось уметь?
а) рисовать картины, петь, играть в оркестре
б) готовить вкусные блюда, петь и танцевать
в) писать стихи и музыку
2. Чем дирижировал господин Антонио?
а) оперой б) оркестром в) хором

3. Когда Родион пришёл в гости к Антонио?
 - а) когда Антонио читал газету
 - б) когда Антонио готовил обед
 - в) когда Антонио репетировал в зале
4. Почему Родион кивнул господину Антонио?
 - а) потому что он хотел сказать «здравствуйте»
 - б) потому что он делал так всегда, когда разговаривал
 - в) так Родион показал, что согласен дирижировать оркестром
5. Почему Антонио пригласил Родиона попробовать играть на скрипке?
 - а) потому что в оркестре не было скрипача
 - б) потому что ему было жаль его
 - в) потому что кони обычно хорошие скрипачи
6. Кем Родион может быть?
 - а) хорошим директором зоопарка
 - б) хорошим другом и барабанщиком
 - в) дирижёром, скрипачом, флейтистом и пианистом
7. Почему у Родиона был прекрасный удар?
 - а) он был умный
 - б) он был сильный
 - в) он был весёлый
8. Какие слова сказал господин Антонио после концерта?
 - а) «Поздравляю тебя с днём рождения!»
 - б) «Поздравляю тебя с большим успехом!»
 - в) «Поздравляю тебя с зимой!»

В. Коротко перескажите текст от лица господина Антонио.

Начните свой рассказ так: *Меня зовут Антонио. У меня конь*

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте нужные слова.

ПОЛГОДА ШЕСТВУЕТ ВЕСНА ПО СТРАНЕ

Однажды у нас в лагере зашёл ...(1)... о цветах. Как выглядит первый весенний цветок?

«Я ...(2)... в феврале подснежники. Они белые, как ...(3)... », - сказал один мальчик.

«Первые цветы ...(4)... в марте. Они голубые, как небо», - засмеялся другой мальчик.

«Вовсе не в марте, а в апреле. И не голубые, а синие, - вменялась в ...(5)... одна девочка. – Подойдите в лес, если не верите».

« ...(6)... пойти к железнодорожной насыпи, - сказала вторая девочка. – Там вы ...(7)... первые весенние цветы, золотисто-жёлтые, как солнце».

Кто же из ребят прав? Все ребята ...(8)... . Потому что в разных ...(9)... разные весенние цветы. И расцветают они в ...(10)... сроки.

На Кавказе – в феврале, а в Якутии – в июне.

Полгода шествует весна по нашей стране.

- | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|--------------|
| 1. а) разговор | б) тезис | в) рассказ | г) диалог |
| 2. а) отбирал | б) выбирал | в) собирал | г) убирал |
| 3. а) сахар | б) бумага | в) вата | г) снег |
| 4. а) находятся | б) появляются | в) бывают | г) возникают |
| 5. а) диалог | б) спор | в) проблему | г) конфликт |
| 6. а) точнее | б) важнее | в) лучше | г) хуже |

7. а) найдёте б) ищите в) сможете г) полюбите
8. а) правильны б) довольны в) интересны г) правы
9. а) странах б) полях в) местностях г) годах
10. а) другие б) одинаковые в) все г) разные

А. Замените подчёркнутые слова соответствующими из текста.

1. Я собирал в феврале подснежники, синие, как небо.
2. В лесу подснежники жёлтые.
3. На железнодорожной насыпи подснежники голубые, как небо.
4. Первые весенние цветы расцветают в разное время.
5. Весна продолжается в нашей стране полгода.

Б. Закончите следующие предложения.

1. Однажды у нас в лагере
2. Один мальчик собирал
3. Другой мальчик видел
4. Там вы найдёте первые
5. В разных местностях

ПОСЛОВИЦЫ

Мой дом – моя крепость
В гостях хорошо, а дома лучше
Слово – серебро, молчание – золото.

ЗАДАНИЯ 2

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ГАЛКА

(По рассказу Б. Житкова)

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, её можно было гладить, она улетаала на волю и прилетала назад.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник. А когда умылась – поглядела: где колечко? А колечка нет. Она крикнула брату:

- Отдай колечко! Зачем взял?

- Ничего я не брал, - ответил брат.

Сестра заплакала.

Бабушка услышала.

- Что тут у вас? – говорит. – Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Стали все искать очки – нет очков.

- Только что я их на стол положила, - плачет бабушка. – Где же они? Как я теперь нитку в иголку вдену?

И закричала на мальчика:

- Зачем ты это сделал?

Обиделся мальчик, выбежал из дома. Видит – над крышей галка летает, и что-то у неё под клювом блестит. Посмотрел внимательно – да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал смотреть. А галка села на крышу, осмотрелась, не видит ли кто, и стала очки на крыше прятать.

Вышла бабушка из дома, говорит мальчику:

- Говори, где мои очки!

- На крыше! – сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик поднялся на крышу и вытащил бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом ещё стеклышки, а потом много-много монет.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра – колечку и сказала брату:

- Ты меня извини, я подумала, что это ты взял, а это галка-воровка.

И помирилась с братом.

Бабушка сказала:

- Это всё они, галки да сороки. Что блестит, всё к себе несут.

Вопросы:

1. Почему поссорились брат и сестра? За что бабушка обидела мальчика?
2. Что увидел мальчик на крыше?
3. Какую особенность имеют галки? Вы слышали об этом раньше?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ХОЛОДНО СТАЛО В ЛЕСУ

Наступила зима. Снег покрыл всю землю. Под снежный покров запрятала зима семена, ягоды. Холодно стало в лесу.

Выскочила на поляну пушистая белочка. Она взглянула зорким глазом на старую ель. Сколько чудесных шишек на её ветвях! Мигом взобралась белка на дерево, взяла шишку в передние лапы и принялась за еду.

И пёстрый дятел летит из леса прямо к этой ели. Выбрал шишку покрупней, сорвал крепким клювом и полетел к заветному дереву. Там у дятла столовая. Он вставляет шишки в расщелину, долбит их, выбирая из-под чашуек вкусные семена. Улетел дятел.

А уже прилетели новые гости. Целая стайка клестов опустилась на ветки деревьев. Уцепились за шишки острыми когтями и раскачиваются, будто на качелях. Кривым острым носом достают одно семечко за другим.

А. Выберите правильный вариант.

1. Под снегом запряваны
а) ягоды, семена б) шишки и орехи в) грибы
2. Белка взобралась на
а) молодую берёзу б) старую ель в) пушистую ёлку
3. Дятел нашёл ... покрупней.
а) гриб б) ягодку в) шишку
4. Прилетели новые
а) птицы б) гости в) жучки
5. Клесты достают одно ... за другим.
а) зёрнышко б) ядрышко в) семечко

Б. Замените выделенные слова соответствующими из текста.

1. *Пришла* зима. -----
2. Зимой снег *окутал* всю землю. -----
3. *Выбежала* на поляну пушистая белочка. -----
4. Белочка *посмотрела* зорким глазом на старую ель. -----

5. **Как много** чудесных шишек на ветвях старой ели! -----
6. Мигом белка **поднялась** на дерево. -----
7. Белка взяла шишку в передние лапы и принялась **есть**. -----
8. Дятел выбрал шишку **побольшей** и полетел к дереву. -----
9. Дятел выбрал шишки и полетел к **своему** дереву. -----
10. Дятел **ударяет** шишки, выбирая из-под чашуек вкусные семена. ----
11. Целая **группа** клестов опустилась на ветки деревьев. -----
12. Клесты **прилетели** на ветки старой ели. -----

В. Закончите предложения, вспоминая слова из текста.

1. Наступила ----- .
2. Там у дятла ----- .
3. Выскочила на ----- .
4. Холодно стало ----- .
5. Дятел вставляет шишки ----- .
6. Целая стайка клестов опустилась ----- .
7. Мигом взобралась белка на дерево, взяла ----- .
8. Дятел выбрал шишку покрупней, сорвал ----- .
9. Клесты кривым острым носом достают ----- .
10. Под снежный покров запрятала зима ----- .
11. Пёстрый дятел летит из ----- .
12. Белочка взглянула ----- .
13. А уже прилетели ----- .
14. Снег покрыл ----- .
15. Улетел ----- .

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте нужные слова.

СТАРИК И ВОЛК

(Русская народная сказка)

Жили-были (1)..... и старуха. Были у них сын и дочь, петух и (2)....., овца и конь. Однажды прибежал из леса голодный (3)..... и говорит:

- Старик, старик, отдай мне петуха и курицу. Если не отдашь, я съем твою (4)..... .

Жалко старику петуха и курицу, но что делать? Отдал он их волку.

На (5)..... день волк опять прибежал: - Старик, старик, отдай мне овцу. Если не (6)....., я съем твою старуху.

Жалко старику овцу, но старуху ещё больше жаль. Отдал он волку (7)..... . На следующий день волк опять около избы.

- Старик, старик, отдай мне коня. Не отдашь коня – съем твою старуху.

Отдал старик коня. А утром волк опять (8)..... : - Старик, старик, отдай сына и дочку. Если не отдашь их – съем старуху.

Жалко старику старуху, жаль ему сына и дочку. Схватил он палку и начал (9)..... волка. Бил его, бил, и лопнул у волка живот. И (10)..... оттуда конь, овца, курица и петух.

А. Расположите предложения по порядку, который отражает последовательность фактов и событий в тексте.

- ___ Старик, старик, отдай мне коня.
- ___ Бил его, бил, и лопнул у волка живот.
- ___ Он отдал волку овцу.

- ___ Были у них сын и дочь, петух и курица, овца и конь.
- ___ Жаль ему сына и дочь
- ___ Однажды прибежал из леса голодный волк.
- ___ Жили-были старик и старуха
- ___ Жалко старику петуха и курицу
- ___ И вышли оттуда конь, овца, курица и петух.
- ___ А утром волк опять прибежал.
- ___ На следующий день волк опять около избы.
- ___ Схватил он палку и начал бить волка

Б. Закончите предложения, перечисляя слова по очереди.

1. Были у старика и старухи (кто?)
2. Отдал старик волку (кого?)
3. Жалко старику (кого?)
4. И вышли оттуда (кто?)

В. Перечислите предложения, которые часто повторяются в сказке. Например: *Старик, старик, отдай мне...*

ПОСЛОВИЦЫ

Ученье свет, а неученье – тьма

Повторенье – мать ученья

Чтение – вот лучшее учение.

ЗАДАНИЯ 3

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

НАШ ДОМ

(По О. Э. Чубарове)

На маленьком мосту стою. Деревья и цветы в саду,
Погода – чудо, как в раю. Вода прозрачная в пруду...
Сидят на берегу реки
Мой сын и муж мой – рыбаки. Сидят на берегу реки

Мой муж и сын мой, рыбаки.
А на углу – красивый дом. А я на маленьком мосту
Мы летом там всегда живём. Стою, смотрю на красоту:
Лежит гитара на полу,
Стоит аквариум в углу, Там, на углу, наш милый дом,
Мы летом в нём всегда живём...

А в чемодане, на шкафу,
Конечно, книги по кун-фу. *****

Вопросы:

1. Кто «я» в тексте? Где она стоит? Где сидят рыбаки?
2. Где их красивый дом?
3. Где гитара? Где аквариум? Где книги по кун-фу?
4. Где деревья и цветы? А прозрачная вода? Где она?
5. Расскажите по памяти, что и где видит автор текста.

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ВОЛК И ЗАЯЦ

(По Ф. Кривину)

В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро чувствовал своё одиночество. Он шёл по лесу и думал о жизни. Да, ему никогда не везло. Он не был лидером, и другие волки были сильнее, чем он. Даже волчица оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

Какие большие неприятности могут быть из-за зайцев! У кого много зайцев – тот самый сильный. Можете смеяться, господа, но в мире волков зайцы решают всё. «Когда кончится этот лес? – думал Волк – везде только ёлки, ёлки, ёлки... Надоело!»

И вдруг он увидел... Сначала Волк не поверил своим глазам – неужели правда? Потом понял, что это не сон. Под ёлкой сидел самый настоящий, самый живой заяц. Он сидел и смотрел куда-то вверх, а глаза у него были большие и сияли. «Интересно, что он там увидел? – подумал Волк. – Надо и мне посмотреть». И он поднял глаза на ёлку.

Он видел много ёлок в своей жизни, но такой не видел никогда. Она стояла в лунном свете и сияла, как на празднике, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки. Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него – и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается. И уже больше ничего не хочешь – только сидеть и смотреть.

Так и сидели они рядом – Заяц и Волк – под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось. И Заяц подумал, что есть на свете что-то сильнее Волка, а Волк подумал, что не в зайцах счастье...

А. Соедините две части словосочетания.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. не поверить | а) на ёлку |
| 2. сидеть | б) своими глазами |
| 3. сиять | в) рядом |
| 4. чувствовать | г) одиночество |
| 5. поднять глаза | д) как на празднике |

Б. Соедините две части высказывания.

1. В новогоднюю ночь старый Волк...
2. У кого много зайцев - ...
3. И вдруг Волк увидел, что под ёлкой сидит ...
4. Волк видел много ёлок в своей жизни, ...
5. Посмотришь на такое чудо, и потом уже больше ничего не надо..

.....

- а) но такой не видел никогда.
- б) самый настоящий, самый живой заяц.
- в) тот самый сильный.
- г) только сидеть и смотреть.
- д) шёл по лесу и думал о жизни.

В. Найдите окончание предложения.

1. В новогоднюю ночь Волк особенно остро чувствовал своё ...
а) счастье б) одиночество в) плохое настроение
2. Ему никогда ...
а) ничего не помогало б) не было весело в) не везло

3. Он не был лидером, а другие волки были
 - а) сильнее, чем он
 - б) умнее, чем он
 - в) талантливее, чем он
4. Даже волчица
 - а) освободила его
 - б) остановила его
 - в) оставила его
5. Волк шёл по лесу и думал: «Когда кончится ... ?»
 - а) такая жизнь
 - б) этот лес
 - в) этот день
6. Волк увидел Зайца, который сидел и смотрел
 - а) куда-то вниз
 - б) куда-то вверх
 - в) куда-то в сторону
7. Волку стало интересно, что
 - а) Заяц хочет делать
 - б) Заяц о нём знает
 - в) Заяц там увидел
8. Ёлка сияла, хотя на ней не было
 - а) ни одной лапочки
 - б) ни одной свечки
 - в) ни одной игрушки
9. На свете бывает такое чудо: посмотришь на него,
 - а) и появляется мысль нарисовать его
 - б) и внутри что-то переворачивается
 - в) и хочется узнать, кто это сделал
10. И Заяц подумал, что
 - а) Волк – не самый плохой сосед
 - б) нужно подружиться с Волком
 - в) есть на свете что-то сильнее Волка

Г. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. О чём думал Волк, когда шёл по лесу?
 - а) о своей работе
 - б) о родственниках
 - в) о жизни
2. Почему Волчица оставила его?
 - а) потому что он любил зайцев

- б) потому что он мало приносил зайцев домой
в) потому что зайцы бегали быстрее, чем Волк
3. Из-за кого у Волка были неприятности?
а) из-за жены б) из-за друзей-волков в) из-за зайцев
4. Кто решает всё в мире волков?
а) волчицы б) зайцы в) люди
5. Что надоело Волку в этот вечер?
а) думать о зайцах б) видеть вокруг себя только ёлки
в) самому решать свои проблемы
6. Почему Волк не поверил сам себе, когда увидел под ёлкой Зайца?
а) потому что зайцы просто так не сидят под ёлками
б) потому Волк плохо видел
в) потому что Волк плохо думал о зайцах
7. Почему ёлка, на которую смотрел Заяц, была особенной?
а) она сияла в лунном свете, как на празднике
б) она слушала музыку леса в) на ней не было ёлочных игрушек
8. Почему Волк сел рядом с Зайцем?
а) потому что он хотел подружиться с ним
б) потому что он хотел съесть его
в) потому что он тоже хотел сидеть и смотреть на ёлку
9. Объясните, как вы понимаете выражение «у тебя внутри что-то переворачивается»?
а) ты чувствуешь свою силу
б) ты чувствуешь сильное волнение
в) ты чувствуешь любовь к самому себе
10. О чём подумал Волк, когда сидел рядом с Зайцем?

- а) что зайцы очень вкусные б) что не в зайцах счастье
в) что наконец можно забыть об одиночество

Д. Коротко ответьте на вопросы.

1. О ком этот рассказ? -----
2. Когда Волк особенно остро почувствовал своё одиночество? ---
3. Почему у него не было семьи? -----
4. Почему от него ушла жена? -----
5. Кто самый сильный в мире волков? -----
6. На что Волку надоело смотреть? -----
7. Кого он увидел под ёлкой? -----
8. На что смотрел Заяц? -----
9. Какие у Зайца были глаза? -----
10. Почему Волк поднял глаза на ёлку? -----
11. Почему ёлка была не просто ёлка, а чудо? -----
12. Что сделал Волк? -----
13. Что чувствовали Заяц и Волк, когда смотрели на ёлку? -----
14. Какая мысль пришла в голову Зайцу? -----
15. О чём подумал в это же время Волк? -----

Е. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Найдите и выпишите из текста фразу, которая объясняет выражение «В мире волков зайцы решают всё».
2. Заяц подумал, что в мире есть что-то сильнее Волка. Что же сильнее Волка, как вы думаете? Прав ли Заяц, или вы думаете по-другому?

3. В мире волков говорят: «У кого много зайцев – тот самый сильный». А в мире людей кто самый сильный, как вы думаете?
4. Почему Волк не съел Зайца?
5. Интересно, что если Волк встретит этого Зайца завтра, он съест его? Почему «да» или почему «нет»?
6. Когда вы особенно остро чувствуете (чувствовали) красоту (красоту природы, музыки, поэзии, архитектуры)?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте нужные слова.

МЕЩЁРСКИЙ КРАЙ

(По К. Паустовскому)

Можно много писать о Мещёрском крае. Можно написать, что это край, очень (1)..... лесами и картофелем, молоком и ягодами. Но я пишу не об (2)..... .

Неужели мы должны любить свою землю только за (3)....., что она богата!

Не только за это мы любим (4)..... места. Мы любим их ещё за то, что даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещёрский край за то, что (5)..... прекрасен, хотя это понимаешь не сразу, а медленно, постепенно.

На (6)..... взгляд это тихая земля под неярким (7)..... . Но чем больше узнаёшь её, тем всё (8)..... начинаешь любить эту обыкновенную землю, которая научила меня видеть и понимать прекрасное – этот лесной задумчивый (9)....., любовь к которому не забудется, как не забывается первая (10)..... .

***Расположите предложения по порядку, который отражает
последовательность фактов и событий в тексте.***

- ___ Но я пишу не об этом.
- ___ Можно много писать о Мещёрском крае.
- ___ Не только за это мы любим родные места.
- ___ На первый взгляд это тихая земля под неярким небом.
- ___ Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата!
- ___ Мы любим их ещё за то, что даже небогатые, они для нас прекрасны.
- ___ Можно написать, что это край, очень богатый лесами и картофелем, молоком и ягодами.
- ___ Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя это понимаешь не сразу, а медленно, постепенно.
- ___ Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше начинаешь любить эту обыкновенную землю, которая научила меня видеть и понимать прекрасное – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как не забывается первая любовь.

ПОСЛОВИЦЫ

Язык мой – враг мой.

Язык до Киева доведёт.

Доброе слово лучше богатства

Сначала подумай, потом говори.

Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.

ЗАДАНИЯ 4

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

СКАЗКА О ЖАБЕ И РОЗЕ

(По В. Гаршину)

В небольшом цветнике у деревянного дома расцвела роза. Было хорошее майское утро. Когда роза в первый раз увидела голубое небо, почувствовала свежий утренний ветерок и лучи солнца, она раскрыла свои лепестки, а утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза будто плакала, но не от горя, а от счастья жизни. Она не могла говорить, она могла только разливать вокруг себя тонкий и свежий запах. И этот запах был её словами и её чувствами.

А внизу куста, на котором росла роза, на сырой земле сидела жаба. Она всю ночь охотилась за червяками и комарами, а под утро решила отдохнуть. Она закрыла глаза и едва заметно дышала. Но когда она почувствовала запах свежей розы, она забеспокоилась.

В цветник, где росла роза и где сидела жаба, уже целый месяц никто не заходил. Летом сюда каждый день приходил маленький мальчик, лет семи, с большими глазами и большой головой на худеньком теле. Он садился на старую деревянную скамейку и начинал читать книжку.

- Вася, хочешь, я тебе брошу мячик? – спрашивала его из окна старшая сестра. – Может быть, ты с ним поиграешь?

- Нет, Маша, я лучше почитаю.

И он сидел долго и читал. А когда ему надоело читать, он подолгу смотрел, как в цветнике бегают муравьи и жуки, как плетёт свою хитрую сеть паук.

Но вот мальчик заболел и долго не выходил в свой любимый уголок в цветник. Он лежал в постели, а сестра читала ему книжки вслух.

- Маша, - иногда спрашивал мальчик, - а в садике теперь хорошо? Розы расцвели?

- Хорошо, малыш, очень хорошо. И розы расцвели. Вот в понедельник мы пойдём туда вместе. Доктор позволит тебе выйти.

Но мальчику уже не верилось, что он скоро встанет, - такой долгой казалась его болезнь.

Молодая роза ничего этого не знала. Она росла и радовалась своей короткой жизни. Скоро она должна была полностью расцвести, а потом завянуть. Она ещё не знала, что в этой недолгой жизни ей придётся испытать немало страха и горя.

Её заметила жаба. И жабе очень понравилась роза. Ей хотелось быть поближе к этому душистому и прекрасному созданию. И чтобы выразить свои нежные чувства, она сказала розе: «Какая ты... вкусная. Мне хочется тебя... съесть!»

И белая роза с ужасом увидела, как ужасные лапы стали лезть к ней по веткам куста. Жаба медленно поднималась всё выше и выше, хотя лезть ей было трудно. Но вот жаба поранила себе лапы об острые колючки и упала на землю.

- Всё равно я тебя съем! – повторила она.

Раненная жаба отправилась ловить насекомых на ужин, а потом решила отдохнуть и заснула.

Наступило утро нового дня, прошёл и полдень. Роза почти забыла о своём враге. Она совсем уже распустилась и была самой красивой в цветнике. Некому было прийти и посмотреть на неё: маленький хозяин всё ещё лежал в постели и не показывался у окна. Около розы были только птицы и бабочки. Прилетел соловей и запел свою нежную песню. Роза слушала её и была счастлива. Ей казалось, что соловей поёт для неё. А может быть, это была и правда.

Она видела, как её враг незаметно крадётся к ней. А жаба теперь уже не жалела ни лап, ни брюха. Кровь капала с неё, но она всё же лезла вверх. И вот сквозь пение соловья роза вдруг услышала незнакомое хрипение: «Я сказала, что съем... значит – съем!» Глаза жабы смотрели на неё с соседней ветки. Роза поняла, что погибает...

Тем временем маленький хозяин, лежа в постели, вспомнил о цветнике и попросил сестру:

- Маша, ты мне сказала, что розы расцвели. Можно мне одну?

- Конечно, можно. Сейчас.

Она подошла к окну и посмотрела на куст. Там росла одна, но очень пышная роза.

- Как раз для тебя распустилась роза, и какая славная! Поставить тебе её сюда на столик в стакане? Да?

- Да, на столик. Мне так хочется!

Девушка взяла ножницы и вышла в сад. Она подошла к кусту в то самое время, когда жаба хотела схватить цветок.

- Ах, какая гадость! – вскрикнула она и сильно ударила по ветке. Жаба упала на землю.

Маша осторожно срезала цветок и понесла его в комнату. Когда мальчик увидел сестру с цветком, он радостно улыбнулся. Он долго держал её в руках, любовался ею, вдыхал в себя её нежный запах. А роза чувствовала, что её срезали даром.

Вопросы:

1. Почему в цветник перед домом долго никто не заходил?
2. Что вы можете сказать о маленьком хозяине цветника? Чем он любил заниматься? Какой он?
3. Расскажите, что произошло с молодой розой?
4. Как роза спаслась от жабы?
5. Почему роза решила, что её срезали даром?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ЧТО Я МОГУ СКАЗАТЬ О БЕЛОМ МЕДВЕДЕ?

(По Л. Стерну)

Однажды мой отец разговаривал со своим другом. Отец утверждал, что любой человек способен говорить о предметах, которых он совсем не знает.

«Но что ты можешь сказать, например, о белом медведе?» - спросил его друг.

«Белый медведь? Прекрасно! Я начинаю», - таков был ответ.

«Видел ли я когда-нибудь белого медведя? Мог ли я когда-нибудь его видеть? Должен ли я когда-нибудь его увидеть? Или

могу ли я когда-нибудь его увидеть? Хотел бы я увидеть белого медведя? (Иначе как я могу его представить?)

Если бы мне пришлось увидеть белого медведя, что бы я сказал? Если бы мне никогда не пришлось увидеть белого медведя, что было бы тогда?

Если я никогда не видел, не могу увидеть, не должен увидеть и не увижу белого медведя, то видел ли я когда-нибудь его шкуру? Видел ли я когда-нибудь его на картинке? Не видел ли я когда-нибудь белого медведя во сне?

Видели ли когда-нибудь белого медведя мой отец, мать, братья или сёстры? Что бы они дали за это? Как бы они себя вели? Как бы вёл себя белый медведь? Дикий ли он? Страшный ли он? Может быть, он ручной?

Стоит ли вообще видеть белого медведя?

Нет ли в этом греха?

Лучше ли он, чем чёрный медведь?»

А. Выпишите из текста лексические эквиваленты этих выражений.

1. Видел я белого медведя или нет?
2. У меня была возможность его увидеть или нет?
3. У меня возможность увидеть его или у меня нет такой возможности? ...
4. Видели его мои братья и сёстры или нет?
5. Есть смысл увидеть белого медведя или смысла нет?
6. Может быть, это грех – увидеть белого медведя?
7. Может быть, я видел его, когда спал?

8. Интересно, я видел или не видел рисунок белого медведя в книге? ...
9. Он лучше или хуже чёрного медведя?
10. Дикий и страшный он или нет?

Б. Соедините две части высказывания.

1. Если бы мне пришлось увидеть белого медведя, ...
 2. Что бы мои родственники дали за то, ...
 3. Как бы вёл себя белый медведь, ...
 4. Как вели бы себя люди, ...
.....
- а) ... если бы его увидели люди?
 - б) ... если бы увидели белого медведя?
 - в) ... что бы я сказал?
 - г) ... чтобы увидеть белого медведя?

В. Найдите окончание предложения.

1. Однажды отец разговаривал
 - а) с белым медведем б) с родственником белого медведя
 - в) со своим другом
2. Друг предложил отцу сказать несколько слов
 - а) о предмете, который ему знаком с детства
 - б) о предмете, о котором ему ничего не известно
 - в) о предмете, который ещё не изучала наука
3. Отец начал говорить
 - а) о белом пианино б) о белом медведе в) о белом костюме

Г. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Что вы узнали о белом медведе из текста?
 - а) всё: какой он, где живёт, какие у него привычки и многое другое
 - б) практически ничего
 - в) что он может съесть человека
2. Как вы думаете, отцу удалось убедить своего друга, что он может говорить о незнакомом предмете?
 - а) конечно, нет; отец только начал говорить, а дальше не знал, что сказать
 - б) нет, потому что он сказал только две фразы
 - в) да, потому что он говорил очень долго
3. Почему отцу удалось так долго и много говорить?
 - а) потому что он говорил умные вещи
 - б) потому что это было не трудно: все его фразы были почти одинаковы, он менял в них только одно или два слова
 - в) потому что все его внимательно слушали

Д. Попробуйте продолжить рассказ о белом медведе так, как сделал герой текста. (Вы можете использовать данные глаголы: *слышать* (о ком), *думать* (о ком), *говорить* (о ком), *любить* (кого), *интересоваться* (кем), *любоваться* (кем), *есть* (кого) и др.)

Е. Напишите о своей гипотетической встрече с белым медведем. Начните свой рассказ так:

Если бы я встретился с белым медведем
(Что бы вы сказали? Что бы вы почувствовали? Что бы вы сделали?)

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выберите правильный вариант из данных ниже.

БЕРЁЗА

Наше любимое **...(1)...** – берёза.

Она очень красива. Ствол у берёзы твёрдый, нетолстый, **...(2)...** белой корой. Концы ветвей тонкие и свешиваются вниз. На **...(3)...** есть мелкие листья. Ежегодно ранней весной берёза **...(4)...** . Летом развиваются односемянные **...(5)...** в сережках.

Берёза – многолетнее растение. При благоприятных **...(6)...** берёза живёт больше ста лет. Берёзовые почки **...(7)...** как лекарство.

Мы любим берёзу, любим сидеть **...(8)...** кудрявой её верхушкой.

...(9)... лучи весеннего солнца освещают молодую листву. Листочки **...(10)...** на ветру.

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1. а) место | б) слово | в) дерево | г) чувство |
| 2. а) закрыт | б) покрыт | в) открыт | г) скрыт |
| 3. а) берёзах | б) деревьях | в) стволах | г) ветвях |
| 4. а) цветёт | б) растёт | в) умрёт | г) течёт |
| 5. а) плоды | б) фрукты | в) цветы | г) ягоды |
| 6. а) временах | б) условиях | в) почвах | г) причинах |
| 7. а) создаются | б) развиваются | в) появляются | г) используются |
| 8. а) за | б) над | в) между | г) под |
| 9. а) мягкие | б) холодные | в) ласковые | г) жаркие |
| 10. а) шумят | б) шелестят | в) смеются | г) поют |

А. Вставьте вместо точек подходящие слова из текста.

1. Берёза – это самое дерево русских.
2. Ствол у берёзы твёрдый, нетолстый, покрыт
3. На ветвях есть листья.
4. ранней весной берёза цветёт.
5. Летом развиваются плоды в сережках.
6. При благоприятных условиях берёза живёт
7. Берёзовые почки используются
8. Мы любим сидеть под берёзы.
9. Ласковые лучи весеннего солнца молодую листву.
10. Листочки шелестят

Б. Замените подчёркнутые слова соответствующими из текста.

1. На ветвях берёзы крупные листочки.
2. Берёза покрыта коричневой корой.
3. Берёза считается однолетним растением.
4. В определённых условиях берёза может прожить около двухсот лет.
5. Почки берёзы используются вместо лекарства.

ПОСЛОВИЦЫ

Идти против течения.

Выйти сухим из воды.

Беда не приходит одна.

ЗАДАНИЯ 5

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

КУЗЯКА

(По рассказу В. Астафьева)

Санаторий, в котором я отдыхал, располагался в ущелье речки Белокурихи, заросшей густым тёмным лесом.

Возле речки встречалось множество птиц. Собирались они не только в лесу, сколько возле домов и санатория.

Шёл я однажды лесом, останавливался, кормил пташек орешками, и вдруг из серых осинников возникла и полетела ко мне как бы сорвавшаяся с затухающего костра крупная искра и, пискнув «цари-цари», вцепилась в ладонь коготками и оказалась птичкой-поползнем, которого и в лесу-то, в тайге не часто увидишь, а если увидишь, так никакого внимания не оказывает человеку.

И вот этот лесной хлопотун и труженик уселся на мою руку, вцепился в пальцы коготками и схватил кедровый орешек. «Цори! Цори! Цырки-цырки-цырки!» - пропищал поползень, улета на ближнюю берёзу. Я понял его так: не уходи, подожди, я сейчас управлюсь с этим орехом и второй возьму.

Сжав кулак, не пускаю к орехам Кузяку – такое имя я придумал поползню. Он вцепился в рукав шубы и сердито долбит по пальцам острым клювом.

- Что же ты дошёл до жизни такой, таёжник! Побирушкой сделался? Не стыдно?

«Цырак-цырак-цырак» - оправдывается Кузяка. Как все, так и я. А ты сам почему в тайгу не лезешь? Ведь тоже таёжником был, а в санаторий зачем приехал? Умны все поучать и таёжное житьё славить, сидя в городской квартире, возле тёплой батареи, с магазином рядом.

На другой день, только я вышел к речке, слышу: «Цырк-цырк!» - и вот он, Кузяка, передо мной, с ходу на ладонь, орех в клюв – и пошёл работать, пошёл носиться туда-сюда. Синицы да гаечки порхают вокруг, восхищаются: «Ах, какой храбрый Кузяка! Ах, какой верный друг! Он и нас орешком не обделит!..»

Прошло несколько дней, и вокруг меня на горной тропе трепыхался уже целый выводок поползней. Верховодил всеми Кузяка. Он садился на камни, на моё плечо, и слышалось его непрерывное «цырк-цырк» - приветствовал он меня или благодарил, может, просто ободрял пернатый народ: не бойтесь, ребята, всех прокормлю. А может, и помеивался надо мною: «На наш век дураков хватит!»

Однажды я зажал пальцами лапу Кузяки, поймал его, взял в правую руку. Не шевелится, не кричит Кузяка, лишь чёрные точки глаз нет-нет да и зажгутся от птичьей ярости. Гневается и боится птица. Подставляю ладонь с орехами. Кузяка все орехи с ладони разбросал – «Цырак-цырак, цыки-цыки-цыки!» - заругался: «Не имеешь морального права меня держать и мучить, раз тебя гуманистом именуют.» И я разжал пальцы.

Лети, Кузяка! Живи, милый дружок, сколько можешь и как можешь. От лёгкого дармового корма не ослабеет ли в тебе птичья сила,

не обленишься ли ты без трудов и забот лесных до того, что и детей выводить перестанешь или выведешь таких, что и летать не смогут? Их, вольных птенцов, не около санатория надо заводить, не дармовым хлебом кормить, в лесу их тебе полагается высиживать и растить.

А люди, Кузяка, что ж? Люди, они все разные. Подкармливая тебя, многие из них не ведают, что творят, они развлекаются, хотят кого-то любить, ободрить, помочь кому-нибудь.

Помогая тебе, они помогают себе стать лучше и добрее.

Вопросы:

1. Найдите и прочитайте в тексте место о первом знакомстве автора рассказа с Кузякой.
2. Как изменился характер лесной птички от соседства с людьми?
3. Могли бы вы сформулировать главную мысль рассказа? Найдите в тексте предложения, иллюстрирующие ваши выводы.

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ЗАЦВЕЛА ЧЕРЁМУХА

Крутой склон лесного оврага. В нём по-весеннему сыро. Из влажной земли всюду пробивается сочная, молодая трава. Весь склон оврага густо зарос кустами черёмухи. На ветвях тут и там что-то белеет. Это распускаются первые цветы. А пройдёт несколько дней, все кусты будут осыпаны белыми цветами, будто хлопьями снега.

Зацвела черёмуха. С большими букетами возвращается из леса домой молодёжь. Как хорошо поставить букет в вазу с водой! В комнате сразу запахнет лесной свежестью.

Но взгляните на куст черёмухи! Остались одни изломанные сучки. Вы не только цветов, но и веток не найдёте. Не ломайте сучья и целые деревья весной! Острым ножом можно срезать конец цветущей ветки.

А. Выберите правильный вариант.

1. В лесу ... сыро.
а) по-весеннему б) по-зимнему в) по-летнему
2. Из ... земли появляется трава.
а) сырой б) влажной в) сухой
3. На ветвях черёмухи ... что-то белеет.
а) всюду б) тут и там в) везде
4. Через ... дней всё будет осыпано белыми цветами.
а) два б) некоторые в) несколько
5. Молодёжь приносит из леса ... букеты цветов.
а) маленькие б) красивые в) большие

Б. Замените выделенные слова соответствующими из текста.

1. **Прямой** склон лесного оврага. -----
2. Из влажной земли **появляется** молодая трава.-----
3. Из земли всюду пробивается **сухая**, молодая трава. -----
4. В лесу растёт очень много **яблонь**. -----
5. Это **возникают** первые цветы. -----
6. Все кусты будут **покрыты** белыми цветами. -----
7. Молодые люди ставят цветы в вазу **с чаем**. -----
8. Молодёжь приносит домой **с гор** большие букеты черёмухи. -----
9. В комнате сразу запахнет **полевой** свежестью. -----

10. Но *посмотрите* на куст черёмухи! -----
11. На черёмухе остались *небольшие* сучки. -----
12. *Нельзя* срезать острым ножком конец ветки. -----

В. Закончите предложения, вспоминая слова из текста.

1. Зацвела ----- .
2. Как хорошо ----- !
3. Весь клон оврага ----- .
4. Не ломайте сучья и ----- !
5. Из влажной земли всюду ----- .
6. Острым ножом можно срезать ----- .
7. А пройдёт несколько дней, все кусты ----- .
8. Вы не только цветов, но и ----- .
9. С большими букетами ----- .
10. В комнате сразу ----- .
11. На ветвях тут ----- .
12. Но взгляните ----- !
13. Крутой ----- .

Г. Ответьте на вопросы.

1. Где растёт черёмуха?
2. Когда она цветёт? Какой цвет у неё?
3. Цветы пахнут? Как они пахнут?
4. Вы любите цветы? Почему?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте нужные слова.

КТО СИЛЬНЕЕ?

Встретились однажды Слон и Муравей, и начали (1)..... спорить.

Слон сказал, что Муравей (2)..... и слабый, а Муравей ответил, что он (3)..... Слона. Слон стал смеяться. А Муравей повторял: «Ты больше (4)....., но слабее!». А Слон отвечал: «Ты маленький, (5)..... и глупый! Я во много раз сильнее тебя!»

Услышал (6)..... спор Человек и сказал: «О чём вы (7)..... ? Кто больше своего веса поднимет, тот из (8)..... сильнее».

Поднял Слон большое, тяжёлое бревно. А Муравей (9)..... маленькую, тонкую соломинку. Но бревно было легче, чем Слон. А соломинка была в двадцать раз тяжелее (10)..... . Значит, Муравей сильнее Слона, и он выиграл спор.

А. Расположите предложения по порядку, который отражает последовательность фактов и событий в тексте.

- ___ Слон стал смеяться.
- ___ Но бревно было легче, чем Слон.
- ___ Поднял Слон большое, тяжёлое бревно.
- ___ А Муравей поднял маленькую, тонкую соломинку.
- ___ А соломинка была в двадцать раз тяжелее Муравья.
- ___ А Муравей повторял: «Ты больше меня, но слабее!».
- ___ Значит, Муравей сильнее Слона, и он выиграл спор.

- ___ Встретились однажды Слон и Муравей, и начали они спорить.
- ___ А Слон отвечал: «Ты маленький, слабый и глупый! Я во много раз сильнее тебя!»
- ___ Слон сказал, что Муравей маленький и слабый, а Муравей ответил, что он сильнее Слона.
- ___ Услышал их спор Человек и сказал: «О чём вы спорите? Кто больше своего веса поднимет, тот из вас сильнее».

Б. Ответьте на вопросы:

1. О чём начали спорить Слон и Муравей?
2. Что сказал Человек о их споре?
3. Что тяжелее: соломинка или бревно?
4. Кто выиграл? Почему Муравей выиграл спор?
5. Кто сильнее: Слон или Муравей?

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Век живи – век учись!

Учиться никогда не поздно.

Учиться и жить есть одно и то же.

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

Кто не был учеником, тот не будет учителем.

Не ошибается только тот, кто ничего не делает.

ЗАДАНИЯ 6

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ЖУРКА

(По М. Пришвину)

(Журка – сокращенная, ласкательная форма названия птицы журавль)

Однажды поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её съел. Дали другую – опять съел. Третью, четвертую, пятую...

- Умница! – сказала моя жена и спросила меня:

- А сколько он может съесть их? Десять может?

- Десять, - говорю, - может.

- А если двадцать?

- Двадцать, - говорю, - не знаю.

Стал журавль за женой всюду ходить. Она к корове – и журавль с ней, она в огород – и журавль туда. И на поле работать ходит с ней, и за водой. Привыкла к нему жена, как к своему ребёнку, и без него ей уже скучно, без него никуда. Но только если нет его, крикнет только одно: «Фру-фру!» - и он к ней бежит. Такой умница!

Так и живёт у нас журавль, а крылья его все растут и растут.

Однажды пошла жена за водой вниз, к болоту, и журавль за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыгнул от журки в болото. Журка за ним, а там глубоко, и с берега до лягушонка не дотянуться. Махнул журка крыльями и вдруг полетел. Жена заплакала – и к нам: «Ах, ах, горе какое! Ах, ах!» Мы все прибежали к колодцу. Видим – журка далеко, на середине болота сидит.

- Фру-фру! – кричу я.

И все ребята за мной тоже кричат: - Фру-фру!

И такой умница! Как только услышал он наше «фру-фру», сейчас мах-мах (*выражение действия глагола «махать»*) крыльями и прилетел. Жена очень обрадовалась, послала скорее ребят за лягушками. В этом году лягушек было очень много, ребята быстро набрали две шапки. Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять – съел, дали десять – съел, двадцать, тридцать, да так и съел за один раз сорок три лягушки.

Вопросы:

1. Что любил есть молодой журавль?
2. Почему жена полюбила журку?
3. Что произошло однажды с журкой?
4. Что вы узнали о журавлином аппетите?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ЦВЕТЫ И ЗЕРКАЛО

(По рассказу Н. Абрамцевой)

Старое бабушкино зеркало стояло на старом бабушкином комод. Зеркало много лет смотрело на мир и поэтому всё понимало.

Рядом с зеркалом бабушка поставила стеклянную вазу с цветами. Цветы отразились в зеркале. Это были гвоздики. Две гвоздики белые, две розовые и одна красная.

Неожиданно для себя они увидели в зеркале своё отражение. Гвоздики сразу же решили, что это просто такие же, как они, цветы.

- Как это замечательно! – сказала красная, самая старшая гвоздика. – Нас ждут прекрасные цветы, хозяева здешних мест.

- Они очаровательные! – сказали гвоздики белые.

- Нам тоже так кажется, - сказали розовые гвоздики.

Старому бабушкиному зеркалу даже немножко смешно стало: гвоздики хвалили сами себя и не знали об этом.

Наконец гвоздики решили познакомиться с другими цветами.

Все пять гвоздик вежливо поклонились своему отражению и поздоровались. Те, другие цветы, тоже поклонились, но ничего не ответили.

- Они вежливые, но молчаливые, - сказала гвоздика красная.

- Наверное, они очень скромные, - подумали гвоздики белые.

- Давайте спросим их о чём-нибудь приятном, - предложили гвоздики розовые.

Я не знаю, о чём спросили гвоздики своё отражение. И второго вопроса не знаю. И третьего. И даже десятого. Знаю только, что в конце концов гвоздики пришли в недоумение: почему те, другие цветы не желают с ними разговаривать? Удивительно! До сих пор все цветы всегда разговаривали с гвоздиками. Ничего не понятно!

Тогда зеркало решило открыть гвоздикам тайну тех, других цветов. Оно тихо сказала, что других цветов нет и что это просто отражение.

- И всё? – не хотели верить гвоздики. – И всё? Так просто?

- Да, просто, - ответило зеркало. – Прекрасные, очаровательные цветы – это вы сами.

Зеркало не сомневалось, что гвоздикам это приятно слышать. Но оно ошиблось. Гвоздики стали грустными и замолчали.

- Уважаемое зеркало, - наконец спросили они. – А вы уверены, что других цветов совсем нет?

- Конечно, - тихо сказала зеркало.

- Обидно, - сказала гвоздика красная.

- Грустно, - сказали гвоздики розовые.

А зеркало удивилось: почему это обидно или грустно? Почему гвоздики не могут понять, что если нет других цветов, то они самые красивые. Почему они не радуются? Не гордятся?

Гвоздики всё понимали, но не радовались и не гордились. Им было грустно. Им казалось, что они потеряли друзей: гвоздику красную, две гвоздики белые и две розовые гвоздики...

А. Соедините две части высказывания.

1. Зеркало много лет смотрело на мир и ...
 2. Неожиданно для себя гвоздики увидели ...
 3. Гвоздикам было грустно. Им казалось, ...
 4. Все пять гвоздик вежливо поклонились ...
 5. Зеркало решило открыть гвоздикам ...
 6. Почему гвоздики не могут понять, что если нет других цветов,
- а) ... что они потеряли друзей.
- б) ... тайну тех, других цветов.

- в) ... своему отражению и поздоровались.
- г) ... то они самые красивые.
- д) ... поэтому всё понимало.
- е) ... в зеркале своё отражение.

Б. Найдите окончание предложения.

1. Старое бабушкино зеркало стояло
 - а) посредине стола б) на старом бабушкином комод
 - в) в углу комнаты
2. Бабушка поставила ... рядом с зеркалом.
 - а) фотографию своего внука
 - б) стеклянную вазу с цветами
 - в) старый будильник
3. Гвоздики увидели своё отражение в зеркале и сразу же решили, что
 - а) они лучше, чем другие цветы б) им не нужны конкуренты
 - в) это просто такие же, как они цветы
4. Старому бабушкиному зеркалу даже немножко смешно стало, потому что
 - а) гвоздики хвалили сами себя б) гвоздики вели себя глупо
 - в) зеркало любило смеяться
5. Когда гвоздики поклонились своему отражению и поздоровались, цветы в зеркале
 - а) поздоровались в ответ б) улыбнулись
 - в) тоже поклонились, но ничего не ответили
6. В конце концов гвоздики пришли в недоумение: почему те, другие гвоздики ... ?

- а) не желают играть с ними в мяч
 - б) не желают с ними разговаривать
 - в) хотят дружить только с зеркалом
7. Зеркало тихо сказала гвоздикам, что они увидели в зеркале ...
- а) своих родственников
 - б) картину с цветами
 - в) своё отражение
8. Гвоздики замолчали, потому что
- а) им было обидно и грустно
 - б) они не любили зеркало
 - в) они устали разговаривать
9. Зеркало думало, что гвоздики
- а) скажут ему «спасибо»
 - б) будут радоваться и гордиться собой
 - в) больше никогда не будут смотреть в зеркало
10. Гвоздики не радовались и не гордились, потому что
- а) они не поняли, что сказала зеркало
 - б) они не слышали, что сказала зеркало
 - в) им казалось, что они потеряли друзей

В. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Что гвоздики сделали, чтобы познакомиться с другими цветами?
- а) пригласили их в гости
 - б) поговорили с ними
 - в) поклонились и поздоровились
2. Что подумали гвоздики о других цветах?
- а) что они любят старое зеркало
 - б) что раньше они жили в саду
 - в) что они вежливые, но молчаливые

3. Что предложили сделать розовые гвоздики?
 - а) забыть о новых цветах
 - б) спеть им что-нибудь весёлое
 - в) спросить их о чём-нибудь приятном
4. Чему не хотели верить гвоздики?
 - а) что зеркало говорит правду б) что зеркало их любит
 - в) что в зеркале много тайн
5. В чём не сомневалось зеркало?
 - а) в том, что гвоздики – самые красивые цветы
 - б) в том, что красная гвоздика – самая умная
 - в) в том, что гвоздикам будет приятно услышать правду
6. Как реагировали гвоздики на новость?
 - а) гвоздики стали грустными и замолчали
 - б) гвоздики решили найти новых друзей
 - в) гвоздики решили больше никогда не смотреть на себя в зеркало
7. Чему удивилось зеркало? Чего оно никак не могло понять?
 - а) почему отражение лучше гвоздик
 - б) почему гвоздики не радуются и не гордятся
 - в) почему так трудно сказать правду
8. Почему гвоздикам было обидно и грустно?
 - а) потому что они слушали грустную мелодию
 - б) потому что зеркало было умнее их
 - в) потому что им казалось, что они потеряли друзей
9. Как вы думаете, что для гвоздик было очень важно в жизни?
 - а) быть самыми красивыми
 - б) жить так же долго, как зеркало
 - в) иметь друзей, с которыми можно разговаривать

Г. Коротко ответьте на вопросы.

1. Сколько было гвоздик? -----
2. Где они стояли? -----
3. Что они увидели в зеркале? -----
4. Что говорили гвоздики о других цветах? -----
5. Что решили сделать зеркало? -----
6. Что почувствовали цветы, когда узнали правду? -----
7. В чём не сомневалось зеркало, когда решило рассказать правду? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы думаете, зеркало сделало правильно, когда открыло гвоздикам тайну других цветов? Почему «да» или почему «нет»?
2. Почему зеркало и гвоздики не поняли друг друга?
3. Как вы думаете, кто вы больше в жизни: зеркало или цветы?
4. Кто был вашим учителем в жизни? Когда (В каких ситуациях) вам нужна была его помощь?

**ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте
нужные слова.**

«МАМА, МОЖНО...»

(По И. И. Жабоклицкой)

- Mam, a можно (1)..... завести котёнка?
- Нет, у тебя (2)..... аллергия.
- Mam, a щенка (3)..... ?
- Нельзя, на собак у папы (4)..... .

- Мам, а (5)..... ?

- Рыбок ни в коем (6)....., на рыбий корм у меня аллергия.

- Мам, а (7)..... можно?

- Никого нельзя.

- Зато (8)..... я вырасту, я буду работать в (9)..... и жить буду тоже там.

- Почему?

- Потому что у меня на (10)..... аллергия.

А. Закончите правильно предложения.

1. Мальчику хочется завести...

а) кота, собаку и обезьянку

б) животных, рыбок и крокодилов

в) щенка, котёнка и рыбок

2. Когда у нас живут кот, собака или рыбки, мы говорим, что...

а) покормили их б) завели кота, собаку или рыбок

в) их поймали

3. Кот и собака – взрослые животные, а их дети...

а) дочка и сын б) малыш и ребёнок в) щенок и котёнок

4. У мамы аллергия...

а) на котёнка б) на щенка в) на рыбий корм

5. У папы аллергия...

а) на собак б) на маму в) на мальчика

6. У мальчика аллергия...

а) на рыбок б) на родителей в) на животных

7. Мальчик хочет жить в зоопарке, потому что...

а) он не любит родителей б) он очень любит животных

в) у его родителей плохая квартира

8. Мама не хочет заводить щенка, котёнка или рыбок, потому что...
- а) она не любит животных
 - б) у неё нет денег, нет времени
 - в) у мальчика аллергия на кошек, у папы – на собак, у неё - на рыбий корм.
9. Мальчик хочет работать в зоопарке, когда вырастет, потому что...
- а) у него на родителей аллергия
 - б) его родители там работают
 - в) его родители хотят завести животных

Б. Ответьте на вопросы.

1. Кого хочет завести мальчик?
2. А родители согласны? Почему?
3. На кого аллергия у папы, мамы и мальчика?
4. Где хочет работать мальчик, когда вырастет? Почему?
5. А у вас есть дома щенок, котёнок, рыбки? Вы любите животных?

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Дело мастера боится.

Кончил дело – гуляй смело.

Рабочие руки не знают скуки.

Где много слов, там мало дела.

Работа не волк, в лес не убежит.

Труд человека кормит, а лень портит.

Скучен день до вечера, если делать нечего.

ЗАДАНИЯ 7

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ПРИТОЧНАЯ ТРАВА

(По рассказу К. Паустовского)

Прошлым летом я возвращался с Борового озера к себе в деревню. Дорога шла по просеке в сосновом лесу. Всё вокруг заросло пахучими от летней сухости травами.

Особенно много колосистой травы и цветов росло около старых пней.

На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожи на маленькие озёра с густой синей водой. Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах прогромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх.

Дорога вышла из леса в поля. На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесёмками, висели у них через плечо. Они о чём-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тот час смолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы.

Почему-то всегда бывает обидно, когда вот такие загорелые, сероглазые и смешливые девушки, увидев тебя, сразу же напускают

на себя суровость. И ещё обиднее, когда, разминувшись с ними, услышишь за спиной сдержанный смех.

Я уже готов был обидеться, но, поравнявшись со мной, девушки остановились, и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко, что я даже растерялся. Что может быть лучше этой неожиданной девичьей улыбки на глухой полевой дороге, когда в синей глубине глаз вдруг появляется влажный ласковый блеск и ты стоишь, удивлённый, будто перед тобой сразу расцвёл всеми своими сияющими цветами, весь в брызгах и пахучей прелести, куст жимолости или боярышника.

- Спасибо вам, - сказали мне девушки.

- За что?

- За то, что вы нам повстречались с этими цветами.

Девушки вдруг бросились бежать, но на бегу несколько раз оглядывались и, смеясь, ласково кричали мне одни и те же слова:

- Спасибо вам! Спасибо!

Я решил, что девушки развеселились и шутят надо мной. Но в этом маленьком случае на полевой дороге всё же было что-то таинственное, удивительное, чего я не мог понять.

На околице деревни мне встретила торопливая чистенькая старушка. Она тащила на верёвке дымчатую козу. Увидев меня, старушка остановилась, всплеснув руками, выпустила козу и запела:

- Ой, милоч! И до чего же это чудесно, что ты мне встретился на пути. Уж и не знаю, как мне тебя благодарить.

- За что же меня благодарить, бабушка? – спросил я.

- Ишь притворённый, - ответила старушка и хитро покачала головой. – Уж будто ты и не знаешь! Сказать этого я не могу, нельзя говорить. Ты иди своей дорогой и не торопись, чтобы тебе встретились побольше людей.

Только в деревне загадка, наконец, разъяснилась. Раскрыл её мне Иван Карпович – человек строгий и деловой, но имевший склонность к краеведению и историческим изысканиям.

- Это вы нашли редкий цветок, - сказал он мне. – Называется «приточная трава». Есть такое поверье – будто этот цветок приносит девушкам счастливую любовь, а пожилым людям спокойную старость. И вообще – счастье.

Иван Карпович засмеялся:

- Вот и мне вы попались навстречу с «приточной травой». Пожалуй, будет и мне удача в моей работе. Надо думать, шоссейную дорогу из области к себе мы в этом году закончим. И соберём первый урожай проса. До сего времени его здесь не сеяли.

Он помолчал, улыбнулся каким-то своим мыслям и добавил:

- А за девушек я рад. Это хорошие девушки, лучшие наши огородницы.

Вопросы:

1. Почему встречу с девушками на полевой дороге автор называет таинственной и удивительной?
2. Почему развеселились встреченные автором девушки, обрадовались старушка и Иван Карпович?
3. Как автор показывает, что общение с природой создаёт у человека радостное, светлое настроение?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ДА И НЕТ

(По Л. Каминскому)

Это удивительный случай произошёл с одной женщиной. Её звали тётя Римма. Был у неё большой рыжий кот по имени Лёша. Тётя Римма любила гулять с Лёшей в парке культуры и отдыха и сидеть с ним на скамейке.

Дело было летом, в конце июля или в начале августа, когда в Москве бывает особенно жарко. Вот сидят они вдвоём на скамеечке и замечательно отдыхают: мирно поют птицы, тётя Римма читает журнал «Женское счастье», а кот Лёша сладко спит рядом.

Стало сильно припекать. Тётя Римма перестала читать журналы и говорит: - Ну и жара. Давно такой жары не было, года три. Правда, Лёша?

Тут Лёша открыл глаза и тихо ответил: - Да.

Тётя Римма громко сказала «ой». Она ойкнула, как девочка, а журнал упал на землю. Нет, наоборот, сначала на землю упал журнал, а потом тётя Римма ойкнула. После этого она внимательно посмотрела на Лёшу:

- По-моему, кто-то сказал «да». Это ты, Лёша?

- Да, - ответил Лёша.

- А может быть, это мне показалось?

- Нет, - ответил Лёша.

- Но ведь ты раньше никогда не разговаривал?

- Нет.

- А сейчас научился?

- Да.

- Что ты всё время повторяешь только «да» и «нет»? Ты что, других слов не знаешь?

- Нет.

- А может быть, всё это мне приснилось? – Она... проснулась и открыла глаза. – Ну, конечно, приснилось! – успокоилась тётя Римма. – Сколько я спала? Немного, минут пятнадцать-двадцать.

Мирно пели птицы. По-прежнему припекало солнце. Кот Лёша, большой и рыжий, по-прежнему сладко спал рядом. - Какой странный сон мне приснился! – сказала тётя Римма. – Разве коты умеют разговаривать?

- Нет, - ответил Лёша.

А. Соедините две части высказывания.

1. Этот удивительный случай произошёл с одной женщиной, ...
2. Тётя Римма любила гулять со своим котом в парке ...
3. Тётя Римма перестала читать журнал, ...
4. Кот Лёша согласился с тётей Риммой, ...
5. Тётя Римма очень удивилась, ...
6. Она решила, что ...

-
- а) ... ей это всё приснилось.
 - б) ... что такой жары не было уже года три.
 - в) ... и сидеть с ним на скамеечке.
 - г) ... когда Лёша заговорил.
 - д) ... которую звали тётя Римма
 - е) ... потому что стало сильно припекать.

Б. Найдите окончание предложения

1. Этот удивительный случай с одной женщиной.
а) прошёл б) произошёл в) перешёл
2. Был у неё рыжий кот
а) по отчеству Лёша б) по фамилии Лёша
в) по имени Лёша
3. Тётя Римма любила гулять с Лёшей
а) в зелёном парке б) в парке дома отдыха
в) в парке культуры и отдыха
4. Дело было летом,
а) в конце июля б) в конце года в) в конце недели
5. Вот сидят они на скамеечке
а) оба б) вдвоём в) втроём
6. Кот Лёша сладко спит
а) дома б) на скамейке в) рядом на земле
7. Стало сильно
а) дуть б) припекать в) холодать
8. Тётя Римма перестала
а) думать б) спать в) читать журнал
9. Тётя Римма пожаловалась: «Давно такой не было».
а) погоды б) жары в) весны
10. После этого она посмотрела на Лёшу.
а) удивительно б) уважительно в) внимательно
11. «....., кто-то сказал «да». Это ты, Лёша?»
а) По-другому б) По-моему в) По-вашему
12. «А может быть, это мне ?»
а) показалось б) случилось в) открылось

13. Тётя Римма проснулась и

- а) улыбнулась б) открыла глаза в) засмеялась

V. Выберите правильные ответы на вопросы

1. Какой случай произошёл с тётей Риммой?

- а) удивительный б) замечательный в) смешной

2. На чём тётя Римма и кот сидели в парке?

- а) на траве б) на дереве в) на скамейке

3. Какая погода бывает в Москве в начале августа?

- а) бывает холодно б) бывает жарко в) бывает прохладно

4. Как тётя Римма и Лёша отдыхают в парке?

- а) тётя Римма сладко спит, а кот Лёша слушает плеер
б) тётя Римма и кот Лёша сидят и думают каждый о своём
в) тётя Римма читает журнал, а кот Лёша спит

5. Как назывался журнал, который читала тётя Римма?

- а) «Дамское счастье» б) «Женский вопрос»
в) «Женское счастье»

6. Почему тётя Римма перестала читать?

- а) это мешало Лёше спать б) стало припекать
в) она дочитала журнал

7. Как тётя Римма отреагировала на первое Лёшино слово?

- а) она сразу пошла с Лёшей к врачу
б) она ойкнула, как девочка
в) она подумала, что Лёша стал человеком

8. Лёша раньше когда-нибудь разговаривал?

- а) разговаривал только в жару б) никогда не разговаривал
в) разговаривал по праздникам

9. Лёша знает другие слова, кроме «да» и «нет»?
- а) знает, но боится говорить
 - б) знает, но не говорит
 - в) других слов он не знает
10. Почему тётя Римма сначала немного нервничала, а потом успокоилась?
- а) потому что Лёша попросил её успокоиться
 - б) она думала, что всё это ей приснилось
 - в) она подумала, что Лёша завтра забудет эти два слова
11. Сколько времени тётя Римма спала?
- а) минут 15-20
 - б) 20 минут
 - в) меньше 15 минут
12. Что подумала тётя Римма, когда проснулась?
- а) «Какая жара сегодня!»
 - б) «Какая хорошая у Лёши память!»
 - в) «Какой странный сон мне приснился!»
13. Как вы считаете, что подумала Римма, когда Лёша ответил ей ещё раз?
- а) «Это мне ещё раз показалось».
 - б) «Снова показалось или приснилось?»
 - в) «Лёша действительно научился разговаривать».
14. Как вы думаете, почему Лёша начал говорить?
- а) он хотел удивить тётю Римму
 - б) ему было очень скучно
 - в) ему было очень жарко

Г. Коротко ответьте на вопросы

1. С кем произошёл этот удивительный случай? -----
2. Когда это произошло? -----
3. Какой кот был у тёти Риммы? -----
4. Как его звали? -----

5. В каком парке гуляли тётя Римма и её кот? -----
6. На чём они сидели в парке? -----
7. Что делала тётя Римма? -----
8. Как назывался журнал, который она читала? -----
9. Что в это время делал кот Лёша? -----
10. Как он спал? -----
11. Как изменилась погода? -----
12. На что пожаловалась тётя Римма? -----
13. Кто ей ответил? -----
14. Почему она ойкнула? -----
15. Кот Лёша раньше разговаривал с ней? -----
16. Что тётя Римма подумала, когда услышала Лёшины слова? -----
17. Долго ли она спала? -----
18. Сколько слов знал Лёша? -----
19. Верит ли тётя Римма, что её кот научился разговаривать? -----
20. Что нужно делать коту, чтобы научиться говорить? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы думаете, такая история могла произойти или нет? Что удивительного в этой истории? Почему рассказ называется «Да и нет»?
2. Как вы думаете, каким ещё словам нужно научить кота Риммы и зачем?
3. У вас когда-нибудь жили дома коты, собаки, попугаи или другие домашние животные? Они понимали вас? Вы разговаривали с ними?
4. Вы хотели бы, чтобы с вами произошла такая история? Почему?
5. Что бы сказал об этой истории: а) врач-психиатр; б) маленький ребёнок; в) большой чёрный кот, друг рыжего кота.

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выберите нужный вариант из данных.

СОБАКА И ОЛЕНИ

(Китайская сказка)

Жила ...(1)... собака. Однажды пошла она гулять за город и увидела, как красиво и быстро бегут ...(2)... олени. Очень понравились они собаке, и она ...(3)... рядом. Но олени бежали быстро, а собака – медленно. Очень хотела собака бегать быстро, как олени, и попросила она их вожака ...(4)... её. Олень был рад дать ...(5)..., но не знал, что сказать собаке.

Он долго думал, а потом сказал: «Я думаю, ты не можешь бегать быстро, потому что у тебя очень ...(6)... хвост. Без него ты будешь бегать так же быстро, ...(7)...». Посмотрела собака на оленей и увидела, что хвостов у них нет. Поверила она оленю и ...(8)... себе хвост.

Но и без хвоста она тоже не могла быстро бегать. Только тут она ...(9)..., что не надо слепо верить ...(10)... словам: так можно и забыть, что ты собака, и оленем не стать.

- | | | | |
|----------------|----------------|-------------|--------------|
| 1. а) в мире | б) на свете | в) на земле | г) в саду |
| 2. а) домашние | б) морские | в) лесные | г) полевые |
| 3. а) побежала | б) стояла | в) сидела | г) была |
| 4. а) изучать | б) преподавать | в) обучать | г) научить |
| 5. а) просьбу | б) слово | в) совет | г) приказ |
| 6. а) длинный | б) большой | в) короткий | г) маленький |
| 7. а) как они | б) как мы | в) как он | г) как она |
| 8. а) отрезала | б) отрубила | в) оторвала | г) разорвала |

9. а) сказала б) думала в) узнала г) поняла
10. а) разным б) другим в) чужим г) данным

А. Расположите предложения по порядку.

- ___ Ты не можешь бегать быстро, потому что у тебя очень длинный хвост.
___ Только тут она поняла, что не надо слепо верить чужим словам.
___ Собака увидела, как красиво и быстро бегут лесные олени.
___ Олень был рад дать совет, но не знал, что сказать собаке.
___ Без него ты будешь бегать так же быстро, как мы.
___ Поверила она оленю и оторвала себе хвост.
___ И попросила собака их вожака научить её.
___ Жила на свете собака.
___ И она побежала рядом.

Б. Ответьте на вопросы.

1. Почему собака хотела бегать, как лесные олени?
2. Что посоветовал собаке вожак?
3. Что сделала собака? Она стала быстрее бегать? Что поняла собака?

ПОСЛОВИЦЫ

*Мал золотник, да дорог.
Сколько голов – столько умов.
Не всё то золото, что блестит.
Одна голова хорошо, а две лучше*

ЗАДАНИЯ 8

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ЕСЕНИН И НАШИ МЕНЬШИЕ БРАТЯ

(Есенин Сергей Александрович (1895-1925) – известный русский поэт, певец русской природы. Автор многочисленных лирических стихотворений, поэм.)

В поэзии Есенина отразилась любовь поэта ко всему живому: к человеку, к природе, к братьям нашим меньшим, как называл живых Есенин.

О животных писали многие писатели: И. Тургенев, А. Чехов, Л. Толстой, но в поэзии больше и лучше других поэтов писал о них Есенин.

Литературные критики подсчитали, что в стихах Есенина 27 раз упоминается лошадь, 61 раз – конь и много раз синонимы этих слов. О корове Есенин говорит 25 раз, о собаке – 15.

Но дело, конечно, не в количестве. Есенин писал о животных так, что читателю ясно было: поэт чувствует и понимает душу животного, разделяет с меньшими братьями их горе и радость. «Каждой стих мой душу зверя лечит», - пишет о себе Есенин.

Когда известный русский дрессировщик Владимир Дуров написал в защиту животных, что пора почувствовать и в животных личность, которая думает, радуется и страдает, Есенин искренне благодарил его.

Надо сказать, что любовь Есенина к животным вызывала у них ответное чувство: его любили лошади и собаки и даже пугливые птицы садились ему на плечи.

Прочитайте отрывок из стихотворения Есенина «*Собаке Качалова*». (*Качалов Василий Иванович (1875-1948) – знаменитый русский актёр*)

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду...

Хозяин твой и мил и знаменит.
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать...

Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?..

Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставая взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

Вопросы:

1. Как Есенин называл животных?
2. Какие писатели писали о животных? Чем отличается Есенин от других поэтов, которые писали о животных в поэзии?
3. Как упоминаются животные в стихах Есенина?
4. Что вы узнали о любви поэта Есенина к животным? Какое ответное чувство у них вызывала любовь Есенина к животным?
5. Выучите наизусть отрывок из стихотворения «Собаке Качалова».

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

КТО ЖИВЁТ ГОРАЗДО ДОЛЬШЕ?

Сколько лет может прожить домашняя кошка? Кошка живёт до двадцати лет, но одна дожила до тридцати девяти лет. Обычно собаки живут до восемнадцати-двадцати лет. Домашняя лошадь может жить до пятидесяти лет. Установить возраст домашних животных нетрудно. Они живут с человеком.

А как узнать продолжительность жизни льва или тигра, кита и тюленя, орла или лебедя? Жизнь диких животных полна опасностей. Гибель предостерегает их на каждом шагу. Поэтому немногие доживают до старости. Срок жизни дикого животного можно определить только в зоопарке, питомнике или заповеднике. Здесь живут гораздо дольше.

Самые долговечные в мире животные – черепахи. Они живут до двухсот лет. Слоны живут до восьмидесяти-ста лет. Из птиц вороны живут до семидесяти лет, орёл до ста лет. Попугаи живут до ста пятидесяти лет.

A. Выберите правильный вариант.

1. Одна кошка дожила ...
а) до 39 лет б) до 22 лет в) больше 20 лет
2. Собаки могут жить до ...
а) 15-20 лет б) 18-20 лет в) 17-39 лет
3. Возраст домашних животных установить ...
а) несложно б) нетрудно в) легко
4. Дикие животные живут в ...
а) опасности б) препятствии в) трудности
5. Дольше всех в мире живут ...
а) тигры б) орлы в) черепахи

B. Замените подчёркнутые слова соответствующими из текста.

1. Домашняя лошадь живёт до двадцати лет.
2. Домашние животные живут в лесу.
3. Большинство диких животных достигают старости.
4. Продолжительность жизни диких животных можно установить только в зоопарках, питомниках и заповедниках.
5. Орёл может прожить около семидесяти лет.

B. Закончите предложения и расположите их по порядку текста.

- ___ Домашняя лошадь может жить до
- ___ Попугаи живут до
- ___ Кошка живёт до
- ___ Черепахи живут до
- ___ Орёл живёт до

- ___ Обычно собаки живут до
- ___ Из птиц вороны живут до
- ___ Слоны живут до
- ___ Самые долговечные в
- ___ Гибель предостерегает
- ___ Жизнь диких

Г. Определите формы чисел всех животных в тексте.

Образец: кошка – кошки

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выберите нужный вариант из данных.

В ГОСТЯХ

(По Даниилу Хармсу)

Мышь меня на ...(1)... чая
...(2)... в ...(3)... дом.
Долго в дом не мог ...(4)... я,
Всё же влез ...(5)... с трудом.

А теперь вы мне ...(6)... :
Почему и ...(7)...
...(8)... ни дома и ни ...(9)...,
Нет буквально ...(10)...!

- | | | | |
|---------------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. а) стакан | б) чашку | в) пакет | г) бокал |
| 2. а) пригласила | б) назвала | в) попросила | г) сказала |
| 3. а) очень старый | б) маленький | в) новый | г) большой |
| 4. а) пойти | б) прийти | в) выйти | г) войти |
| 5. а) в нём | б) к нему | в) в него | г) в его |
| 6. а) скажите | б) скажете | в) сказали | г) сказали бы |
| 7. а) сколько | б) отчего | в) поэтому | г) потому |
| 8. а) не существует | б) не будет | в) нет | г) не имеет |
| 9. а) чай | б) чаю | в) чаем | г) чая |
| 10. а) ни что | б) ничем | в) ничего | г) ничему |

А. Расположите предложения по порядку текста.

- ___ Всё же влез в него с трудом.
- ___ Мышь меня на чашку чая
- ___ Нет буквально ничего!
- ___ А теперь вы мне скажите:
- ___ Пригласила в новый дом.
- ___ Нет ни дома и ни чая,
- ___ Долго в дом не мог войти я,
- ___ Почему и отчего

Б. Ответьте на вопросы.

1. Кто у кого в гостях? Чей это дом?
2. Куда мышь пригласила человека? Зачем?
3. Мог человек войти в дом? Как он влез в него?
4. Ответьте на вопросы стихотворения.
5. Выучите наизусть стихотворение.

В. Перепишите стихотворение на короткий рассказ.

Начните свой рассказ так: *Мышь пригласила меня*

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Время – лучший врач.

Здоровье – первое богатство.

Здоровье – главное богатство.

Здоровье дороже богатства.

Умеренность – мать здоровья.

В здоровом теле – здоровый дух.

Здоровье не ценят, пока не приходит болезнь.

Здоровье – это не всё, но всё без здоровья – это ничто.

Как рано ложится и рано встаёт, здоровье,

богатство и ум наживёт.

Врач и учитель – две профессии, в которых любовь к

людям – обязательное качество.

Нет таких звуков, красок, образов и
мыслей – сложных и простых, для
которых не нашлось бы в нашем
(русском) языке точного выражения.

К. Паустовский

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

В МИРЕ ЛЮДЕЙ

ЗАДАНИЯ 9

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

СКРИПКА

(По рассказу Ю. Яколева)

Мальчик шёл из булочной, а хлеб прятал от дождя под пальто. Люди торопились домой, а он остановился под окнами музыкальной школы. У каждого окна был свой голос, своя жизнь. Мальчик искал скрипку. И нашёл её – она звучала в окне второго этажа. Скрипка плакала и смеялась.

Вдруг кто-то подошёл к нему. Он оглянулся и увидел девочку с двумя короткими косичками. В руке она держала футляр с виолончелью.

- Опять ждёшь? – спросила девочка. Её голос мешал слушать скрипку.

- Никого я не жду, - недовольно ответил мальчик.

- Неправда. Зачем стоять на дожде, если никого не ждёшь?

- Я ходил за хлебом, - ответил мальчик. – Вот видишь, хлеб.

Девочка даже не посмотрела на хлеб: - Ты ждёшь Диану!

- Нет! – В голосе его прозвучала боль.

- Ты всегда ждёшь Диану!

Он не знал, что делать.

- Пойдём, - сказала девочка. – Зачем стоять под дождём!

И он пошёл рядом с ней. Через несколько шагов девочка попросила:

- Помоги, мне тяжело!

Он взял виолончель и почувствовал себя неловко. Казалось, весь город знает, что ему хочется нести скрипку, а он несёт виолончель.

Она сказала: - Я часто вижу тебя около музыкальной школы.

- Я хожу за хлебом, - ответил мальчик.

- Ну да, - согласилась она и уже не вспоминала о Диане. – Знаешь что, пойдём ко мне! Я сыграю тебе ноктюрн. Мы будем пить чай.

Он ничего не ответил. Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой девочки рядом была Диана.

А если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. Мы будем пить чай». Он бы нёс её скрипку. Он бы с радостью слушал скучный ноктюрн. И пили бы чай.

- Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

- Как хочешь, - сказал мальчик.

- Вот и хорошо.

Дождь всё шёл. А почему он должен стоять под окнами музыкальной школы и ждать Диану? Она пробегает легко и свободно, как будто никто не стоит под окнами и не ждёт её. Её не интересует, стоит он или не стоит. Есть он или его нет. А эта круглолицая сама заговаривает и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

Он вдруг стал добрым.

- Хочешь хлеба... тёплого? – спросил он и отломил ей кусок хлеба. Хлеб был тёплый.

- Как вкусно! – сказала она. – Ты любишь музыку?

Он покачал головой.

- Это плохо, - сказала она, - но ничего. Я научу тебя любить музыку. Хорошо?

- Хорошо!

Всё казалось очень хорошо. Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет слушать голос виолончели. Надо только запомнить, какой у неё голос.

- Ты хороший парень, - неожиданно сказала девочка.

И он тут же согласился с ней. Он согласился и вдруг замолчал. Ему показалось, что это не он шагает по дождю с тяжёлой виолончелью, а кто-то другой. И этот другой никогда не стоял у музыкальной школы, у её ярких окон, у которых разные голоса. Ничего этого не было... и его самого уже нет.

Он сразу остановился, поставил виолончель к стене дома. Потом он крикнул: - Пока!

И он бежал.

- Куда ты?... А как же ноктюрн? – крикнула она ему.

Но он не оглянулся и ничего не ответил. Он бежал назад, к музыкальной школе, к скрипке, к самому себе.

Вопросы:

1. Почему мальчик стоял под окнами музыкальной школы?
2. Почему он сначала недовольно отвечал на вопросы девочки с виолончелью?
3. Почему мальчик чувствовал себя неловко, когда нёс виолончель?
4. О чём он подумал, когда девочка пригласила его послушать ноктюрн и пить чай?
5. Как вы думаете, почему мальчик решил принять приглашение девочки?
6. Как вы объясните его внезапное бегство?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст выполните задания после его чтения.

РОСТРОПОВИЧ И МУЗЫКА

*(По материалам интервью
в газете «Аргументы и факты», № 40, 1995)*

(Ростропович Мстислав Леопольдович (род. в 1927 г.) – выдающийся российский музыкант и дирижёр. Был выслан из СССР вместе с семьёй и лишён советского гражданства. Во время перестройки российское гражданство было ему возвращено)

- Мстислав Леопольдович, когда произошло Ваше знакомство с виолончелью?

- Я познакомился с виолончелью, когда мне был... один месяц. Мой отец был музыкантом. Однажды родители положили меня вместо кровати в футляр от виолончели. Когда меня сфотографировали, я спал в этом футляре. Можно сказать, что это было моё первое знакомство с виолончелью.

- На какой виолончели Вы играете?

- На виолончели Страдивари (*Страдивари – знаменитый итальянский скрипичный мастер конца XVII – начала XVIII века*). Я влюбился в неё с первого взгляда. Страдивари создал эту виолончель в 1711 году. Во времена Наполеона этот инструмент купил известный виолончелист и композитор Дюпор за 25 тысяч золотых франков. В это время это была колоссальная сумма. Однажды Дюпор играл на этом инструменте для Наполеона. После

концерта Наполеон попросил дать ему поиграть на виолончели. Дюпор испугался, но дал императору инструмент. Наполеон поставил виолончель между ног и ... его шпора оставила огромную царапину на инструменте. Эту царапину можно увидеть и сейчас.

- Как Вы относитесь к виолончели?

- К виолончели я уже так привык, что считаю её женщиной. Я её обнимаю, я ей рассказываю свои тайны. Она иногда кричит на меня. Она может простудиться. Кашляет, когда плохая погода. Дождь не любит.

- У Вашей виолончели женский голос?

- У неё женский род. Виолончель в русском языке женского рода. Я очень удивился, когда узнал, что во французском языке виолончель мужского рода! Меня поразило тот факт, что во французском языке виолончель – мужчина, а контрабас – женщина!..

- Вы много учились в своей жизни и стали выдающимся музыкантом. Интересно, а у кого Ростропович учится теперь?

- У всех. Я учусь даже у студентов. Вот, например, на конкурсе имени П.И.Чайковского одна молодая виолончелистка исполняла концерт Шостаковича, который я всю жизнь играю. Играла она средне, но в одном месте она такую аппликатуру придумала, которая даже мне не пришла в голову. Конечно, теперь это место в концерте я играю так, как она.

- Раньше Вы не только играли, но и сочиняли музыку. Скажите, пожалуйста, почему Вы перестали сочинять?

- Когда я начал сочинять свою первую симфонию, то уже через два дня увидел, что она похожа на музыку Шостаковича. Это случилось потому, что Шостакович – мой идол. Потом я влюбился в Пятую

симфонию Прокофьева, пришёл домой, сел за стол... и понял, что это очень похоже на Прокофьева, только чуть хуже, чем Прокофьев.

- Вы лучший исполнитель. А есть ли у Вас любимые произведения?

- Когда меня спрашивают о моих любимых композиторах или произведениях, я никогда не знаю, что ответить. Всё, что я играю, я люблю до обморока.

- Что Вы чувствуете, когда играете?

- Когда я играю, я уже не Ростропович, я тот человек, который написал музыку. Вы видите, что у меня на голове волос немного. Но когда я исполняю Шуберта, у меня длинные волосы и на мне костюм девятнадцатого века. Я чувствую, что с композитором в этот момент происходило. Вот в «Арпеджионе» Шуберта есть одно место, где он (я это точно знаю!) перестал сочинять музыку, подошёл к окну и увидел, что идёт дождь, а потом вернулся и продолжал писать...

- Вы много раз в своей жизни выходили на сцену. В первый раз бывает страшно. А сейчас для Вас это уже привычно?

- Что вы! Это всегда очень страшно, как в первый раз.

- Вы много выступаете в разных городах мира. Летать не боитесь?

- Я обожаю летать в самолёте – это моё самое любимое место. Когда меня спрашивают, где я живу, я отвечаю – в самолёте... А вообще у меня есть квартиры в Париже, Лозанне, Москве и Петербурге.

- Чем Вы сейчас занимаетесь в Москве?

- Я ставлю оперу Мусоргского «Хованщина». На премьере буду дирижировать. Знаете, я когда оперой дирижирую, у меня

слёзы на глазах. Вот дирижирую «Онегина» Чайковского (*Оперу «Евгений Онегин» П.И. Чайковский написал по одноименному роману А.С.Пушкина. В романе Онегин убивает Ленского на дуэли.*), и в сцене дуэли думаю – господа, зачем я здесь? Вот сейчас я всё оставлю, уйду, и тогда Онегин – понимаете? – Онегин тогда Ленского не убьёт...

А. Какие из следующих высказываний правильные.

1. Ростропович – выдающийся дирижёр, композитор и исполнитель.
Ростропович – выдающийся дирижёр и исполнитель-виолончелист.
2. На инструменте Страдивари Наполеон играл только для себя.
Наполеон дал концерт, во время которого он играл на виолончели Страдивари.
3. Ростропович будет играть музыкальное произведение, даже если оно ему не нравится.
Ростропович никогда не играет те произведения, которые ему не нравятся.
4. Ростропович считает, что о виолончели нужно заботиться, потому что она может простудиться.
Музыкант считает, что виолончель живёт человеческой жизнью.
5. Он не боится потерять свою репутацию и продолжает учиться.
Он считает, что учиться нужно только у студентов.
6. Ростропович не боится выходить на сцену.
Перед выступлением он волнуется.
7. Ростропович живёт в самолёте.
У него много квартир в разных городах мира.

8. Ростропович продолжает сочинять музыку.

Он уже давно не сочиняет.

9. Ростропович сентиментальный человек и очень переживает за оперных героев.

Ростропович хочет поставить оперу «Евгений Онегин» без сцены дуэли.

Б. Восстановите вопросы в интервью, выбрав подходящий вопрос из данных ниже.

- ----- ?

- Однажды родители положили меня вместо кровати в футляр от виолончели. Можно сказать, что это было моё первое знакомство с виолончелью.

- ----- ?

- На виолончели Страдивари. Я влюбился в неё с первого взгляда.

- ----- ?

- Страдивари создал эту виолончель в 1711 году. Потом её купил известный виолончелист Дюпор. Однажды после концерта Наполеон попросил Дюпора дать ему поиграть на виолончели. Наполеон поставил виолончель между ног и ... его шпора оставила огромную царапину на инструменте. Её можно увидеть сейчас.

- ----- ?

- К виолончели я очень привык, она для меня как любимая женщина. Я её обнимаю, я ей рассказываю свои тайны.

- ----- ?

- У всех. Я учусь даже у студентов.

- ----- ?

- Когда я начал сочинять свою музыку, я увидел, что она очень похожа на музыку Шостаковича и Прокофьева – композиторов, которых я очень люблю.

- ----- ?

- Я никогда не знаю, что ответить, когда меня спрашивают о моих любимых композиторах или любимых произведениях. Всё, что я играю, я люблю до обморока.

- ----- ?

- Я ставлю оперу «Хованщину» в Большом театре.

ВОПРОСЫ:

1. Какова история виолончели, на которой Вы играете?
2. Как Вы относитесь к виолончели?
3. На какой виолончели Вы играете?
4. Когда впервые произошло Ваше знакомство с виолончелью?
5. У вас есть любимые произведения, любимые композиторы?
6. Чем Вы занимаетесь сейчас?
7. Почему Вы перестали сочинять музыку?
8. У кого может учиться музыкант Ростропович?

В. Напишите 5 вопросов от имени журналиста Ростроповичу.

Г. Напишите 5 вопросов, которые вы хотели бы задать музыканту Ростроповичу.

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вместо точек вставьте нужные слова.

Я О ТЕБЕ...

(По Расулу Гамзатову)

Я о тебе, кто (1)..... всего дороже,
Боюсь (2)..... стихи. Вдруг, (3)..... прочтя,
Другой, меня достойней и (4).....,
Тебя (5)..... тоже не шутя.

Я о (6)....., кто мне всего (7).....,
(8)..... писать. Вдруг кто-нибудь, любя,
Заговорит с другой (9)..... тоже,
Словами, что нашёл я для (10)..... .

А. Расположите предложения по порядку текста.

- ___ Боюсь писать. Вдруг кто-нибудь, любя,
- ___ Боюсь писать стихи. Вдруг, их прочтя,
- ___ Я о тебе, кто мне всего дороже,
- ___ Другой, меня достойней и моложе,
- ___ Заговорит с другой любимой тоже,
- ___ Словами, что нашёл я для тебя.
- ___ Тебя полюбит тоже не шутя.

Б. Закончите предложения.

- а. Я боюсь писать
- б. Ты мне всего ...

- в. Он достойней и ...
- д. Он тебя полюбит ...
- е. Вдруг кто-нибудь, любя, заговорит ...
- ж. Он заговорит словами ...

В. Ответьте на вопросы.

1. К кому автор обращается на «ты»? О ком он хотел писать стихи?
2. Как он любит девушку? Почему он боится писать стихи о ней?
3. Что сделает первый человек (другой), прочтя его стихи?
4. А что сделает второй человек (кто-н.), любя свою любимую?
5. Выучите наизусть это стихотворение.

Д. Перепишите данные стихи на короткий рассказ.

Начните свой рассказ так: *Ты мне дороже всего. Я боюсь писать*

ПОСЛОВИЦЫ

Под лежащий камень вода не течёт.

Праздность – мать всех пороков.

Ходить вокруг да около.

Пока живут, надеюсь.

С тех пор много воды утекло.

ЗАДАНИЯ 10

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

**РОЛЬ ЧТЕНИЯ
КАК ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ, АУДИРОВАНИЮ И ПИСЬМУ
(По материалам сборника научных статей
«Русское языковое пространство
в контексте межкультурной коммуникации»**

Чтение играет очень важную роль при обучении иностранных языков в настоящее время. Чтение, как известно, является одним из видов речевой деятельности, которым должен владеть каждый, кто изучает иностранный язык. Чтение становится ещё более актуальным, когда речь идёт об обучении иностранцев в условиях внеязыковой среды.

Целью обучения чтению является формирование навыков и умений, позволяющих воспринимать текст на русском языке в качестве источника информации. Но чтение может быть и средством обучения, т.к. благодаря ему учащиеся получают материал для формирования навыков и умений в области других видов речевой деятельности. Уровень сформированности навыков и умений в области аудирования, говорения и письма зависят от уровня сформированности навыков чтения.

При этом важно учитывать, что чтение не может стоять изолированно от других видов речевой деятельности. Чтение

является положительной средой, на основе которой развиваются аудирование, говорение и письмо. Правильное определение роли чтения способствует интенсификации процесса обучения и стимулирует активность учащихся в процессе изучения иностранных языков.

Проанализировав связь чтения с другими видами речевой деятельности, чтение рассматривается как вид речевой деятельности, который способствует развитию навыков и умений в аудировании, говорении и письме. При чтении студенты часто читают громко, чтобы проверять произношение, интонацию, способность экспрессивной выразительности. После чтения всего содержания текста, учащийся может коротко пересказать информацию в устной или письменной форме. Таким образом он одновременно развивает разные виды навыков и умений. В данном случае чтение является стимулом для выражения собственной мысли.

Речевая деятельность является единством двух процессов – рецептивных и продуктивных. Говорение и письмо – это продуктивные формы речевого общения, а чтение и аудирование – рецептивные. Они находятся в тесной связи между собой. В процессе изучения иностранных языков учащиеся должны не только хорошо знать данную связь, но и уметь соединять их друг с другом.

Итак, изолированное рассмотрение видов речевой деятельности, безусловно, необходимо в теоретическом отношении. Оно оправдывается теми различиями, которые существуют между узнаванием и воспроизведением. Но в самом ходе обучения трудно себе представить обучение чтению без выхода в аудирование, говорение или письмо.

Вопросы:

1. Какую роль играет чтение при обучении иностранных языков?
2. Что является целью обучения чтению?
3. Чему способствует правильное определение роли чтения?
4. Сделайте анализ связи чтения с другими видами речевой деятельности.
5. Что такие два процесса речевой деятельности? В какой связи они находятся? Можно обучать чтению без выхода в другие виды речевой деятельности?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ПЛАТОН

(По Ф. Кривину)

(Платон (427-347 до н.э.) – знаменитый древнегреческий философ)

Платон был общительный человек, у него было много друзей. Но все они говорили ему: - Платон, ты друг, но истина дороже.

Никто из них никогда не видел истину, и это особенно обижало Платона. «Почему они так ценят её?» - думал он.

В полном отчаянии Платон начал искать истину. Он искал её долгу, всю жизнь, а когда нашёл, сразу пошёл к друзьям.

Друзья сидели за большим столом, пили вино и пели старинные песни. Платон положил свою истину прямо на стол, где была еда и стояла ваза с цветами.

- Вот вам истина, - сказал Платон. – Вы много о ней говорили, и вот – я её принёс. Теперь скажите, что вам дороже: истина или друг?

Друзья замолчали и перестали петь древние песни. Они сидели и внимательно смотрели на истину, которая лежала на столе перед ними. Она им совсем не нравилась, и они вдруг поняли, что она им уже не нужна. А потом друзья сказали Платону:

- Уходи, Платон, ты нам больше не друг!

А. Соедините две части высказывания.

1. Платон был общительным человеком, ...
2. В полном отчаянии ...
3. Никто из друзей никогда не видел истину, ...
4. Платон принёс свою истину ...
5. Друзья внимательно посмотрели на истину и вдруг поняли, ...

-
- а) ... и это особенно обижало Платона
 - б) ... к друзьям, чтобы они посмотрели на неё.
 - в) ... Платон пошёл искать истину.
 - г) ... что она им не нужна.
 - д) ... и у него было много друзей.

Б. Найдите окончание предложения.

1. Платон был
 - а) разговорчивым человеком
 - б) общительным человеком
 - в) лёгким человеком
2. У него было много
 - а) братьев
 - б) детей
 - в) друзей

3. Никто из друзей никогда не видел
а) истину б) картину в) витрину
4. Платон не мог понять, почему
а) друзья так много говорят об истине
б) нужно искать истину в) друзья так ценят истину
5. Платон искал истину
а) в полной темноте б) в полном отчаянии
в) в полном молчании
6. Когда он нашёл её, он пошёл
а) к людям б) к друзьям в) к коллегам
7. Друзья сидели
а) за деревьями б) за пианино в) за большим столом
8. Платон положил свою истину
а) прямо на пол б) прямо на стол в) прямо на блюдо
9. На столе стояло
а) много еды и ваза с цветами б) много цветов и вино
в) несколько блюд и цветы
10. Друзья сидели и смотрели на истину, которая лежала на столе ...
а) перед ними б) недалеко от них в) рядом с ним
11. Истина им совсем не нравилась, и они вдруг поняли, что
а) они ей не нужны б) она им не нужна
в) им ничего не нужно

В. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Что говорили Платону его друзья?
а) нужно найти истину б) истина – это главное в жизни
в) истина дороже друга

2. Что обижало Платона?
- а) что друзья ценили истину больше, чем его самого
 - б) что друзья ценили красоту больше, чем его философию
 - в) что друзья не могли понять его философию
3. Что искал Платон?
- а) дружбу
 - б) истину
 - в) удовольствие
4. Сколько времени он её искал?
- а) всю неделю
 - б) всю дорогу
 - в) всю жизнь
5. Что делали друзья, когда Платон принёс истину?
- а) разговаривали о жизни
 - б) отдыхали на террасе
 - в) пили вино и пели старинные песни
6. Какой вопрос задал им Платон?
- а) Что вам дороже: истина или друг?
 - б) Что важнее: философия или искусство?
 - в) Что популярнее: драма или комедия?
7. Понравилась ли друзьям истина?
- а) конечно, понравилась
 - б) почти понравилась
 - в) совсем не понравилась
8. Что друзья ответили Платону?
- а) «Друг нам дороже истины».
 - б) «Уходи, ты нам больше не друг!»
 - в) «Уходи, ты – плохой друг!»

Г. Коротко ответьте на вопросы.

1. Какой Платон был человек? -----
2. Какие слова ему часто говорили его друзья? -----

3. Почему Платона обижали эти слова? -----
4. Почему Платон решил искать истину? -----
5. Кому он принёс её? -----
6. Что Платон сделал с истиной, когда пришёл к друзьям? -----
7. Как они смотрели на истину? -----
8. Какой вопрос слышали друзья от Платона? -----
9. Что они ему ответили на этот вопрос? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы думаете, почему друзья Платона не хотели больше дружить с ним? Почему друзьям Платона не понравилась истина, которую он принёс? Почему она им была уже не нужна?
3. Как вы думаете, если человек ищет истину всю свою жизнь, помогает ли это ему жить? Нужно ли для этого быть философом?
4. Как вы считаете, можно ли найти абсолютную истину? Кто из великих людей нашёл, или думал, что нашёл, истину?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова.

ПОЦЕЛУЙ

(По материалам журнала «Отдохни»)

История (1)..... пары ещё раз показала, что любовь (2)..... смерти.

После свадьбы, (3)..... молодожёны Кармен и Рамон Эстерда отправились в путешествие, на (4)..... машину наехал грузовик. Кармен почти не пострадала, а её муж (5)..... серьёзные

травмы и потерял (6)..... . Врачи сказали, что помочь Рамону (7)....., потому что он уже не дышит. Но молодая жена не могла согласиться с (8)..... . Она так страстно поцеловала мужа, что его сердце начало (9)..... .

Наверное, (10)..... был сильнее электрошока!

A. Определите правильный вариант из следующих.

1. пара ...

- а) обувей б) обуви в) обувь

2. молодожёны

- а) люди, которые только что (недавно) поженились.
б) молодые жены в) молодые мужья и жены

3. молодая пара

- а) юноша и девушка б) муж и жена
в) мужчина и женщина

B. Найдите однокоренные слова: молодожёны, поехали, невозможно, не могла, наехал, поцелуй, жена, поцеловала.

B. Соедините слова так, чтобы получились словосочетания.

- | | |
|----------|---------------|
| получил | невозможно |
| страстно | не пострадала |
| потерял | травмы |
| почти | сознание |
| помочь | поцеловала |
| пара | брюк |

Г. Закончите предложения и расположите их по порядку текста.

- ___ Наверное, поцелуй был
- ___ Она так страстно поцеловала
- ___ После свадьбы, когда молодожёны
- ___ История молодой пары ещё раз
- ___ Но молодая жена
- ___ Врачи сказали, что помочь Рамону невозможно,
- ___ Кармен почти не пострадала, а её муж получил

Д. Ответьте на вопросы.

1. Что случилось с молодожёнами, когда они поехали в путешествие?
2. Кто из них двоих почти не пострадал?
3. Кто получил серьёзные травмы и потерял сознание?
4. Что сказали врачи? Как жена помогла своему мужу?

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Доброта украшает жизнь.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Доброе имя/слово лучше богатства.

Пригоршня добрых дел стоит больше бочки знания.

Не причиняй зла никому и делай добро всем людям.

*Благодарность – не только величайшая из добродетелей, но и
мать всех остальных.*

ЗАДАНИЯ 11

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ТАЙНА ЗЕМЛИ

(По В. Токареве)

Елена Журавлёва проснулась от того, что ей всё надоело.

Николаев позвонит в девять. Она снимет трубку и скажет:
«Знает что? Я устала. Мне всё надоело. Я больше ничего не хочу!»

Обычно он звонит ровно в девять. Это его время. Он звонит и говорит: - Привет. Она отвечает: - Привет.

Он говорит: - Пока. Она отвечает: - Пока.

И весь разговор. Всего четыре слова. По два с каждой стороны. «Привет» и «пока».

Но это не так мало, как кажется. На самом деле этот разговор намного длинее, чем четыре слова. На самом деле он таков:

- Я есть у тебя. Привет.

- И я есть у тебя.

- Но у меня дела. Я пойду к делам. Пока.

- Я понимаю. Но после всех дел ты придёшь ко мне. Я подожду. Пока.

Вот что значат два слова – два раза по два.

Сегодня всё будет по-другому. Сегодня он скажет: «Привет».

Она ответит: «Я устала. Мне всё надоело. Я больше ничего не хочу».

Старые часы показывали девять часов ноль три минуты.
Потом девять часов ноль четыре минуты.

Через пятьдесят минут они показывали точно десять.

Николаев не позвонил. Это было против всех правил. Это было так же, как если бы солнце встало на час позднее или его не было совсем.

Было без пятнадцати одиннадцать. Хотелось есть. Алёна подошла к телефону и набрала номер Николаева. В конце концов, почему она ждёт звонка? Ведь можно же позвонить самой! Позвонить и всё сказать.

Трубку долго не снимали. Алёна ждала и видела лицо Николаева.

- Вас слушают, - неожиданно ответил незнакомый голос.

- Можно Николаева? – спросила Алёна, удивляясь чужому голосу.

- Он у директора. Что ему передать?

- Ничего не надо. Спасибо.

Нельзя передавать главные слова через третьих лиц. Надо сказать самой. И не по телефону, а лично.

Совещание у директора всё ещё продолжалось. Секретарша с удивлением посмотрела на Алёну: - Что вы хотите?

- Мне нужен Николаев, - ответила гордо Алёна и села.

В комнату всё время входили какие-то люди. Они сначала смотрели на Алёну, потом на секретаршу, и их глаза как бы спрашивали: «А что это?» Именно не «кто», а «что».

В какую-то минуту Алёне захотелось подняться и уйти, но в этот момент открылась дверь и из кабинета директора вышли люди. В центре шёл высокий большой человек. «Директор», - подумала Алёна.

- А где Николаев? – громко спросила она.

- Какой Николаев? – не понял директор.

- Ваш инженер по технической информации.

- А... Николаев, - вспомнил директор. – А и правда, где Николаев? Почему его нет?

- Я его сегодня не видел, - сказал один.

- Может, заболел? – спросил кто-то другой.

- Заболел, - медленно проговорила Алёна. – Конечно же, заболел. У него вообще плохое здоровье.

Телефон у Николаева ещё не было. Дверь открыла мать Николаева.

- А Саша дома? – спросила Алёна.

- Саша на работе, - ответила мама.

- Его на работе нет. Я только что оттуда.

- Не знаю. Утром он сказал, что ушёл на работу.

Николаев пошёл на работу и не пришёл на работу. Может быть, с ним действительно что-нибудь случилось? А может быть, и другое? Или другая?

- Ваш билет! – кто-то проговорил над ухом Алёны.

- Над Алёной стояли две женщины, а сама она сидела в автобусе и не понимала, что от неё хотят незнакомые женщины. Она подняла на них глаза, полные горя. Потом встала со своего места и пошла, ни на кого не глядя.

А жизнь тем временем шла дальше. Уже наступал вечер и стало темно.

Алёна шла по улице, и все люди с удивлением смотрели на неё.

Лифт в доме не работал. Алёна пешком поднялась на одиннадцатый этаж. Ей казалось, что она движется не на ногах, а на клапанах своего сердца.

Николаев сидел на лестнице перед её дверью. Увидев Алёну, он поднялся и смотрел, не говоря ни слова.

- А я тебя с двенадцати часов ищу, - сказала Алёна.

- А я тебя с двенадцати часов жду, - сказал Николаев.

Они обнялись и стояли долго и молча. И не нужно было ничего и никого. И не было такой силы, которая могла бы разъединить их. И всё было ясно, кроме одного: почему она, Елена Журавлёва, такая красивая и умная, почему из всех мужчин страны она выбрала именно Николаева, маменькиного сына и эгоиста, слабого и невысокого. Ну что она нашла в нём? Это была одна из тайн Земли, которую никто никогда не разгадает.

Вопросы:

1. Как вы думаете, сколько лет героям рассказа? Как вы аргументируете свой ответ?
2. Любят ли герои друг друга? Какие места в тексте доказывают это?
3. Выражает ли название рассказа его основную мысль? Попробуйте предложить другие варианты названия.

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

КАК Я ПРЕДСТАВЛЯЛ СЕБЕ НОВЫЙ ГОД

(По рассказу Владимира Голявкина)

Я был маленький. Новый год всегда в двенадцать часов приходил, а я в это время всегда уже спал. Прошло столько Новых годов! И я ни одного Нового года не видел. И мама и тётя Вера встречали его, а я спал. Я всегда засыпал перед Новым годом. А когда просыпался утром, мама мне дарила подарки и говорила: «Вот мы и встретили Новый год!» Но я знал, что Новый год ночью приходил, а сейчас его нет.

Я спрашивал маму: - Ты его встретила?

Мама мне говорила: - Встретила.

- И ты его видела? Он пришёл?

Мама смеялась: - Конечно, видела, конечно, пришёл.

- И папа видел, и тётя Вера?

Мне было очень обидно.

Я представлял себе Новый год в большой шапке-ушанке и в валенках. Как на новогодней открытке. В двенадцать часов он звонит в дверь. Мама открывает её. И все встречают Новый год. Все обнимаются с ним, хлопают его по плечу и говорят: «Наконец-то ты приехал! Мы ждали тебя триста шестьдесят пять дней!» Он из мешка достаёт подарки, всем дарит, кому что надо, и говорит: «Я спешу. Меня ждут в других квартирах».

Все провожают его до угла, потом возвращаются домой и идут спать. Вот так я представлял себе Новый год.

Я очень старался не заснуть перед Новым годом, но каждый раз засыпал. Просыпался всегда в кровати. И рядом были подарки.

Мой брат раньше меня встретил Новый год. Чтобы не заснуть, он спрятался под столом. Сначала он там, конечно, заснул, а когда все сели за стол, стало шумно. И он моментально проснулся. И знаете, что он мне сказал? Он мне сказал: - Его не было.

- Как не было? – спросил я.

- Очень просто.

- А ты там не спал, под столом?

- Конечно, нет. Бой часов был, это правда, - говорит Котья. –

А Нового года не было. Когда все стали кричать: «С Новым годом!», - я перестал прятаться.

- Кого же тогда все встречали?

- Новый год, - говорит Котька.

- Как же вы его встречали? Разве так в жизни бывает? Если ты, например, меня встречаешь, то ты меня видишь. Ты видишь, кого ты встречаешь. А как же ты меня можешь встречать, если ты меня не видишь?

- Ты всё сам увидишь в следующем году, - говорит Котька. – Там Нового года не будет. Бой часов будет, а Нового года не будет.

- Наверное, ты спал под столом, - говорю я, - и слышал только бой часов. А Нового года не видел.

- Я не спал, говорит Котька.

- Почему же ты тогда его не видел?

- Его не было, - говорит Котька.

- Ты просто спал, - говорю, - вот и всё!

Так закончился наш спор. Котька обиделся на меня, но я всё равно думал, что он под столом спал и не видел Нового года с подарками. Вот так я себе представлял Новый год, когда был совсем ещё маленький.

А. Соедините две части высказывания.

1. Новый год всегда в 12 часов приходил, а я ...
2. Я очень старался не заснуть перед Новым годом, ...
3. Я представлял себе Новый год ...
4. Новый год из мешка ...
5. Мой брат раньше меня ...
6. Как же ты можешь меня встречать, ...
7. Бой часов будет, а ...

-
- а) ... но каждый раз рассыпал.
 - б) ... достаёт подарки и всем дарит
 - в) ... в это время уже спал.
 - г) ... Нового года не будет
 - д) ... встретил Новый год
 - е) ... в большой шапке-ушанке и в валенках.
 - ж) ... если ты меня не видишь?

Б. Найдите окончание предложения.

1. Когда приходил Новый год, мальчик всегда спал, потому что
 - а) не хотел его видеть б) он всегда засыпал в это время
 - в) он боялся увидеть Новый год
2. Когда мальчик просыпался утром, первого января,
 - а) бабушка звала его завтракать б) он спешил на тренировку
 - в) мама дарила ему подарки
3. Мальчик очень старался ..., но всегда засыпал.
 - а) увидеть ёлку в зале б) не заснуть перед Новым годом
 - в) спрятаться в гостиной под ёлкой
4. Мальчик представлял себе, что люди, когда встречают Новый год, обязательно
 - а) дарят ему подарки б) поют ему песни в) обнимают его
5. Мальчик думал, что Новый год достаёт из мешка подарки и дарит,
 - а) кто что попросил б) кому что надо
 - в) то, что ему удалось купить

6. Мальчик представлял, что все провожают Новый год до угла, потом возвращаются домой и
- а) думают о следующем Новом годе
 - б) идут спать
 - в) смотрят телевизор
7. Брат мальчика сказал, что он ночью не спал, но
- а) Нового года не видел
 - б) очень хотел спать
 - в) так и не понял, видел ли он Новый год
8. Котёк обиделся на брата, но тот всё равно
- а) решил не извиняться
 - б) решил, что Котёк обманул его
 - в) решил, что Котёк спал ночью под столом и ничего не видел

В. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. О чём жалел маленький мальчик?
- а) о том, что Новый год не знал, как сильно мальчик хочет его увидеть
 - б) о том, что прошло столько Новых годов, а он их не видел
 - в) о том, что родители не разрешали ему встречать Новый год
2. Откуда мальчик знал, каким должен быть Новый год?
- а) он видел его на улице
 - б) ему об этом рассказала бабушка
 - в) он видел его на новогодней открытке
3. Почему мальчику было обидно?
- а) потому что ему не подарили подарки
 - б) потому что и мама, и папа, и тётя Вера видели Новый год, а он – нет
 - в) потому что у него сломался компьютер
4. Почему мальчик поссорился с братом?
- а) потому что брат не хотел ему рассказывать, каким был Новый год

- б) потому что брату не понравился Новый год
- в) потому что он думал, что Котька говорит неправду и
Новый год ночью приходил

5. Почему мальчик не поверил брату?

- а) потому что он сам видел Новый год
- б) потому что брат был ещё маленький
- в) потому что он не мог понять, как можно встретить Новый год и не увидеть его

6. Почему Котька обиделся на брата?

- а) потому что брат не хотел с ним играть
- б) потому что брат ему не поверил
- в) потому что брат не купил ему подарок на Новый год

Г. Коротко ответьте на вопросы.

1. Что всегда делал мальчик, когда приходил Новый год? -----
2. Когда он засыпал? -----
3. Что мальчик всегда получал первого января от мамы? -----
4. Кто в семье обычно встречал Новый год, а кто не встречал? -----
5. Почему мальчику каждый раз после встречи Нового года было обидно?
6. Каким мальчик представлял себе Новый год? -----
7. Как он представлял себе встречу Нового года? -----
8. Зачем Новый год приходил к людям? -----
9. Почему Новый год спешил? -----
10. Что мальчик делал, чтобы увидеть Новый год? -----
11. Кто из детей первым увидел Новый год? -----

12. Почему взрослые не видели Котьку в гостиной в новогоднюю ночь?
13. Когда Котька перестал прятаться? -----
14. Когда Котька встретил Новый год, он увидел его? -----
15. Чего мальчик никак не мог понять, когда брат рассказывал ему, как все встречали Новый год? -----
16. Кто на кого обиделся? -----
17. Как вы думаете, кто из мальчиков был прав в споре? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы представляли себе Новый год или Деда Мороза в детстве? Вы верили, что Дед Мороз приходит к детям?
2. Какие подарки вы обычно получали на Новый год, на Рождество?
3. В каком возрасте вам разрешили вместе со взрослыми встречать Новый год? В каком году это было?
4. Вы когда-нибудь мечтали увидеть Новый год или Деда Мороза, как мечтал об этом герой рассказа? Что вы делали, чтобы его увидеть?
5. Что вы чувствовали, когда вы в очередной раз не видели его?
6. Как вы будете объяснять своим детям, почему они никогда не видят Деда Мороза, когда он приходит с подарками?
7. Как вы считаете, взрослые обманывают детей, когда отвечают на этот вопрос? Может быть, нужно говорить детям правду: Деда Мороза нет, это сказка, а подарки делают родители?

Е. Напишите короткий рассказ на тему:

Как вы встречали Новый год?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ВАЛЕНТИН СЕРОВ И «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ»

(Валентин Александрович Серов (1865 – 1911) - один из самых блестящих русских портретистов конца XIX – начала XX века. Работал в разных жанрах и виртуозно владел техникой рисования.)

Маленький мальчик плохо учился, но прекрасно рисовал. Он жил в своём удивительном мире, где можно было рисовать каждый день. Очень серьёзный, старательный и талантливый мальчик. Звали его Валентин Серов.

Когда ему было 6 лет, умер его отец – известный русский композитор Александр Николаевич Серов. Мать уехала с мальчиком в Париж, чтобы сын учился живописи у Репина. В то время Репин был художником с мировым именем, и его авторитет в области искусства был очень высок.

Ежедневно маленький Тоша (так звали мальчика дома) приходил в мастерскую к Репину писать натюрморты и рисовать с натуры. Потом шёл домой и продолжал рисовать. Так шли дни. У Тоши не было друзей его возраста, он общался только со взрослыми людьми. И рисунки у него были, как у взрослого художника, точными и энергичными. Репин сказал о Тоше, что это будущий Геркулес в искусстве. Можно верить или не верить, но эти слова он сказал о мальчишке десяти лет. Репин чувствовал, что перед ним художник, которого узнает весь мир.

Репин не ошибся. Уже в 22 года этот мальчик стал знаменитым. Тогда на выставке публика впервые увидела портрет Верочки Мамонтовой. Она была дочерью его духа, и художник часто гостил у них в Абрамцеве, недалеко от Москвы.

В доме было много детей, но Валетин Александрович особенно любил Верочку. Разница в возрасте не мешала им дружить. Рядом с ней художник был таким же ребёнком, как и его маленькая подруга. Они часто играли в парке у дома, часто бегали «кто быстрее?», и почти всегда Верочка была первой. Однажды они бегали и смеялись так долго, что устали, девочка вбежала в дом и упала на стул в столовой.

«Нет сил, как жарко!» - сказала она и бросила на стол листья, которые были у неё в руке.

Серов сразу увидел будущую картину: девочка сидит за столом, на столе лежат персики, листья и нож. Свет заливает комнату и деревья за окном. Такой радостной и солнечной живописи в русском искусстве ещё не было.

«Девочка с персиками» - шедевр Валентина Серова – находится в Москве, в Третьяковской галерее. Девочка на ней – живая Верочка, которая только что вбежала в комнату... За свою жизнь Серов написал много портретов, но эту картину считают самой большой удачей художника.

А. Поставив глаголы в нужную форму, вы сможете прочитать краткую биографию художника Серова.

Слова для справок (Глаголы можно использовать несколько раз): *учиться, уехать, писать, быть, узнать, стать, рисовать, умереть, приходить, чувствовать, видеть/увидеть, ошибиться, продолжать, исполниться, (не) хватать.*

В школе маленький Валя Серов плохо, но прекрасно, потому что это его самое любимое занятие. Когда ему 6 лет, его отец, известный русский композитор. Мать с мальчиком в Париж, чтобы сын живописи у художника Репина.

Каждый день маленький мальчик в мастерскую к Репину натюрморты и с натуры. Дома он тоже рисовать. У него не друзей, ему не свободного времени, но он себя счастливым.

Репин, что перед ним талантливый художник, которого весь мир. Он не Валентин Серов знаменитым в 22 года, когда публика на выставке его картину «Девочка с персиками».

Б. Соедините две части высказывания.

- | | |
|---|--|
| 1. Мальчик жил в своём мире, ... | со взрослыми людьми |
| 2. Мать уехала с мальчиком в Париж, чтобы ... | где можно было рисовать каждый день. |
| 3. Когда мальчику было 6 лет, ... | сын учился живописи у Репина. |
| 4. Ежедневно мальчик приходил в мастерскую к Репину ... | в русском искусстве ещё не было. |
| 5. Он общался только ... | умер его отец. |
| 6. В доме было много детей, ... | писать натюрморты и рисовать с натуры. |
| 7. Разница в возрасте ... | не мешала им дружить. |
| 8. Такой радостной и солнечной живописи ... | но Серов особенно любил Верочку. |

В. Расположите предложения по порядку, который отражает последовательность фактов и событий в тексте.

___ Такой радостной и солнечной живописи в русском искусстве ещё не было.

___ После смерти отца мать взяла мальчика в Париж, чтобы он учился рисовать у Репина.

___ Репин понимал, что у мальчика большой талант и что его имя узнает весь мир.

___ Мальчик с детства нравилось рисовать, а учится он не любил.

___ Серов стал знаменитым в 22 года, когда публика впервые увидела портрет Верочки Мамонтовой.

___ На картине Верочка сидит за столом, на столе лежат персики, листья и нож.

Г. Напишите краткие ответы на вопросы.

1. Как маленький Серов учился? -----
2. Что он любил делать больше всего? -----
3. Почему мальчик учился рисовать у Репина? -----
4. Как часто он приходил к нему в мастерскую? -----
5. Что он рисовал в мастерской? (Чем он занимался в мастерской?) ----
6. Как проходил его день? -----
7. Кем хотел стал мальчик? -----
8. Почему у Тоши не было друзей его возраста? -----
9. Что сказал Репин о маленьком художнике? -----
10. Как называется картина, которая сделала Серова знаменитым? ----

11. Кого Серов нарисовал на этой картине? -----
12. Как вы думаете, почему художник любил Верочку? -----
13. Почему разница в возрасте не мешала им дружить? -----
14. Почему картину «Девочка с персиками» называют солнечной? -----
15. Что мы видим на картине? -----
16. Где сейчас находится эта картина? -----

Д. Ответьте на вопросы: Какую картину можно назвать шедевром? Объясните почему? (Напишите, как называется эта картина, где она находится, когда и кто её написал, что нарисовано на этой картине.)

ПОСЛОВИЦЫ

Когда просит друг, не существует «завтра».

Куй железо, пока горячо.

После дела за советом не ходят.

После нас хоть потоп.

Прежде чем петь, научись говорить.

Обещанного три года ждёт.

Аппетит приходит во время еды.

ЗАДАНИЯ 12

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ»

(По М. Жванецкому)

Дедушка, дедушка, как ваше здоровье? Нет, нет, мы не знакомы, дедушка. Вижу, вы вздыхаете. Честное слово, я просто так. Как ваше здоровье, дедушка, дорогой? Нет, я не из поликлиники. Я не от Зины. Я не знаю Зину, я прохожий. Вижу, вы переходите улицу, я шёл за вами. Я случайно шёл за вами. И думаю, спрошу, как здоровье. Погода великолепная сегодня. Ну, не хотите отвечать – не надо. Всё. Я пошёл. До свиданья.

Я вам говорю, я просто поинтересовался. Нет, честное слово, я вас не знаю. Клянусь, я вас вижу в первый раз. Я просто так спросил. Как ваше здоровье? Ну, хорошо. Не хотите отвечать, не надо. Всё. Я пошёл. До свиданья.

Отец, идите своей дорогой. Я говорю, у меня сегодня хорошее настроение, и я спросил, как ваше здоровье. Незнакомы, незнакомы. И не работали вместе, и не учились. Как мы могли учиться вместе, и не учились. Как мы могли учиться вместе? Ну как?

Я не знаю вашу дочь! И в Саратове никогда не был! Я просто спросил, как ваше здоровье. Вы не хотели ответить! Всё! Вам куда? А мне – налево. И чудесно. И будьте здоровы.

Папаша, бросьте это дело. Не приставайте на улице. Папаша, я объяснил. Я вам говорю, я нервный. У меня просто настроение

хорошее, но я звездану (в знач. «ударить»), и всё. Зачем вам эти волнения к концу жизни?... Я вам говорю, я за тобой шёл. У меня было хорошее настроение, и я спросил, как твоё здоровье. Понимаешь? Я тебя в жизни не видел и горя не знал. Слушай, старый, переползай на другую сторону: у меня терпение кончается!

Какой я тебе родственник? Ты посмотри на мой овал лица. Какой Саратов? Я из Копенгаген, у тебя там есть родственники? И катись к чёртовой матери.

Нет! Нет! Если бы ты моим родственником, я бы с собой покончил. Слушай, у меня было хорошее настроение... Дед, отойди, дед, дай умереть спокойно. Дед, я тебя не знаю, у меня сердце не выдерживает! Дед, уйди!

Граждане, братья, отодвиньте его, не доводите до греха. У меня сегодня радостный день, у меня сегодня день рождения. Мне сегодня было тридцать лет. Я защитился – вот диплом, жена красавица, дети умницы. Я ему говорю: «Отойди, дед, я здоровый человек, меня любят на работе. У меня всё впереди». Он ходит за мной с утра, любимый, старый. Разве я могу взять его за бороду, я же интеллигентный человек?!

Мальчик, мальчик, где здесь аптека?

Вопросы:

1. Обрисуйте ситуацию, в которой происходит действие: в доме, на улице, знакомы ли герои, сколько им лет, какая в этот день погода, какое настроение у героев и т.д.

2. Чтобы точнее понять «юмористическую технику» писателя, проследите: - как меняется обращение одного героя к другому (дедушка,

отец, ...)? - где от обращения на «вы» он переходит на «ты»? О чём это свидетельствует в данном случае – об установлении более дружеских отношений или о желании оскорбить человека, отделаться от него? - как меняется речь персонажа (её тональность: дружеская, нейтральная, оскорбительная, угрожающая, жалобная)?

3. По форме этот текст монологичен. А по существу это скрытый диалог. Попробуйте его реконструировать.

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ДОЛГОЖДАННЫЙ ГОСТЬ

(По рассказу А. М. Ремизова)

Жил на свете очень богатый человек. Всё у него было: большой, просторный дом, много денег и дружная семья. Жена – хорошая хозяйка, дети – сыновья и дочери – все здоровые, умные и красивые.

Не хотел богач знать, что есть бедные люди на свете, только с богатыми дружил. Никогда не пускал в свой дом нищих и слышать о них не хотел. Только одну бедную больную тётку держал богач в своём доме, потому что она каждый вечер молилась за его душу.

Хозяин был набожным человеком и о душе своей помнил. Значит, есть у него дом, в доме всё есть, и есть ещё человек, который за бессмертную его душу молится. Чего ещё можно желать? А захотел богач, чтобы сам Бог в гости к нему пришёл.

Вот пошёл он в церковь Бога в гости звать. Приказал постелить ковры от самого дома до церкви, помолился там, свечку поставил, вернулся домой и сел у окна ждать. Подождал до вечера, но никто к нему не пришёл.

В ту ночь его тётка, больная старуха, умерла. Похоронили её утром, а Бога всё нет и нет, не идёт Бог в гости.

И вдруг вечером, в тот же самый день, подошёл к дому нищий старик. Попросил он воды напиться и пустить его, Христа ради, переночевать.

Не хотел богач пускать нищего, но передумал. И сам не знал, почему передумал. Дали нищему кость, что осталась от ужина, и положили его спать в той тёмной и душной комнатке, где раньше тётка жила. Ночь переночевал старик, поблагодарил хозяина за его доброту и пошёл по дороге; и куда пошёл – никто этого не знал.

А богач не забыл о своём желании, всё в окно на дорогу смотрел, Бога в гости ждал. Продолжал день, два, три, но никто к нему так и не пришёл.

Вот однажды ночью увидел он во сне свою тётку, которая умерла. И стала тётка ругать его: «Зачем положил нищего старика в душной и тесной комнатке спать? Чем старика угостил? Кость старику, как собаке, бросил, еды пожалел. Ходил ты в церковь, молился, свечку поставил, ковры постелил, а Бога в нищем старике не увидел! А ведь это сам Бог у тебя был, сам Бог приходил к тебе в гости!»

Проснулся богач, плачет, что гостя дорогого плохо принял. Решил он исправить свою ошибку, догнать старика и вернуть его. Пошёл богач искать нищего – гостя своего. Всё бросил: дом, семью, богатство, - и пошёл по дороге, и везде спрашивал, не видел ли кто нищего. Но никто не видел...

А богач идёт всё дальше и дальше от дома...

А. Соедините две части высказывания.

1. Хозяин был набожным человеком ...
2. Вот пошёл он в церковь ...
3. А Бога всё нет и нет, ...
4. Бога в нищем старике не увидел, ...
5. Всё бросил: дом, семью, богатство, - ...
6. И стала тётка ругать его: ...

- а) ... и пошёл по дороге, и везде спрашивал, не видел ли кто нищего.
- б) ... не идёт Бог в гости.
- в) ... а ведь это сам Бог у него был, сам Бог приходил к нему в гости.
- г) ... и о душе своей помнил.
- д) ... «Чем старика угостил? Кость старику, как собаке, бросил, еды пожалел».
- е) ... Бога в гости звать.

Б. Найдите окончание предложения.

1. Жил на свете очень
 - а) умный человек
 - б) жадный человек
 - в) богатый человек
2. Не хотел богач знать, что есть бедные люди на свете,
 - а) только с богатыми дружил
 - б) но никогда им немного помогал
 - в) только не мог совсем забыть о них
3. Был у его просторный дом, много денег и
 - а) дружная семья
 - б) жизненных планов
 - в) много родственников

4. Богач держал в своём доме только одну бедную тётку, потому что
 - а) она помогала ему
 - б) она рассказывала сказки
 - в) она молилась за его душу
5. Тётка молилась за хозяина, за его
 - а) дом и богатство
 - б) детей и внуков
 - в) бессмертную душу
6. Захотел богач, чтобы
 - а) друзья к нему в гости пришли
 - б) сам Бог к нему в гости пришёл
 - в) сам Бог о нём помолился
7. Пошёл он ... Бога в гости звать.
 - а) в монастырь
 - б) в церковь
 - в) в соседнюю деревню
8. И вдруг вечером, в тот день, когда тётка умерла,
 - а) пошёл сильный дождь
 - б) пошёл богач в церковь
 - в) подошёл к дому нищий старик
9. Не хотел богач пускать нищего,
 - а) но передумал
 - б) но жена уговорила его пустить
 - в) но не закрыл ворота дома
10. Ночь переночевал старик,
 - а) оделся и ушёл
 - б) а потом остался ещё на одну ночь
 - в) поблагодарил хозяина за его доброту и пошёл по дороге
11. Вот однажды увидел богатый человек во сне
 - а) самого Бога
 - б) своих родителей
 - в) свою тётку, которая умерла
12. Стала тётка ругать его:
 - а) «Почему своих родителей не помнишь?»

- б) «Почему ты нищих не любишь? Они тоже люди».
- в) «Зачем положил нищего в душевной комнатке спать?»
13. «Ходил ты в церковь, молился, свечку поставил, ковры постелил, ... ».
- а) а в Бога не веришь б) а Бога в нищем старике не увидел
- в) а забыл, что Бога в гости пригласил
14. Проснулся богач, плачет,
- а) что никто его не любит и не жалеет
- б) что много денег потратил на нищих
- в) что гостя дорогого плохо принял
15. Решил он исправить свою ошибку:
- а) пойти в церковь и помолиться
- б) догнать старика и вернуть его
- в) ещё раз попросить Бога прийти к нему в гости
16. Всё бросил богач: дом, семью, богатство, - и
- а) пошёл искать нищего б) пошёл, куда ноги идут
- в) пошёл искать счастье

В. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Кого богатый человек никогда не пускал в дом?
- а) богатых б) жадных в) нищих
2. Что богач сделал, чтобы Бог в гости к нему пришёл?
- а) помолился сначала дома, с тёткой, а потом в церкви
- б) помолился в церкви, свечку поставил и приказал постелить ковры от дома до церкви
- в) написал свою молитву к Богу и оставил её в церкви

3. Что случилось с его тёткой?
 - а) она уехала в другой город
 - б) она ушла жить в монастырь
 - в) она умерла, и её похоронили
4. Что попросил нищий старик?
 - а) попросил поесть и денег немного дать
 - б) ничего не попросил
 - в) попросил воды напиться и пустить его переночевать
5. Как покормили нищего старика?
 - а) поставили на стол самую лучшую еду, которая была в доме
 - б) дали кость, что осталась от ужина
 - в) дали, что Бог послал: мяса и хлеба
6. Где его спать положили?
 - а) в лучшей комнате, на лучшей кровати
 - б) во дворе, рядом с собаками
 - в) в тёмной и душной комнатке, где раньше жила тётка
7. Почему богач всё время в окно на дорогу смотрел?
 - а) всё Бога в гости ждал
 - б) потому что это интересно
 - в) потому что ждал гостей
8. Сколько времени прождал богач Бога?
 - а) всю жизнь
 - б) три дня
 - в) всю неделю
9. Какую истину открыла во сне богатому человеку его тётка?
 - а) Бог любит всех: и богатых, и бедных
 - б) Бог приходит к каждому из нас
 - в) что это сам Бог к нему приходил
10. Почему богатый человек хотел догнать старика и вернуть его?
 - а) он хотел спросить его о чём-то важном

- б) он решил исправить свою ошибку
- в) он хотел попросить его заплатить за ужин

11. Почему богатый человек бросил всё и пошёл искать нищего?

- а) потому что гостя дорогого плохо принял
- б) потому что у него больше никаких дел не было
- в) потому что об этом его попросила жена

Г. Коротко ответьте на вопросы.

1. Какой у богатого человека был дом? -----
2. Какая у него была семья? -----
3. Какие у него были дети? -----
4. С кем он дружил? -----
5. О ком он даже слышать не хотел? -----
6. Почему в его доме жила больная бедная тётя? -----
7. Как называется человек, который молится Богу и о душе своей всегда помнит? -----
8. Какое желание появилось у богатого человека? -----
9. Как он пригласил Бога в гости? -----
10. Когда подошёл к его дому нищий старик? -----
11. О чём он попросил? -----
12. Что нищий старик почучил на ужин и где он спал? -----
13. Почему тётка отругала богатого человека, когда он увидел её во сне?
14. Кого богач не сумел увидеть в нищем старике? -----
15. Отчего он плакал, когда проснулся? -----
16. Как он хотел исправить свою ошибку? -----
17. Что он сделал, чтобы найти старика? -----
18. Куда он идёт? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы думаете, у богатого человека действительно всё было в жизни, чего может желать человек?
2. Объясните, почему он захотел Бога в гости позвать? (Он хотел увидеть, какой Бог? У него были к Богу вопросы? Хотел похвастаться перед Богом своим богатством? Или считал себя лучше других – человеком, к которому сам Бог может прийти в гости?)
3. Что он сделал, чтобы пригласить Бога? Как он ждал его? Всё ли он сделал, чтобы хорошо встретить Бога?
4. Как богач повёл себя с нищим стариком? Почему он так повёл себя? Должен ли человек вести себя одинаково со всеми людьми (с бедными и богатами)?
5. Кем был этот нищий старик? Почему Бог пришёл к богатому человеку в образе нищего старика? Почему богач не узнал в нём Бога?
6. Как вы считаете, богатый человек найдёт Бога? Когда это станет возможным? Где нужно искать Бога? Какую истину не понял богатый человек?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

НЕ УПУСТИ МУЖА

(По материалам газет)

Сразу надо оговориться: молодым девушкам лучше к этим рекомендациям не прибегать. Повлюбляйтесь сначала, посовершайте ошибки, наберитесь ума-разума, а потом и поговорим. Наши советы

адресованы женщинам, которые долго и внимательно присматриваются к своему будущему мужу.

Психологи вывели закономерность: к тридцати годам женщины начинают волноваться по поводу своего незамужнего положения и перебирают всех потенциальных партнёров, очень боясь прогадать. Вот здесь они и совершают массу ошибок. Самая главная ошибка – это поспешность выбора. Психологи советуют не спешить, а лучше ещё немного подождать. Ведь очередная неудача не прибавляет вам ни оптимизма, ни молодости.

Есть женщины, которые относятся к браку как к некоторой перемене своего внутреннего состояния, которое напоминает добровольное порабощение. Поэтому, когда они присматриваются к очередному кандидату, они ищут в нём скорее негативные качества и часто не замечают большой доли позитивного.

Другая малоприятная крайность известна в психологии как «эффект ореола». Женщина «слепо» любит будущего мужа и не замечает за ним многих отрицательных качеств. В этом случае просто необходим трезвый взгляд на партнёра.

Итак, начнём с вредных привычек.

Что касается курения, тут и так понятно – либо курит, либо нет.

А вот с алкоголем вам придётся напрячь всю свою наблюдательность. Если мужчина много и с возбуждением рассказывает о спиртных напитках, если он всегда смотрит на винные магазины, когда вы проходите мимо, если он резко меняет своё поведение, стоит ему только сделать пару глотков, это уже основание предположить, что ваш будущий муж любит алкоголь.

Самовлюблённых мужчин мало кто любит. Прodelайте простой психологический эксперимент. Стоя вдвоём в поезде метро перед своими отражениями в тёмном стекле вагона, понаблюдайте за мужчиной. Если он смотрит в основном на себя (любуется, поправляет волосы, рассматривает) – это явный признак самовлюблённости. Такой мужчина будет всегда оценивать свои поступки с точки зрения того, как он при этом выглядит. Ну, а если ваши глаза встретились и между вами завязался молчаливый разговор на языке взглядов и улыбок, всё в порядке.

Скупость сразу бросается в глаза. Когда мужчина пересчитывает копеечную сдачу, выгадывает крошечную разницу на покупке более дешёвого, о чём потом долго и радостно делится с вами, то с таким супругом вам можно рассчитывать лишь на чахлый букетик фиалок, и то только на день рождения.

Ну, а что касается супружеской неверности, то об этом вам много расскажет лживость будущего супруга. Если он честно рассказывает то, что он думает (даже если вам это не очень приятно слушать), то, скорее всего, он не будет кривить душой в этом щекотливом вопросе. Если вы затрудняется ответить, честный ли человек перед вами, обратите внимание, как он смотрит на незнакомых женщин. Если вскользь, то он, скорее всего, не склонен к измене; если оценивающе, с ног до головы, то он может иметь случайные связи; если же пристально в лицо, то тут возможно возникновение нечто для вас неприятного – длительной связи.

Однако всегда помните, универсальных ключиков к замочкам не существует, как не существует двух одинаковых людей. Поэтому

пусть наши нехитрые домашние приметы не будут для вас последней инстанцией, выходить за этого человека замуж или нет.

А. Найдите в тексте предложения, в которых использованы следующие выражения, и объясните их смысл:

набраться ума-разума; добровольное порабощение; слепая любовь; ореол святого; трезвый взгляд; вредная привычка; кривить душой; щекотливый вопрос; язык взглядов и улыбок; последняя инстанция;

Б. Подберите прилагательные к следующим существительным и составьте с ними предложения:

партнёр, брак, любовь, поступок, примета, супруг, взгляд, разговор.

В. Сгруппируйте антонимы.

молодой	пессимизм
жениться	неторопливость
недоверчивый	честность
поспешность	разводиться
оптимизм	доверчивый
отрицательный	щедрость
скупость	старый
лживость	положительный

Г. В следующих предложениях замените выделенные слова и словосочетания синонимами из текста.

1. Очередное поражение не прибавляет вам ни оптимизма, ни молодости.

2. Молодым девушкам лучше этим рекомендациям не следовать.
3. С таким супругом вам можно рассчитывать лишь на скромный букетик фиалок.
4. Пусть наши простые домашние приметы не будут для вас последней инстанцией в выборе супруга.

Д. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Каким женщинам адресованы рекомендации по поводу поисков мужа?
2. Какую главную ошибку, по мнению авторов, делают женщины при выборе партнёра?
3. Какие две крайности ищут женщины в будущем муже?
4. Вы согласны с автором, что курение, алкоголь, скупость и т.д. – это вредные мужские привычки?
5. А какие мужские привычки считаются вредными в вашей стране? Расскажите о них.

Е. Современные психологи отмечают три ошибки, которые делают женщины, собирающиеся выходить замуж. Прочитайте небольшой текст и обсудите в группе эту проблему. Согласны вы с ней или нет. Аргументируйте свою точку зрения.

- «Кто не любил, тот не дышал», - говорил поэт. Бесспорно. Однако излишний поиск любви – серьёзное препятствие для её осуществления. Если женщина жаждет любви, а состояние

влюблённости – самоцель, то, подобному наркоману, женщина неминуемо попадает в психологическую зависимость от своего чувства. Психологи считают, что самые крепкие браки заключаются между людьми, один из которых любит, а другой великодушно предоставляет ему эту возможность.

- **«Вот я вся перед вами! Какая есть! Берите!»** - это вторая самая распространенная ошибка на пути к замужеству. Мужчина желает видеть в женщине загадку. Никогда не раскрывайте своих карт раньше, чем между вами установятся близкие доверительные отношения.

- **«Я готова на всё! Я всё стерплю ради тебя!»** - третья грубая ошибка желающих выйти замуж. Нередко женщина настолько боится «спугнуть» мужчину, что закрывает глаза на многие неприятные моменты в его поведении. Нет, она их замечает, более того, они бывают ей просто непереносимы, но страх потерять берёт верх. Вы всегда должны дать понять, что вам неприятно, что вас раздражает, а что вызывает гнев. Вы интересны только тогда, когда поддерживаете уважение к себе.

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Знание – сила.

На ошибках учатся.

Знание – дочь опыта.

Опыт – лучший учитель.

Знай больше, говори меньше.

Надо много учиться, чтобы понять, что знаешь мало.

Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь.

ЗАДАНИЯ 13

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

АРХИПЕЛАГ «ГУЛАГ»

(Отрывок из романа А. И. Солженицына)

(«Архипелаг ГУЛАГ» - большое многотомное художественное исследование Солженицына. ГУЛАГ (аббревиатура) – Главное управление лагерей, существовавшее в СССР в годы сталинских репрессий. В отрывке А. И. Солженицын рассказывает о том, как он, молодой офицер, был арестован в 1945 году – в конце войны.)

... У меня был, наверно, самый лёгкий вид ареста, какой только можно себе представить...

Комбриг вызвал меня на командный пункт, спросил зачем-то мой пистолет, я отдал, не подозревая никакого лукавства, - и вдруг из напряжённой неподвижной и в углу офицерской свиты выбежали двое контрразведчиков... и, четырьмя руками хватаясь за звёздочку на шапке, за погоны, за ремень, за полевую сумку, драматически закричали:

- Вы – арестованы!

И обожжённый и проколотый от головы к пяткам, я не нашёлся ничего умней как:

- Я? За что?!..

Хотя на этот вопрос не бывает ответа, но вот удивительно – я его получил!.. Когда меня подталкивали скорей к выходу, -

раздалось вдруг твёрдое обращение ко мне; перешли невысказанные, сказочные слова комбрига:

- Солженицын. Вернитесь.

И я крутым поворотом выбился из рук контрразведчиков и шагнул к комбригу назад. Я его мало знал, он никогда не снисходил до простых разговоров со мной. Его лицо всегда выражало для меня приказ, команду, гнев. А сейчас оно задумчиво осветилось – стыдом ли за своё подневольное участие в грязном деле? Порывом стать выше всежизненного великого подчинения? Десять дней назад из мешка, где оставался его огневой дивизион, двенадцать тяжёлых орудий, я вывел почти целой свою разведбатарею – и вот теперь он должен был отречься от меня перед клочком бумаги с печатью?

- У вас... – веско спросил он, - есть друг на Первом Украинском фронте?

- Нельзя!.. Вы не имеете права! – закричали на полковника капитан и майор контрразведки. Испуганно сжалась свита штабных в углу, как бы боясь разделить неслыханную опрометчивость комбрига... Но с меня уже было довольно: я сразу понял, что я арестован за переписку с моим школьным другом, и понял, по каким линиям ждать мне опасности.

И хоть на этом мог бы остановиться Захар Георгиевич Травкин! Но нет! Продолжая очищаться и распрямляться перед самим собой, он поднялся из-за стола (он никогда не вставал навстречу мне в той прежней жизни!), протянул мне руку (вольному он никогда мне её не протягивал!) и, в рукопожатии, при немом ужасе свиты, с оттепленностью всегда сурового лица, сказал бесстрашно, раздельно:

- Желаю вам – счастья – капитан!

Я не только не был уже капитаном, но я был разоблачённый враг народа (так как у нас всякий арестованный уже с момента ареста и полностью разоблачён). Так он желал счастья – врагу? ...

Вопросы:

1. Автор говорит, что, незадолго до ареста, попав в тяжёлое положение, он вывел свою батарею из окружения почти целой. Как вы думаете, с каким настроением он мог идти в штаб? Могли ли у него быть мысли о награде? Какими словами выражает автор полную неожиданность для героя того, что произошло, и может быть, полный контраст с его настроениями и ожиданиями?

2. Фрагмент построен на противопоставленных, антитезах. Например: «испуганно сжалась свита...» - «распряился» Травкин. Найдите в тексте места, которые могут составить антитезу к следующим положениям:

- Лицо всегда выражало для меня приказ, команду, гнев.
- Не снисходил до простых разговоров со мной.
- Никогда не вставал навстречу мне в той прежней жизни.
- ... при немом ужасе свиты...

3. Посмотрите, как автор характеризует речь комбата:

«твёрдое обращение ко мне»;

«веско спросил он»;

«сказал бесстрастно, отдельно».

Как вы думаете, почему автор употребил наречие «раздельно» и даже подчеркнул при помощи тире, как было

произнесено комбригом пожелание счастья? Можно ли сказать, исходя из этой речевой характеристики, что поступок комбрига Травкина был не опрометчивым, а вполне осозанным?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ФОНТАН СЛЁЗ

*(По рассказу Д. Прикордонного
из книги «Легенды Крыма»)*

Никого и никогда не жалел хан Крым-Гирей. Сильный и жестокий был хан. Он пришёл к трону через горе и смерть: приказал убить в Крыму всех маленьких мальчиков своего рода, чтобы никто не смог взять власть, пока жив Гирей. Люди боялись его, и страх бежал впереди имени его.

Крым-Гирей только смеялся. «Это хорошо, - говорил хан, - это хорошо, если меня боятся».

Власть и слава заменяли ему всё: и любовь, и семью, и дружбу. Даже деньги не любил он так, как славу и власть. Люди говорили, что у него нет сердца.

Однажды в гарем к старому хану привели маленькую худенькую девочку. Её звали Деляре. Девочка, как и все во дворе, боялась жестокого хана и не любила его.

Никто не может точно сказать, почему это случилось с Крым-Гиреем, но полюбил он маленькую Деляре. И первый раз за свою долгую жизнь хан почувствовал, что сердце – живое, что оно может болеть и страдать.

Никто не может точно сказать, почему умерла маленькая девочка Деляре, но в этот день люди увидели, как первый раз в жизни заплакал Крым-Гирей.

На следующий день хан приказал привести к нему знаменитого Омера, мастера из Ирана. Этот Омер был великим скульптором, который мог заставить петь и радоваться. И сказал ему Крым-Гирей:

- Сделай так, чтобы камень заплакал, как плачет моё сердце.

- Красивая была девушка?

- Ты ничего о ней не знаешь, - ответил хан. – Она была молода. Она была прекрасна, как солнце. Она была нежна, как утро.

Долго слушал Омер и думал: как из камня сделать слезу? И понял Омер, что может сделать это. Камень заплачет. Он расскажет о горе человека, который потерял любимую. Это будут мужские слёзы.

На мраморной плите Омера большой каменный цветок, а в середине этого цветка – глаз человеческий, и из него падает в чашу слеза, потом ещё и ещё одна. А когда чаша уже полная, из неё медленно-медленно падают слёзы в две другие чаши ... Эти слёзы никогда не кончаются, как не кончается человеческое горе ...

И ещё на плите есть улитка – символ сомнения. Знал Омер, мастер из Ирана, что сомнения живут в душе Крым-Гирея: зачем нужны были ему слава, власть и деньги, если ушла от него маленькая Деляре ...

А. Соедините две части высказывания.

1. Крым-Гирей пришёл к трону ... а) как славу и власть.
2. Хан приказал убить в Крыму всех мальчиков своего рода, ... б) не любила его.
3. Даже деньги не любил он так, ... в) что камень заплачет и расскажет о горе хана.
4. Девочка боялась жестокого хана и ... г) чтобы никто не смог взять власть, пока жив Гирей.
5. Хан первый раз в жизни заплакал, ... д) через горе и смерть.
6. Понял великий мастер Омер: он сможет делать так, ... е) когда умерла Деляре.

Б. Найдите окончание предложения.

1. Никого и никогда
а) не убивал хан Крым-Гирей б) не жалел хан Крым-Гирей
в) не слушал хан Крым-Гирей
2. Крым-Гирей был сильный и
а) умный б) жестокий в) честный
3. Крым-Гирей пришёл к трону через горе и смерть: приказал убить в Крыму
а) всех маленьких мальчиков своего рода
б) всех мужчин своего рода в) женщин и детей
4. Люди боялись его,
а) но любили и уважали б) но думали, что это хорошо
в) и страх бежал впереди имени его
5. Люди говорили, что у него
а) нет умных советников
б) нет сердца в) нет хороших солдат

6. Однажды в гарем к старому хану привели
а) знаменитую танцовщицу б) красивую женщину
в) маленькую худенькую девочку
7. Когда хан полюбил маленькую Деляре, он почувствовал, что
а) сердце – живое, что оно может болеть и страдать
б) готов сделать мир счастливым в) стал добрым
8. Когда умерла маленькая Деляре, хан
а) приказал дать денег её родителям
б) первый раз в жизни заплакал
в) понял, что полюбил её
9. Хан приказал привести к нему скульптора Омера, чтобы
а) рассказать ему о своей любви
б) увидеть его новые работы
в) попросить его сделать памятник
10. Омер был великим скульптором, который
а) больше любил рисовать, чем сделать памятники
б) мог заставить камень петь и радоваться
в) думал о своей славе не меньше, чем Крым-Гирей
11. Когда камень заплачет, он расскажет
а) о том, какой красивой была Деляре
б) о том, какой сильный и жестокий был хан Крым-Гирей
в) о горе человеку, который потерял любимую
12. В середине каменного цветка Омера -
а) человеческий глаз б) фигура девушки в) родовой герб хана
13. Эти слёзы никогда не кончаются,
а) как не кончается любовь б) как не кончается горе
в) как не кончаются проблемы

14. И ещё на плитке есть улитка -

- а) символ жизни б) символ богатства в) символ сомнения

V. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Почему хан Крым-Гирей никого и инкогда не жалел?

- а) потому что жалеют только женщины, а не мужчины
б) потому что ему нужна была власть
в) потому что люди могут жалеть только сами себя

2. Почему Крым-Гирей приказал убить всех мальчиков своего рода?

- а) чтобы все на земле узнали о нём
б) чтобы показать свою силу
в) чтобы никто не мог взять власть, пока жив Гирей

3. Что заменяло хану любовь, семью и дружбу?

- а) деньги б) власть и слава в) красивая одежда

4. Что случилось с Крым-Гирей?

- а) он начал думать о людях б) он стал жалеть людей
в) он полюбил маленькую Деляре

5. От чего болело сердце хана?

- а) от болезни б) от любви к Деляре
в) от желания помочь людям

6. Когда люди увидели, что Крым-Гирей заплакал?

- а) когда он потерял деньги б) когда началась война
в) когда умерла маленькая Деляре

7. О чём попросил хан скульптора Омера?

- а) сделать такой памятник, чтобы камень заплакал
б) сделать цветок из камня
в) сделать из камня солнце для Деляре

8. Что сказал хан скульптору о Деляре
- а) «Деляре любила меня больше, чем жизнь».
 - б) «Она умерла от любви ко мне».
 - в) «Она была прекрасна, как солнце. Она была нежна, как утро».
9. О чём думал Омер, когда слушал хана?
- а) о том, какая это трудная работа
 - б) о том, какой это будет памятник
 - в) о том, какая это грустная история
10. Какой памятник создал Омер?
- а) это фигура девушки на мраморной плитке
 - б) это мужчина, который плачет о любимой девушке
 - в) на мраморной плитке – большой каменный цветок, в середине цветка – глаз человеческий, и из него падают в чашу слёзы
11. Почему мы видим улитку на памятнике Омера?
- а) потому что улитка – это символ жизни
 - б) потому что улитка – это символ сомнения
 - в) потому что улитка – это символ богатства

Г. Коротко ответьте на вопросы.

1. Кто такой Крым-Гирей? -----
2. Почему его называли жестоким? -----
3. Как относились к нему люди? -----
4. Что он любил больше всего в жизни? -----
5. Кого привели в гарем к великому хану? -----
6. Как Деляре относилась к хану? -----

7. Когда Крым-Гирей узнал, что сердце – живое? -----
8. В какой день хан заплакал первый раз в жизни? -----
9. Почему он пригласил к себе великого мастера Омера? -----
10. Что понял Омер, когда слушал хана? -----
11. Из чего Омер сделал памятник? -----
12. Почему памятник «плачет»? -----
13. Почему на мраморной плитке Омер изобразил улитку? -----
14. Какие сомнения жили в душе Крым-Гирея? -----

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы понимаете выражение из текста «Люди говорили, что у хана нет сердца»? Есть ли в вашем языке подобное выражение? Как оно переводится на русский язык?
2. Что изменило жизни хана? Изменился ли сам Клым-Гирей? Докажите это фактами из текста?
3. Как вы думаете, почему памятник на могиле Деляре называется «фонтан слёз»? О чём говорит этот памятник?
4. Прав ли был скульптор Омер, когда изобразил на мраморной плитке памятника улитку?
5. Что для вас важнее в жизни: любовь, власть, слава, деньги, свобода, работа? Почему?

Е. Коротко перескажите текст:

1. от лица хана Крым-Гирея
2. от лица скульптора Омера

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ЦЫГАН И СМЕРТЬ

(Цыганская сказка)

Жил один цыган. Жил долго. Везде он побывал. Много видел. Пришло время умирать. А умирать не хочется...

Но пришла ночью старуха-смерть и говорит:

- Долго ты, цыган, жил на свете. Собирайся. Пора.

- Подожди, старуха! – просит цыган. – Дай ещё час на земле побыть.

- Разве мало ты, старик, жил? Разве мало вина выпил? Разве мало любил? Разве мало лошадей украл? Собирайся! Мы должны уйти до утра!

- Подожди, старая! Ночь длинная... Дай я в последний раз песню спою!

- Хорошо, - говорит смерть. – Это можно. Спой.

- Взял цыган гитару и запел. Сидит смерть, слушает, рот открыла – никогда не слышала такой красивой песни. Цыган закончил петь, а она просит: - Пожалуйста, цыган, дорогой, спой ещё одну песню!

- Хорошо! – сказал цыган и снова запел...

Спел он вторую песню, смерть третью просит. Спел третью, а смерть просит четвёртую... И забыла она, что пора уводить цыгана.

Так наступило утро. Смотрит цыган – нет смерти, как будто её не было. А на следующую ночь опять всю ночь пел цыган...

Так и поют они вместе каждую ночь.

А. Найдите однокоренные слова:

смерть, спеть, жизнь, умирать, песня, запеть, прожить, петь.

Б. Измените предложения, используя глаголы движения «прийти-приходить», «уйти-уходить».

1. Наступило утро. -----
2. Пришла пора цыгану умирать. -----
3. Ночью появилась старуха-смерть. -----
4. утром цыган смотрит – смерти нет. -----

В. Исправьте предложения, если они не соответствуют тексту.

1. Утром появилась старуха-смерть.
2. Однажды ночью пришёл к цыгану его старая мать.
3. Один цыган не хотел умирать, потому что он прожил короткую жизнь.
4. Цыган очень любил петь, поэтому он попросил смерть разрешить ему спеть в последний раз.
5. Пришла пора старухе-смерти умирать.
6. Утром цыган смотрит – смерть спит.
7. Когда он спел первую песню, он попросил смерть дать ему спеть вторую песню.

8. Смерти очень понравилось, как поёт цыган.
9. Цыган хотел спеть песню, потому что он хотел ещё на земле побыть.
10. Цыган пел всю ночь, а утром умер.
11. Так наступила светлая ночь.
12. Смерть всю ночь просила цыгана петь, потому что она спать не могла.
13. Цыган и сейчас поёт.
14. Так и поют они вместе каждое утро.
15. Взял цыган скрипку и запел.

Г. Расположите предложения по порядку текста.

- ___ - Хорошо, - говорит смерть. – Это можно. Спой.
- ___ - Подожди, старуха! – просит цыган. – Дай ещё час на земле...
- ___ - Пожалуйста, цыган, дорогой, спой ещё одну песню!
- ___ - Хорошо! – сказал цыган и снова запел...
- ___ - Подожди, старая! Ночь длинная...

Д. Ответьте на вопросы.

1. Кто однажды ночью пришёл к цыгану?
2. Почему цыган хотел спеть песню?
3. Почему смерть всю ночь просила цыгана петь?
4. А вы любите цыганские песни?
5. А вы знаете цыганские танцы? Вы их любите?

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Он за словом в карман не (по)лезет.

Если уж делать, так делать хорошо.

Для милого дружка и серёжка из ушка.

Ничего нет трудного, если есть желание.

Надо есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.

Если хочешь, чтобы дело было сделано хорошо, сделай его сам.

*Мы живём не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы
жить.*

ЗАДАНИЯ 14

ТЕКСТ 1. *Прочитайте текст и ответьте на вопросы.*

БАРЫШНЯ – КРЕСТЬЯНКА

(Отрывок из повести А. С. Пушкина)

Герои повести – соседи-помещики Иван Петрович Берестов, его сын Алексей, который только что закончил университет и приехал в имение отца, Григорий Иванович Муромский и его семнадцатилетняя дочь Лиза. Отцы не любили друг друга и не общались, поэтому Лиза, которой очень хотелось посмотреть на молодого Берестова, о котором с восторгом говорили все барышни, переделась в крестьянское платье и пошла в лес, куда каждый день приезжал на прогулку Алексей Берестов. Так Лиза, которая назвалась дочерью кузнеца Акулиной, познакомилась с молодым баринном. «Не прошло и двух месяцев, а Алексей был уже влюблён

без памяти, а Лиза была не равнодушнее, хотя молчаливее его. Они были счастливы настоящим и мало думали о будущем». Они не думали о женитьбе: Алексей – потому что понимал разницу между собой – помещиком и крестьянкою Акулинною; Лиза – потому что знала о том, какая ненависть существует между их отцами и не надеялась на примирение.

Но однажды случилось так, что Иван Петрович Берестов и Григорий Иванович Муромский помирились и даже решили поженить детей.

Муромский думал, как ему уговорить Лизу познакомиться ближе с Алексеем, которого она видела только один раз. Казалось, они друг другу не очень понравились. Но если Алексей будет приезжать к ним каждый день, то Лиза должна будет в него влюбиться. «Время всё уладит», - думал Григорий Иванович Муромский.

Иван Петрович Берестов в тот же вечер позвал сына в свой кабинет, закурил трубку и, немного помолчав, сказал: «Что же ты, Алёша, давно про военную службу не говоришь? Или уже не нравится тебе гусарский мундир?» - «Нет, батюшка, - отвечал почтительно Алексей, - я вижу, что вы не хотите, чтобы я шёл в гусары; мой долг вам повиноваться». – «Хорошо, - отвечал Иван Петрович, - вижу, что ты послушный сын; не хочу и я, чтобы ты отказывался от военной службы... Ну, а пока я хочу тебя женить».

- На ком, батюшка? – спросил удивлённый Алексей.

- На Лизавете Григорьевне Муромской, - отвечал Иван Петрович.

- Батюшка, я о женитьбе ещё не думаю.

- Ты не думаешь, так я за тебя думаю.

- Но Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

- После понравится.

- Как вам угодно, батюшка, я не хочу жениться и не женюсь.

- Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение продам, и тебе ни копейки не оставлю. Даю тебе три дня, а пока не показывайся мне на глаза.

Алексей знал, что отец не изменил своих решений, но Алексей был похож на отца, и его тоже было трудно переспорить. Он ушёл в свою комнату и стал думать о родительской власти, о Лизавете Григорьевне, об обещании отца сделать его нищим, и наконец об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более он думал о своём решительном поступке, тем более находил его правильным. С некоторого времени свидания в роще были прекращены из-за дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым чётким почерком, объявил о грозящей им гибели и предлагал ей свою руку. Сейчас же отнёс он письмо на почту, в дупло, и лёг спать весьма довольный собою.

На другой день Алексей рано утром поехал к Муромскому, чтобы откровенно с ним объясниться. «Дома ли Григорий Иванович?» - спросил он. «Нет, - отвечал слуга. - Григорий Иванович уехал с утра». «Дома ли Лизавета Григорьевна?» «Дома». И Алексей спрыгнул с лошади и пошёл без доклада.

«Всё будет решено, - думал он, подходя к гостиной, - объяснюсь с нею самою». Он вошёл и остолбенел! Лиза... нет, Акулина, милая, смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем

платице, сидела перед окном и читала его письмо; она была занята, что не слыхала, как он вошёл. Алексей вскрикнул от радости. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. «Акулина, Акулина! Друг мой, Акулина!» - повторял он, целуя её руки. В эту минуту дверь открылась, и Григорий Иванович вошёл.

«Ага! – сказал Муромский, - да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...»

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку.

Вопросы:

1. Почему повесть называется «Барышня-крестьянка»?
2. Как вы думаете, мог ли в наше время происходить между отцом и сыном разговор, подобный тому, что происходит между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем?
3. Какая была развязка, о которой Пушкин не захотел писать?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ЭТО БЫЛО ДАВНО В КИТАЕ

(По рассказу Анри де Ренье)

Великий китайский император Хо Хей сидел на троне. Рядом с ним стоял его первый министр.

- Выслушай меня, о Тай Пу! Я видел сон. Во сне ко мне пришёл бог подозрения. Вот что он прошептал мне на ухо: «Я сомневаюсь, что твой министр Тай Пу – самый умный человек в Китае и служит тебе честно. Но любит ли он тебя так, как должен любить императора? Ты уверен, что нет в мире вещи и человека, которого он любит больше, чем тебя? Ты должен проверить его!» Что ты скажешь, Тай Пу?

- О великий император! Ты можешь просить у меня всё, что хочет. У Тай Пу нет других желаний, кроме желаний его императора.

Император подумал и сказал: - Я не буду сомневаться в тебе, если завтра ты принесёшь голову твоего старого отца.

Тай Пу поклонился императору. На следующий день он принёс страшный дар.

Но бог подозрения ещё раз пришёл к великому императору. В этот раз он попросил принести голову любимой жены Тай Пу, прекрасной Кьянг Си. Тай Пу ничего не сказал, молча поклонился, и через два дня император получил ещё один страшный дар – голову любимой жены Тай Пу, прекрасной Кьянг Си.

Великий китайский император Хо Хей был доволен и теперь не сомневался, что Тай Пу любит его больше всего на свете и служит

ему честно. И когда император был в гостях у Тай Пу, он сказал ему несколько приветливых слов.

Они гуляли в саду, и императору понравились одна рыба, которая плавала у Тай Пу в пруду. Она была необычного цвета, очень красивая. Император попросил принести рыбу во дворец, чтобы съесть её. Тай Пу принёс, и император увидел, что рыба сделана из фарфора, и начал смеяться. И когда император смеялся, Тай Пу убил его.

- Почему ты это сделал? – спросили его люди. – Ты любил императора больше всего на свете, больше, чем отца и жену, но потом убил его. Почему?

- Я убил старого отца и жену, потому что можно любить императора и власть больше, чем семью. Но когда император попросил рыбу, чтобы съесть её, а потом смеялся над ней, я убил его. Я сделал это потому, что красоту каждый человек должен любить больше, чем императора и власть. А моя рыба была сама красота.

И тогда все поклонились Тай Пу, потому что поняли, что он прав.

А. Соедините две части высказывания.

1. Во сне к императору пришёл бог подозрения и ...
2. Великий император, ты можешь просить у меня ...
3. У Тай Пу нет других желаний, ...
4. Тай Пу принёс императору два страшных дара: ...
5. Теперь китайский император не сомневался, ...
6. Императору понравилась одна рыба в пруду Тай Пу, и ...
7. Когда император смеялся над фарфоровой рыбой, ...

.....

- а) ... кроме желаний его императора.
- б) ... что Тай Пу любит его больше всего на свете и служит ему честно.
- в) ... сначала голову своего отца, а потом голову своей любимой жены.
- г) ... Тай Пу убил его.
- д) ... всё, что хочешь.
- е) ... сказал ему, что он должен проверить, как сильно Тай Пу любит своего императора.
- ж) ... он захотел съесть её.

Б. Найдите окончание предложения.

1. Хо Хей был великим
 - а) китайским математиком
 - б) китайским архитектором
 - в) китайским императором
2. А Тай Пу был его
 - а) первым танцовщиком
 - б) первым министром
 - в) лучшим другом
3. Тай Пу ... служил императору.
 - а) плохо
 - б) правильно
 - в) честно
4. Во сне к императору пришёл
 - а) бог войны
 - б) бог любви
 - в) бог подозрения
5. Бог подозрения спросил императора, любит ли Тай Пу
 - а) его больше всего на свете
 - б) свою жену
 - в) великий китайский народ
6. Император решил, что он не будет сомневаться в любви Тай Пу, если тот
 - а) не будет есть три дня и три ночи
 - б) подарит ему рыбу из фарфора

- в) принесёт ему сначала голову своего отца, а потом голову своей любимой жены
7. У Тай Пу не было других желаний,
- а) кроме желаний своего народа
 - б) кроме желаний своих детей
 - в) кроме желаний своего императора
8. Тай Пу сделал всё,
- а) о чём его просил император
 - б) о чём его просил бог подозрения
 - в) о чём его просил кабинет министров
9. Великий китайский император был доволен, потому что
- а) он стал самым богатым человеком в мире
 - б) теперь он не сомневался, что Тай Пу любит его больше всего на свете
 - в) он написал прекрасные стихи о природе
10. Императору понравилась одна рыба в пруду Тай Пу, потому что
- а) она плавала очень быстро
 - б) она была из фарфора
 - в) она была необычного цвета
11. Император попросил принести рыбу во дворец, чтобы
- а) съесть её
 - б) показывать её гостям
 - в) дать ей свободу
12. Тай Пу принёс рыбу, и император увидел, что рыба сделана ...
- а) из металла
 - б) из пластика
 - в) из фарфора
13. Когда император смеялся над фарфоровой рыбой, Тай Пу
- а) смеялся вместе с ним
 - б) убил его
 - в) поклонился ему, как обычно

В. Выберите правильные ответы на вопросы.

1. Почему император решил проверить Тай Пу?
 - а) император чувствовал, что Тай Пу нельзя верить
 - б) каждый год он проверял всех своих министров
 - в) бог подозрения попросил проверить Тай Пу
2. Как император решил проверить любовь к нему Тай Пу?
 - а) попросил его стать императором
 - б) попросил его отдать самое дорогое, что у него было в жизни
 - в) попросил его никогда не смеяться
3. Почему Тай Пу сказал императору: «Ты можешь просить у меня всё, что хочешь»?
 - а) потому что он боялся его
 - б) потому что он любил императора больше всего на свете
 - в) потому что он хотел стать его другом
4. Почему голову отца Тай Пу принёс на следующий день, а голову своей жены – только через два дня?
 - а) потому что жены два дня не было в городе
 - б) потому что он любил жену и ему было очень трудно убить её
 - в) потому что так приказал император
5. Почему смеялся император, когда Тай Пу принёс ему рыбу?
 - а) император увидел, что рыба самая обычная
 - б) у императора было хорошее настроение
 - в) император увидел, что рыба сделана из фарфора и её нельзя съесть
6. За что Тай Пу убил императора?
 - а) за то, что император смеялся над ним

- б) за то, что император смеялся над прекрасной рыбой
 - в) за то, что император смеялся над его женой
7. Почему все решили, что Тай Пу был прав, хотя он убил человека?
- а) потому что императора никто не любил
 - б) потому что император сам хотел убить Тай Пу
 - в) потому что красота важнее, чем император или власть
8. Почему все поклонились Тай Пу?
- а) потому что он теперь стал императором Китая
 - б) потому что поняли, что он прав
 - в) потому что испугались его

Г. Коротко ответьте на следующие вопросы.

1. Где произошла эта история? -----
2. Кто пришёл к императору во сне? -----
3. Что хотел проверить император? -----
4. Как служил Тай Пу императору? -----
5. Кого император попросил Тай Пу убить? -----
6. Как реагировал Тай Пу на просьбу императора убить отца, а потом жену? -----
7. Какой была третья просьба императора? -----
8. Над чем смеялся император? -----
9. Что сделал Тай Пу, когда император смеялся над фарфоровой рыбой? --

Д. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Как вы думаете, когда Тай Пу был прав, а когда он был не прав? Почему?

2. Тай Пу считает, что красоту каждый человек должен любить больше, чем императора, власть и даже родных. Вы тоже так думаете? Что (или кого) человек должен любить больше всего на свете?
3. Люди простили Тай Пу. А что на их месте сделали бы вы? Простили или нет? Почему?

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выполните все задания после его чтения.

СЕКРЕТ ТВОИХ ЛЕТ

(По материалам газет)

Спросите у женщин, сколько ей лет, и вы узнаете о ней если не всё, то, по крайней мере, очень многое. Конечно, в 90% случаев она вам не ответит на этот вопрос с той кристальной честностью, с которой бы она открыла свой возраст своему лечащему врачу. Однако тот ответ, который прозвучит на ваше, мягко говоря, неприличное обращение к женщине: «А сколько вам лет?», сможет сообщить, что за натура стоит перед вами.

Скажем, молодая девушка с веснушками на носу, свежая и по-детски непосредственная всегда будет прибавлять себе от двух до пяти лет в разговоре с мужчиной. Так что, если у вас есть некоторые сомнения насчёт её совершеннолетия, на всякий случай отнимите от названной ею суммы пять лет. Такие девушки наивны, эмоциональны, но достаточно уверены в себе, чтобы обмануть любого мужчину.

А вот тонкие, субтильные барышни с загадочной улыбкой и явно не по возрасту детскими манерами всегда убавляют себе года,

начиная уже лет с 22-25. Их имидж – капризный избалованный ребёнок. Если вы чувствуете, что она не столь чиста и наивна, какой хочет казаться, подчёркивает, а не прячет свою детскость (вернее сказать, инфантильность), прибавляйте к сказанному от 3 до 8 лет (в зависимости от названной ею цифры: чем она больше, тем надо больше прибавлять). Если же вы искренне поверите в названную цифру, вы рискуете до гробовой доски (причём, скорее всего, вашей) играть в игру, где она будет маленькой девочкой.

Толстушки-хохотушки, как правильно, говорят о своём возрасте охотно, только каждый раз по-новому. Спросите такую шутницу про возраст три раза с интервалом в несколько дней, зачем из названных цифр вычислите среднее арифметическое. Полученный результат – возраст вашей знакомой. Вообще это очень игривые натуры, весёлые и шумные. С взрывчатым характером и повышенной крикливостью в сложные моменты вашей совместной жизни.

Женщины, любящие тишину, уединение, даже одиночество, чтобы подумать и помечтать, скорее всего, вам не ответят. Они могут обидеться или расстроиться в ответ на ваш вопрос, что говорит о том, что, даже будучи молодой, она задумывается о бренности всего земного, а о своей бренности в особенности. Такие женщины очень ранимы, им свойственна лёгкая меланхолия, они чаще пессимистки, но в хозяйстве спокойны и покладисты.

Вообще женщина – непредсказуемый вулкан, способный взорваться в любую минуту. В процессе психологического эксперимента по оценке возраста собеседницы вы запросто можете и схлопотать. В лучшем случае женщина парирует ваш вопрос

каким-нибудь насмешливым ответом, в худшем – на вашей щеке появиться розовый отпечаток её нежных пальчиков. Тут речь идёт о темпераменте: это властные, подвижные, решительные женщины, которым палец в рот не клади. Если у вас ещё не отпала охота знать её возраст, загляните лучше тихонько к ней в паспорт – так надёжнее и безопаснее.

Ну, а если в очередной раз вы спросили у женщины: «Сколько вам лет?», а она спокойно посмотрела вам в глаза и назвала цифру, очень похожую на правду, у вас все шансы почувствовать себя рядом с ней невоспитанным хамом.

А ведь правда, если разобраться, какое это имеет значение?

А. Найдите в тексте предложения, в которых использованы следующие выражения и объясните их смысл: кристальная честность; до гробовой доски; палец в рот не клади; отпала охота; взрывчатый характер;

Б. Найдите в тексте и выпишите все слова и словосочетания, которые являются синонимами слову «женщина».

В. Назовите слова, от которых образованы выделенные слова.

1. Толстушки-хохотушки говорят о своём возрасте охотно.
2. Спросите такую шутницу про её возраст.
3. В худшем случае на вашей щеке появится розовый отпечаток её нежных пальчиков.
4. Если у вас ещё не отпала охота знать её возраст, загляните лучше тихонько к ней в паспорт.

Г. Найдите предложения, которые не соответствуют содержанию прочитанного текста.

1. Спросите у женщины, сколько ей лет, и вы узнаете о ней всё.
2. Толстушки-хохотушки, как правильно, говорят о своём возрасте охотно, только каждый раз по-новому.
3. Женщины, любящие тишину, уединение, даже одиночество, скорее всего вам не ответят.
4. Такие женщины очень ранимы, они чаще пессимистки, в хозяйстве беспокойны.

Д. Расположите предложения по порядку текста.

___ Ну, а если в очередной раз вы спросили у женщины: «Сколько вам лет?», а она спокойно посмотрела вам в глаза и назвала цифру, очень похожую на правду, у вас все шансы почувствовать себя рядом с ней невоспитанным хамом.

___ В процессе психологического эксперимента по оценке возраста собеседницы вы запросто можете и схлопотать.

___ Их имидж – капризный избалованный ребёнок.

___ А ведь правда, если разобраться, какое это имеет значение?

___ Скажем, молодая девушка с веснушками на носу, свежая и по-детски непосредственная всегда будет прибавлять себе от двух до пяти лет в разговоре с мужчиной.

___ Женщины, любящие тишину, уединение, даже одиночество, чтобы подумать и помечтать, скорее всего, вам не ответят.

___ Однако тот ответ, который прозвучит на ваше, мягко говоря, неприличное обращение к женщине: «А сколько вам лет?», сможет сообщить, что за натура стоит перед вами.

___ А вот тонкие, субтильные барышни с загадочной улыбкой и явно не по возрасту детскими манерами всегда убавляют себе года, начиная уже лет с 22-25.

___ Если же вы искренне поверите в названную цифру, вы рискуете до гробовой доски (причём, скорее всего, вашей) играть в игру, где она будет маленькой девочкой.

Е. Как вы понимаете следующее выражение из текста «Вообще женщина – непредсказуемый вулкан, способный взорваться в любую минуту»? Согласны ли вы с этим?

ПОСЛОВИЦЫ

Тише едешь, дальше будешь.

Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе.

Беда не ходит одна: сама идёт, другую ведёт.

Одна удача идёт, другую ведёт.

Волков бояться – в лес не ходить.

Все в реки бегут.

Крысы бегут с тонущего корабля.

Не учи плавать щуку.

ЗАДАНИЯ 15

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

МЫ ЖИВЁМ ПОТОМУ, ЧТО МЫ РАЗНЫЕ

(По очерку Ю. Лотмана)

Мы редко встречаемся друг с другом. У нас нет культуры постоянных общений. Мы привыкли жить каждый внутри себя.

Нам надо научиться общему языку – это первое. Легче иметь общий язык со своими единомышленниками – ну, правда, сейчас мало единомышленников. Но это не так трудно, намного труднее научиться говорить с другими людьми, которые совершенно иначе думают. Надо научиться ценить других людей за то, что они другие, совсем не требовать, чтобы они были похожи на нас. Ведь если бы мы все были одни и те же, мы бы просто не выжили как биологическая единица. Мы живём потому, что мы разные.

Человеческое общество держится на различии между людьми. Если мы бы были выполнены по самым лучшим рецептам, мы бы давно вымерли. Надо научиться ценить в другом человеке другого человека и надо обеспечивать ему это право – быть другим.

Мы привыкли к старой, в основе своей демократической формуле, но формуле 18 века, - о правах большинства. Большинство, бесспорно, имеет права, но каждый из нас входит в какое-то меньшинство – меньшинство больных, меньшинство влюблённых, меньшинство неудачно влюблённых, в меньшинство лысых, слепых, несчастливых – каждый из нас обязательно входит в меньшинство,

иначе он не был бы единицей, не был бы человеком, он не был бы ни кому нужен, и прежде всего не был бы нужен сам себе...

У нас нет культуры ценить другого человека, мы все хотим, чтобы он был такой, как я, чтобы мне было проще с ним разговаривать. Но прекрасно – он будет такой, как я, и мне будет легко с ним разговаривать, но зачем мне с ним разговаривать, если он такой, как я? Он мне не нужен...

...Итак, прежде всего – уважать другого человека и давать ему возможность быть другим. Это совсем не означает, что этот другой человек будет антиобщественным. Он будет самым общественным, и весь педагогический опыт показывает, что чем меньше люди уважают разницу между собой и другими, тем они менее общественны. Общество – это не набор солдат, это оркестр, где каждый инструмент ведёт свою самостоятельную мелодию. Ну представьте себе огромный оркестр, играющий одну и ту же ноту, - зачем он нужен? Оркестр состоит в замечательном единстве разных голосов. И это первое, что мне кажется очень важным.

Я не хочу слишком подчёркивать другую сторону. Необходимо как разнообразие, так и однообразие, и здесь сама жизнь дает нам образцы. Язык – он одинаков, и он различен. Он одинаков у всех, иначе люди не могли бы общаться, и он строго индивидуален. А в чём больше всего выражается язык? В поэзии. Именно поэзия и есть тот нормальный язык, который индивидуален для всех, и для всех различен.

Глубочайшее заблуждение думать, что сначала нужно обеспечить людей всеми необходимыми материальными ценностями, а искусство – это так... для тех, кто уже наелся досыта. Но человечество за всю свою длинную и очень печальную историю никогда ещё не наедалось досыта.

Не было такого случая. И тем не менее оно всегда создавало произведения искусства, и для этого выделялись самые талантливые, лучшие, гениальнейшие. И это необходимо, потому что именно здесь создаётся норма жизни. Это норма жизни. Иначе жизни не будет вообще.

Если мы думаем, что искусство – вещь первостепенная, простая, вещь, которую можно декретировать, подвергать каким-то не очень понятным нам самим правилам, - это в меру нашего ограниченного мышления. Это только показывает, что мы ещё не созрели сами до себя. Мы внутри себя в значительной мере как дети, которые попали в музей или очень ценную лабораторию. Которые смотрят на ценный прибор и думают, что это плохо сделанный молоток. Каждый из нас – прибор, ценности которого мы ещё не можем понять.

Ведь первое свойство глупого человека – он считает себя умнее других; первое свойство умного человека – понимать ограниченность своего ума. Надо понять ограниченность нашего ума. Нашего. Надо понять, что творчество необходимо человеку. Представление, что сначала хлеб, а потом творчество, - одна из самых распространенных ошибок. Не будет хлеба без творчества.

Итак, значит, во-первых, разные люди – и одинаковые. Как язык. Во-вторых, творчество. Из этого вытекает ещё одна особенность – терпимость.

Разница между культурным и некультурным человеком может определяться несколькими способами. Но есть один практический критерий – человек сталкивается с непонятными; он может заинтересоваться или обозлиться. Культурный человек заинтересуется, некультурный человек обозлится. Ломоносов предложил когда-то бессмертную формулу – «пугливые невежды».

Невежды пугливы, подозрительны, им кажется, что весь мир в заговоре против них. И особенно они боятся людей, которых они не понимают, которые чем-то не похожи на них.

Итак, ещё одна необходимая вещь – терпимость. Ум. Образование. А терпимость означает и вот что – терпимость не только к тем, кто прав, умён и образован. Ко всем. И к тем, кто думает иначе, даже если он не прав. Но здесь есть важнейшая вещь – терпимость к мысли, а не к действию. Человек имеет право на любую мысль. Человек не имеет права на убийство. Не имеет права на проповедь убийства. Единственное, что может нас спасти, – полная запрещённость убийства. Не может быть оправданного убийства. Это обман. Мы уже этот период пережили. Мы – люди.

Вопросы:

1. Все люди – разные, часто не похожие по своим взглядам. Это хорошо или плохо?
2. О каком праве человека говорит автор в этом тексте?
3. Как автор относится к демократической формуле о правах большинства? Почему автор сравнивает общество с оркестром?
4. В чём, по мнению автора, заключается особенность языка как средства общения?
5. В чём состоит ценность произведения искусства?
6. Какой общий вывод делает автор из рассуждений об индивидуальности человеческой личности и об индивидуальности произведения искусства?
7. Как относится некультурный человек ко всему новому, непонятному?

8. Как автор понимает терпимость?
9. С какими мыслями Ю. Лотмана вы не согласны?

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и выполните задания после его чтения.

ГАРРИ КАСПАРОВ И «БИТВА ГИГАНТОВ»

(По материалам интервью в газете

«Аргументы и факты», № 50, 2003 г. и № 3, 2004 г.)

(Гарри Каспаров (род. в 1963 г.) – тринадцатый чемпион мира по шахматам. Он стал самым молодым чемпионом мира в истории шахмат – в возрасте 22 лет)

- Гарри Кимович, Вы недавно вернулись из Америки, где Вашим противником был компьютер. Эту игру журналисты назвали «битвой гигантов». Расскажите о ней, пожалуйста.

- Это был не просто компьютер. Это был компьютерный монстр по имени Фритц, которого специально создали для игры со мной. Меня часто спрашивали, хотел ли я провести эксперимент и доказать, что человек сильнее машины. Да, конечно, я хотел этого, поэтому я согласился на матч. Он проходил в Нью-Йорке. Американский спортивный канал демонстрировал мой матч с компьютером почти 17 часов, и в рейтинг шахмат за это время намного вырос. Для меня создали максимально сложные условия эксперимента. Это были виртуальные шахматы: я сидел перед

монитором в специальных очках, а шахматная доска плавала передо мной. Я не мог взять фигуру и переставить её на доске, как я это делаю в реальности.

- Как проходила игра?

- Играть в таких условиях было очень трудно. Первая партия шла четыре часа, и всё это время я напряжённо думал. Во второй партии позиция у меня была лучше, чем у компьютера, но в одном месте я ошибся. Потом дома я анализировал партию на обычной доске и понял, что в привычных условиях я бы не сделал такой ошибки никогда.

- Так Вы недовольны своей игрой с «Фритцем»?

- Я проиграл, но в целом я доволен. Очень важно понять алгоритм работы «Фритца» - это интересное путешествие в мир логики. Кроме того, это единственная площадка, где человеческий интеллект может бороться с мощностью машины.

- Как Вы думаете, кто сегодня сильнее – шахматист или компьютер?

- Я думаю, что преимущество всё равно на стороне человека. Когда шахматист хорошо понимает «ментальность» машины, он победит. Я выиграл в третьей партии, потому что я понял, как машина принимает решения.

- Гарри, у Вас есть титул чемпиона мира по шахматам. Вам ничего никому не надо доказывать. Вы уже первый. Зачем тогда Вы согласились играть в шахматы с компьютером?

- Мне интересны новые технологии – это наше будущее. Дети через двадцать лет будут удивляться, когда увидят деревянные

шахматные фигурки. И ещё мне было интересно, как реагирует человеческая психика на виртуальный мир.

- Как Вы думаете, какое будущее у шахмат?

- В ближайшем будущем шахматы придут в школы. Я думаю, что это сначала случится в Америке и Западной Европе – там, где сейчас много думают о перспективах образования. Только Нью-Йорк тратит 3-4 миллиона долларов в год на шахматы, потому что там все понимают, как шахматы влияют на качество образования.

- А как конкретно влияют шахматы на качество образования?

- В классах, где занимаются шахматами, лучше результаты не только в математике, но и в других предметах. Самое главное, что школьник самостоятельно думает. Ребёнок отвечает за свой ход на доске, у него развивается чувство ответственности. Личность растёт вместе с шахматами. Кроме того, игра может объединить всех.

- Кроме шахмат, Вы занимаетесь историей, математикой, политикой и много знаете. Вам помогают в этом шахматы?

- У меня одинаковый алгоритм принятия решения и в шахматах, и в жизни. Только в шахматах нет места идеологии. Когда я нахожусь за доской, я должен объективно относиться к сопернику. Если я отношусь к сопернику необъективно, я проигрываю. И за шахматной доской, и в жизни я всегда стараюсь понять логику развития событий. А когда у меня нет решения какого-то вопроса, я стараюсь быть терпимым и принимаю ситуацию как она есть.

- Спасибо за интервью, Гарри Кимович. Желаю Вам победить в следующей игре с компьютером!

А. Какие из следующих высказываний правильные?

1. Компьютер Фритц был создан специально для игры в шахматы.
Компьютер Фритц был специально создан для игры в шахматы с чемпионом мира.
2. Гарри Каспаров согласился на матч, чтобы вырос рейтинг шахмат.
Гарри Каспаров согласился на матч, так как он думает, что человек может победить машину.
3. Чемпиону мира было трудно играть психологически.
Ему было трудно играть в специальных очках.
4. Чемпион видел преимущество машины, поэтому проиграл вторую партию.
Каспаров сделал неправильный ход, поэтому не выиграл вторую партию.
5. Каспарову не нравится, как он провёл матч.
Он считает, что общий результат игры – положительный.
6. Каспаров думает, что человек не может проиграть машине, потому что преимущественно всегда на его стороне.
Он считает, что победить компьютер возможно, только если шахматист поймёт логику машины.
7. Как считает Гарри Кимович, шахматы должны стать школьным предметом, потому что они влияют на развитие личности.
Шахматы должны прийти в школу только потому, что эта игра может объединить всех.
8. В шахматной игре для Каспарова самое важное – чувство ответственности.
В шахматной игре для Каспарова главное – понять логику развития событий.

Б. Восстановите вопросы в интервью, выбрав подходящий вопрос из данных ниже.

- ----- ?

- Это был компьютерный монстр по имени Фритц, которого специально создали для игры со мной. Матч проходил в Нью-Йорке. Американский спортивный канал демонстрировал этот матч почти 17 часов, и рейтинг шахмат за это время намного вырос.

- ----- ?

- Для меня создали максимально сложные условия эксперимента. Это были виртуальные шахматы: я сидел перед монитором в специальных очках, а шахматная доска плавала передо мной. Я не мог взять фигуру и переставить её на доске, как я это делаю в реальности. Играть в таких условиях было очень трудно.

- ----- ?

- Во второй партии позиция у меня была лучше, чем у компьютера, но в одном месте я ошибся. Потом дома я анализировал партию на обычной доске и понял, что в привычных условиях я бы не сделал такой ошибки никогда.

- ----- ?

- Я проиграл, но в целом я доволен. Очень важно понять алгоритм работы «Фритц» - это интересное путешествие в мир логики. Кроме того, это единственная площадка, где человеческий интеллект может бороться с мощностью машины. И ещё я думаю, что преимущество всё равно на стороне человека. Когда шахматист хорошо понимает «ментальность» машины, он победит.

- ----- ?

- Да, эту партию я выиграл, потому что я понял, как машина принимает решения.

- ----- ?

- Мне интересны новые технологии – это наше будущее. И ещё мне было интересно, как реагирует человеческая психика на виртуальный мир.

- ----- ?

- В ближайшем будущем шахматы придут в школы, потому что все понимают, что шахматы влияют на качество образования. В классах, где занимаются шахматами, лучше результаты не только в математике, но и в других предметах. Самое главное, что школьник самостоятельно думает. Личность растёт вместе с шахматами.

- ----- ?

- Конечно. У меня одинаковый алгоритм принятия решения и в шахматах, и в жизни.

ВОПРОСЫ:

1. Вам было трудно играть?
2. Именно поэтому Вы выиграли в третьей партии?
3. Какое будущее у шахмат?
4. Зачем Вы, чемпион мира, согласились играть в шахматы с компьютером?
5. Что Вы можете рассказать о матче с компьютером и о самом компьютере?
6. Какой главный вывод Вы можете сделать после этого матча?
7. Почему Вы ошиблись во второй партии?
8. Шахматы помогают Вам в реальной жизни?

В. Напишите 5 вопросов, которые вы хотели бы задать Гарри Каспарову.

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и выполните все задания после его чтения.

ТАЙНЫ РУССКИХ ИМЁН

(По материалам газет)

Загадочную, необъяснимую власть имён над судьбами людей заметили ещё древние. В России вплоть до XVII века родители даже держали в секрете имя, данное ребёнку, пытаясь обмануть злых духов.

Древние были уверены, что судьба человека, города и даже государства предначертана его именем. В начале нашего века, основываясь на анализе имён выдающихся личностей прошлого, русский исследователь С.Р. Минцлов пришёл к выводу, что среди ***Алексеев*** чаще всего встречаются расчётливые люди; ***Александры***, как правило, весельчаки; ***Петры*** – люди тихие, но с твёрдым и упрямым характером; ***Сергеи*** же очень часто являются отцами выдающихся людей, достаточно вспомнить Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Даргомыжского; ***Николаи*** по своему складу добры; ***Василии*** обычно прячут нежные чувства в себе; а ***Константины*** отличаются непостоянством.

Чем же руководствоваться при выборе имени? Красивым звучанием? Памятью о друге? Желанием увековечить имя близкого родственника? Модой? Прежде всего позаботьтесь о счастливой судьбе вашего ребёнка. Вот несколько советов родителям.

1. Лучше, если имя легко произносится и запоминается.
2. Желательно, чтобы имя не затрудняло ласкательных форм (*Санечка, Васюточка, Алинушка* и т.п.).
3. Имя должно гармонировать с отчеством.
4. Очень важно, чтобы имя звучало мягко и легко, например, *Александр Владимирович, Алексей Михайлович*. Почувствуйте разницу: *Степан Игоревич*.

Ни в коем случае нельзя называть сына именем отца, например, *Николай Николаевич, Александр Александрович*. Не следует называть и дочерей в честь матери. Это придаёт характеру ребёнка неустойчивость, излишнюю раздражительность. Объясняется это тем, что ребёнок многое и так наследует от родителей. Повторение родительского имени часто способствует усилению наследуемых негативных качеств. Не следует называть ребёнка и в честь покойных близких – брата, сестры, бабушки, дедушки, чтобы дети не повторяли нежелательные повороты судьбы умерших родственников.

Когда ребёнок появляется на свет, у него ещё нет имени, но уже есть отчество, которое несёт заложенную в нём информацию.

К «жестким» отчествам относятся: *Игоревич, Ростиславович, Николаевич, Вольдемарович, Виссарионович*. К «мягким» - *Михайлович, Сергеевич, Ильич, Петрович, Павлович, Макарович, Викторович*. Более мягко произносимые имена и отчества обычно принадлежат людям добрым, покладистым. *Игоревичи* часто упрямы и жестки. *Николаевичи*, хотя по натуре и добрые люди, немного грубоваты, с ними трудно найти общий язык. Обладателям

всех мужских и женских имён отчества **Николаевич, Николаевна** придают повышенную эмоциональность, противоречивость.

А. Назовите имя, от которого образованы отчества: Александрович, Георгиевич, Евгеньевич, Дмитриевич, Васильевич, Викторович, Ильич, Никитич, Владимирович, Станиславович.

Б. Образуйте отчества от следующих имён: Николай, Семён, Григорий, Михаил, Илья, Валерий, Лев.

В. Назовите полные имена от этих форм.

- *Девочек зовут:* Катюша, Анечка, Ирочка, Настенька, Верочка, Машенька.

- *Мальчиков зовут:* Антоша, Игорёк, Олежек, Мишенька, Андрейка, Витенька.

Г. Назовите по имени и отчеству:

1) Мужчин:

- сына зовут **Игорь**, отца – **Сергей**:

- сына зовут **Василий**, отца – **Семён**:

- сына зовут **Андрей**, отца – **Виктор**:

- сына зовут **Константин**, отца – **Илья**:

- сына зовут **Максим**, отца – **Лев**:

- сына зовут **Матвей**, отца – **Михаил**:

- сына зовут **Фёдор**, отца – **Юрий**:

2) Женщин:

- дочь зовут **Вера**, отца – **Василий**:
- дочь зовут **Зоя**, отца – **Илья**:
- дочь зовут **Ирина**, отца – **Сергей**:
- дочь зовут **Нина**, отца – **Леонид**:
- дочь зовут **Елена**, отца – **Иван**:
- дочь зовут **Екатерина**, отца – **Константин**:
- дочь зовут **Ольга**, отца – **Григорий**:

Д. Выпишите из текста слова, относящиеся к положительной и отрицательной характеристике людей.

Е. Закончите предложения, используя материал текста. Расположите их по порядку текста.

- ___ Древние были уверены, что
- ___ В России вплоть до XVII века родители даже
- ___ Ни в коем случае нельзя называть
- ___ Обладателям всех мужских и женских имён
- ___ Не следует называть ребёнка и в честь.....
- ___ Повторение родительского имени
- ___ Когда ребёнок появляется на свет, у него
- ___ Не следует называть и дочерей
- ___ Желательно, чтобы имя не

Ж. Ответьте на вопросы и обоснуйте ваш ответ.

1. Какие советы дают авторы статьи родителям при выборе имени ребёнка? Что нужно и не нужно делать, выбирая имя? Согласны ли вы с этой точкой зрения?

2. А как выбирают имя человеку в вашей стране? Существуют ли какие-нибудь традиции в выборе имени? Какие имена популярны в вашей стране? Означают ли что-нибудь ваши имена?

3. Чем руководствуются родители, выбирая имя? Какие имена популярны в вашей стране? Означают ли что-нибудь ваши имена?

ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ

Ничто не ново под луной.

Ни на что не годится тот, кто годится для себя.

Знать всё – значит не знать ничего.

Ничем не рисковать – значит ничего не иметь.

Ничего не делая, мы учимся дурным делам.

У кого ничего нет, тому нечего терять.

Пускать кому-нибудь пыль в глаза.

Время никого не ждёт.

Счастье ничто – если его не с кем разделить.

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
К настоящему чувству привык,
Вечно верует в животворящий
Полный разума *русский язык*.
Н. Заболоцкий

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

(Дополнительная часть)

ОТ РАЗЛИЧИЯ ДО ЕДИНСТВА

ТЕКСТ 1. Прочитайте тексты и постарайтесь понимать их смысл.

ПЕСНИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ

(Булат Шалвович Окуджава – поэт-песенник (бард), писатель.

Его имя широко известно. Песни его любят люди самых разных поколений. Он пел о человеке, о его судьбе, чувствах, о чести и совести и о внутренней свободе. Булат Окуджава родился и вырос на Арбате, об Арбате он написал много прекрасных песен.)

Песенка об Арбате

Ты течёшь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание.
Ты и радость моя, и моя беда.
Пешеходы твои – люди не великие,
Каблуками стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия.
Мостовые твои подо мной лежат.
От любви твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё отечество,
Никогда до конца не пройти тебя!

Прочитайте высказывания о любви к родной земле:

- Нельзя без хлеба жить, бесспорно,

Но жить без **Родины** тем более нельзя. *(Виктор Гюго)*

- Любовь к **Родине** – это первое достоинство цивилизованного человека. (*Наполеон Бонапарт*)
- Самые большие подвиги были совершены из любви к **Отечеству**. (*Р.*)
- Тот, кто не любит свою **страну**, не может любить ничего. (*Байрон*)
- Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, **Отчизне** посвятим Души прекрасные порывы! (*А. Пушкин*)
- Не спрашивай, что твоя **Родина** может сделать для тебя, спроси себя, что ты можешь сделать для своей **Родины**. (*Джон Кеннеди*)
- Люби, люби и люби своё **Отечество!** Ибо любовь эта даёт тебе силу...
- **Россия** без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. (*И. Тургенев*)

Давайте восклицать

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
 Высокапарных слов не надо опасаться.
 Давайте говорить друг другу комплименты,
 Ведь это всё любви счастливые моменты.
 Давайте горевать и плакать откровенно
 То вместе, по поврозь, а то попеременно.
 Не надо придавать значения злословью –
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
 Давайте понимать друг друга с полуслова,
 Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
 Давайте жить, во всём друг другу потакая, -
 Тем более что жизнь короткая такая.

Прочитайте пословицы и афоризмы о дружбе:

- Друга ищи, а найдёшь – береги; **Друзья** познаются в беде;
- Скажи мне, кто твой **друг**, и я скажу тебе, кто ты.
- **Друг** в беде – настоящий **друг**; Старый **друг** лучше новых двух;
- Не имей сто рублей, а имей сто **друзей**.
- Для **дружбы** нет расстояний. *(Индийская мудрость)*
- С лукавым **другом** не переезжай реки. *(Китайская мудрость)*
- **Друзья** наших **друзей** – наши **друзья**. *(Французская пословица)*
- Лучшее, что есть в жизни человека – это его **дружба** с другими людьми. *(Авраам Линкольн)*
- **Дружба** кончается там, где начинается недоверие. *(Сенека)*
- Избери себе **друга**; ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих. *(Пифагор)*

ШУТКИ

Не пойду я больше в школу! – заявил малыш родителям после первого дня учёбы. – Ни читать, ни писать я не умею, а разговаривают мне не разрешают.

- Этому товарищу я вчера спас жизнь.
- Не может быть! Каким образом?
- Я играл на рояле, а он сидя тут же, заявил, что моя игра сведёт его в могилу. Ну, я моментально перестал. И вот, видишь – он жив-здоров.

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

БОЛЬШОЙ БУКЕТ КРАСНЫХ РОЗ

Один молодой человек был влюблён в красивую девушку. Однажды она сказала ему: - Завтра мой день рождения.

- Я подарю тебе красные розы: за каждый год твоей жизни – одну красную розу, - радостно ответил молодой человек.

В тот же вечер он пошёл в цветочный магазин. Он знал, что девушке исполняется 22 года, поэтому он заплатил за 22 прекрасные розы и попросил отнести их девушке на следующий день рано утром.

Продавцу очень нравился этот приветливый молодой человек, который часто покупал у них в магазине цветы. Когда юноша ушёл, продавец решил сделать ему приятное и положил в букет ещё 10 красных роз.

На следующее утро девушка получила большой букет красных роз. Сначала она очень обрадовалась, но потом рассердилась. Когда пришёл молодой человек, чтобы поздравить её, она не захотела его видеть.

Так молодой человек и не узнал никогда, почему она рассердилась.

Вопросы

1. Что сказал молодой человек своей девушке, когда он узнал, что скоро будет день её рождения? Сколько роз он подарил ей? Почему?
2. Сколько ещё роз продавец положил в букет? Почему он так сделал?
3. Как молодой человек послал девушке букет роз?
4. Почему девушка рассердилась, когда получила большой букет роз?

Прочитайте высказывания о любви:

- Кто не знал **любви**, тот всё равно, что не жил. (*Ж.-Б. Мольер*)
- **Любовь** – поэзия и солнце жизни. (*В. Белинский*)
- **Любить** глубоко – это значит забыть о себе. (*Ж.-Ж. Руссо*)
- Самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя **любят**. (*Виктор Гюго*); **Любовь** есть сама жизнь. (*Л. Толстой*)
- Поверь мне – счастье только там, Где **любят** нас, где верят нам! (*Лер.*)
- **Любить** – это находить в счастье другого своё собственное счастье. (*Г. Лейбниц*); Жить – значит быть **любимым**. (*В.О. Ключевский*)
- **Любовь** сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только **любовью** держится и движется жизнь. (*И. Тургенев*)
- Бедна **любовь**, если её можно измерить. (*В. Шекспир*)
- Уважение имеет границы, а **любовь** – никаких. (*М. Лермонтов*)
- В ком нет **любви**, в том ничего нет... (*Виктор Гюго*)
- Гони **любовь** в дверь, она влетит в окно. (*Пословица*)
- Тот, кто никогда не **любил**, никогда по-настоящему не жил. (*Кристи*)
- Лучше **любить** и потерять **любовь**, чем вообще никогда не **любить**. (*Теннисон*); **Любовь** как кольцо, у кольца нет конца. (*Пословица*)

ШУТКА

Темпераментная женщина, заканчивая свой доклад, восклицает:

- Что бы делал мужчина, если бы не было женщины!!!

Молодая девушка в зале тихо говорит:

- Если бы не было женщины, мужчина продолжал бы жить в раю.

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

КОРЕНЬ

(По Ф. Кривину)

В глаголе **вынуть** исчез корень. Все другие части слова остались на месте: и приставка **вы-**, и суффикс **-ну-**, и конечное **-ть**. А корень исчез.

Это был древний корень **-им-**, который существовал в самых разных словах русского языка: **иметь, снимать, поднимать** и многих других. Сохранился этот корень в глаголе несовершенного вида **вынимать**. Но он исчез при образовании совершенного вида.

- Странное усовершенствование! – недовольно заявило конечное **-ть**.

- Но может быть, с корнем что-то случилось, - сказала Приставка.

- Со всеми что-то случается, - ответило **-ть**. – Но предупреждаю, я за него работать не буду. У меня и так много работы.

- Не нужно ссориться, - сказал Суффикс. – Ясно одно – мы должны поработать за него.

- Конечно, - согласилась Приставка.

Приставка и Суффикс дружно взялись за дело и с успехом заменили корень слова. Им помогло окончание: **выну, вынешь, вынет, вынем, вынете, вынут**, - кажется всё на месте.

Никто теперь и не заметит, что в слове **вынуть** нет корня.

Вопросы:

1. В каком глаголе исчез корень? Какие другие части слова остались на месте?

2. В каких словах русского языка существовал древний корень **-им**?
3. Какие мнения у других частей слова о том, что исчез корень **-им** при образовании совершенного вида глагола **вынуть**?

Прочитайте высказывания о языке, о слове:

- **Язык** – одежда мыслей. *(Самюэль Джонсон)*
- Обращаться со **словом** нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку. *(Н.В. Гоголь)*
- **Язык** – самое опасное оружие: рана от меча легче заживает, чем рана от **слова**. *(Кальдерон)*
- Много **говорить** и много **сказать** – не одно и то же. *(Софокл)*
- **Слово** – дело великое. Великое потому, что **словом** можно соединить людей, **словом** можно разъединить их... *(Л. Толстой)*
- Кто не знает иностранных **языков**, тот ничего не знает о своём собственном. *(В. Гёте)*
- История **языка** неразрывно связана с историей народа, говорящего на нём. *(А. Грин)*
- Нет магии сильнее, чем магия **слов**. *(А. Франс)*
- **Язык** – есть исповедь народа. В нём слышится его природа, Его душа и быт родной... *(П. Вяземский (1792-1878), поэт)*
- Есть люди, которые хорошо **говорят**, но плохо разговаривают. *(В. Ключевский (1841-1911), историк)*
- **Язык** и золото – вот наш кинжал и яд. *(М. Лермонтов)*
- Смерть и жизнь в руках **языка**. *(«Мерило Праведное» - сборник памятников права Древней Руси XII-XVI вв.)*

- Нужно усилие для всякого воздержания, но из всех таких усилий самое трудное – это усилие воздержания **языка**. Оно же и самое нужно. *(Л. Толстой (1828-1910), писатель, философ)*

- Ушами пользуйся больше, чем **языком**. *(«Мерило Праведное»)*

- Не дав слово, крепись (обдумай), а дав слово держись. *(Пословица)*

ШУТКИ

Учитель спрашивает: - Что такое синоним?

Ученик отвечает: - Синоним – это такое слово, которое употребляют, когда не знают, как написать правильно другое.

- Итак, - сказала профессор студенту, - вы утверждаете, что это ваша оригинальная работа.

- Конечно, профессор!

- Боже мой! Какое счастье видеть живого Толстого.

Когда один студент закончил институт, он пришёл к своему преподавателю русского языка, чтобы попрощаться:

- Я очень благодарен вам за те знания, которые я у вас получил.

Скажите, могу я что-нибудь для вас делать?

- Конечно! Никому не говорите, что это я учил вас русскому.

- Наш преподаватель литературы разговаривает сам с собой. А ваш?

- Наш тоже, он этого не понимает. Он думает, что мы его слушаем.

ТЕКСТ 4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ЛЮБОВЬ

В небольшом деревеньском трактире служили две девушки: одна хорошенькая, миловидная – Аня, другая удивительно некрасивая – Маргарита. Казалось, природа собрала всё, что можно, чтобы сделать девушку некрасивой: жёсткие, вечно лохматые волосы, глаза разного цвета: один голубой, другой карий, неуклюжая фигура. Вдобавок ко всему Маргарита хромала. В детстве она сломала ногу, врача в деревне не было, так и осталась Маргарита хромоножкой.

Завсегдатаи обычно не называли её по имени, а звали «уродина». Как правильно, все старались сесть за столы, которые обслуживала Аня, и только, если в трактире уже не было места, садились за стол Маргариты. Но судьба не бывает так жестока. Бог наградил Маргариту добротой, терпением и удивительно нежным, ангельским голосом. И когда она говорила: «Что вам угодно?» - посетитель невольно начинал искать источник этого волшебного голоса.

Однажды в трактир зашёл слепой музыкант, он недавно приехал в эту деревню. Музыкант сел за свободный столик, конечно, это был столик Маргариты. Бедная хромоножка подошла к нему, и он услышал нежный голос: «Что вам угодно, сударь?» музыкант вздрогнул от неожиданности, услышав в этом шумном трактире, где все говорили хриплыми прокуренными голосами, такой мелодичный голос. Никто не слышал, о чём они говорили. Но через некоторое

время все заметили, что музыкант специально садится за столик Маргариты и что они подолгу о чём-то разговаривают.

Завсегдатаи возмутились. Как! Эта уродина пользуется тем, что молодой красивый человек не может видеть её. Они попытались сказать музыканту, что Маргарита уродина, но эти слова только рассердили молодого человека. Тогда в самого глупого и злого завсегдатая трактира созрел план. Однажды, когда Маргарита и музыкант разговаривали, он сел к ним за столик и начал разговор. Он сказал, что в Германии есть врач, который может вернуть ему зрение. Для этого нужно одно, чтобы кто-нибудь отдал свой глаз. Операции профессора проходят успешно.

- Почему бы тебе не отдать один свой глаз, например карий, и у тебя будет два одинаковых голубых, один твой, другой стеклянный.

Услышав это, Маргарита окаменела, но она молчала не больше минуты. - Я готова отдать свой глаз, - сказала она, понимая, что их едва начавшаяся любовь кончится, когда музыкант увидит её. Музыкант, положив на её руку свою, сказал: - Спасибо, дорогая, но мне нельзя помочь. Мой глазной нерв мёртв. И знаешь, нам давно пора уйти отсюда.

Взявшись за руки, они вышли из трактира. Через две недели они поженились.

Задание к тексту:

1. Расскажите, что произошло в одном деревенском трактире.
2. Как вы думаете, почему музыкант полюбил Маргариту?
3. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «*Некрасивая девочка*». Помогает отрывок понять смысл текста?

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы <...>

И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, -
Младенческая грация души
Уж скользит в любом её движении.
А если так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

ШУТКИ

- Кто красивее – папа или мама?

- Не буду вам отвечать, потому что не хочу обижать маму.

Мальчик привёл друга из школы домой. Он сказал радостно:

- Мама, это Алик из нашего класса, он учится ещё хуже, чем я.

Дочь говорит отцу: - Папа, возьми меня на руки, а я возьму твой портфель, и тебе не будет так тяжело его нести.

ТЕКСТ 5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ОБЪЕКТИВНОСТЬ ИСТИНЫ

(По материалам журнала «Основы философских знаний»)

Под истиной диалектический материализм понимает те знания о предмете, которые правильно отражают этот предмет, соответствуют ему. Истинными являются, например, утверждение науки о том, что «тела состоят из атомов», «земля существовала до человека», «народ – творец истории» и т.д.

От чего же зависит истина? От человека ли, в голове которого истина возникает, или от предмета, который она отражает? Идеалисты считают, что истина субъективна, что она зависит от человека, который сам определяет истинность своих знаний, не считаясь при этом с действительным положением вещей. «Человек есть мера всех вещей» - так ещё в глубокой древности выразил идеалистическое понимание истины древнегреческий философ Пифагор.

В противоположность идеализму диалектический материализм, опираясь на достижения науки и многовековой практики человечества, утверждает, что истина объективна. Поскольку истина отражает объективно существующий мир, её содержание не зависит от сознания человека. Объективная истина, писал В. И. Ленин, это такое содержание наших знаний, которое не зависит ни от человека, ни от человечества. Содержание истины всецело определяется теми объективными процессами, которые она отражает. Возьмём, к примеру, утверждение «Земля имеет форму

шара». Это утверждение истинно, поскольку оно соответствует действительности. К аналогичному выводу мы придём, рассматривая и любую другую истину.

Вопросы:

1. Что понимается под истиной по диалектическому материализму?
2. Какие примеры являются истинными?
3. От чего зависит истина по идеалистам?
4. На какой основе диалектический материализм утверждает, что истина объективна?
5. Что писал В.И. Ленин об объективной истине?
6. Как определяется содержание истины?

Прочитайте пословицы и афоризмы:

- Бесплезная жизнь – это ранняя смерть. (*И.В. Гёте*)
- Бесплезно живущий человек – мёртвый человек. Сначала он умирает для других, потом для себя. (*Чукотская мудрость*)
- Человек устаёт, когда ему нечего делать. (*Узбекская мудрость*)
- Смысл жизни в красоте и силе стремления к целям... (*М. Горький*)
- Подвиг, как и талант, сокращает путь к цели. (*Л. Леонов*)
- Праздная жизнь не может быть чистой. (*А. Чехов*)
- Не бывает великих дел без великих препятствий. (*Ф. Вольтер*)
- Работа только тогда радостна, когда она несомненно нужна. (*Л. Т.*)
- Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери. (*В. Белинский*)
- Верить в человека... это лучшее, что даёт нам жизнь. (*М. Горький*)

- Всё прекрасное на земле – от солнца и всё хорошее – от человека. (П.)

- Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошим людям. (П.)

- Важнейший капитал нации – нравственные качества народа. (Н. Чер.)

- В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов)

ШУТКИ

- Внук с гордостью показывает дедушке свои отмки.

- Э-э, - говорит дедушка, когда я учился, у меня по истории были только пятёрки, а у тебя четвёрка.

- Ну, дедушка, отвечает внук, - когда ты учился, история была короче.

- Марина, сколько раз я тебе говорила, что нельзя перебивать взрослых. Нужно подождать, когда они не кончат разговаривать.

- Но ведь они никогда не кончат.

Сторож поймал мальчишку, который воровал яблоки.

- Негодник! – закричал он. – Я сейчас научу тебя, как воровать.

- Ну, слава богу, а то меня уже третий раз ловят...

Мальчику Вова четыре года. Спрашивает он у соседа:

- Знаете, как звали пароход, когда он был маленьким?

Сосед не знает.

- Лодка! – радостно сообщает Вова.

ТЕКСТ 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

УТОПИЯ

(По О. Э. Чубарове)

Прекрасный сон увидел я:	И все танцуют и поют,
Все люди – братья и друзья,	Работают – не устают
Все – дочери и сыновья	И часто ходят в гости.
Одной большой планеты...	Как сон, красивы города,
Здоровы дети и умны,	Прозрачны воздух и вода,
И матери их не должны	Ленивых нет и дураков,
Бояться: больше нет войны	Все знают много языков...
В прекрасном мире этом.	Там даже деньги не нужны!
Ещё там нет плохих людей,	Хорошие бывают сны...
Ещё там нет плохих идей,	
И зависти, и злости.	*****

Вопросы:

1. Понимаете ли вы слово «*утопия*»?
2. А как вы считаете, чего не должно быть в идеальном мире?
3. Как вы думаете, будет ли такой мир в реальности в будущее время?
4. Опишите идеальный мир, каким вы его представляете.
5. Выучите наизусть это стихотворение.

Прочитайте высказывания о мире:

- Худой **мир** лучше доброй ссоры.
- Я горд тем фактом, что среди моих изобретений нет орудий убийства. (*Эдисон*)
- Будущее принадлежит Вольтеру, а не Круппу, книге, а не мечу. Будущее – **жизнь**, а не смерть. (*Виктор Гюго*)
- Каково бы ни было наше Завтра, наше Сегодня – этот **мир**. (*В. Гюго*)
- Будет день, когда пушку будут показывать в музеях. (*В. Гюго*)
- Я счастлив: не безумен и не слеп. Просить судьбу мне не о чём. И всё же. Пусть будет на земле дешевле хлеб, А человеческая **жизнь** дороже. (*Р. Гамзатов*)
- Пусть всегда будет **солнце!** Пусть всегда будет **небо!** Пусть всегда будет мама! Пусть всегда буду я! (*Детская песня*)

ШУТКИ

- Мама, я сегодня был у соседей!
- Ах, ты ходишь к ним каждый день. Я думаю, что ты им уже надоел.
- Наоборот. Когда я пришёл к ним сегодня, они все закричали: «Только тебя нам не хватало!»

Мать видит маленькую дочь около зеркала. Девочка сидит с закрытыми глазами.

- Что ты делает? – спрашивает мать.
- Я смотрю, как я сплю, - отвечает дочь.

ТЕКСТ 7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

КАК МОНАХ СПАСАЛ СВОИ УШИ

(Итальянская сказка)

В одной деревне жили муж и жена. Всё у них было хорошо, кроме одного: муж очень любил гостей. И не только друзей приглашал он в гости, но и незнакомых людей. Гости приходили, обедали и уходили. А жена не всегда могла поесть в собственном доме – муж всё отдавал гостям.

Часто говорила жена мужу об этом, он обещал ей не приглашать незнакомых людей в дом. А потом забывал свои обещания, и всё повторялось снова.

Вот однажды пошла жена на рынок и купила двух цыплят. Пришла домой и говорит мужу: - Сегодня я хочу приготовить ужин только для нас. Пожалуйста, никого не приглашай в гости.

- Хорошо, дорогая! Всё будет так, как ты хочешь, - сказал муж и вышел на улицу, чтобы поточить нож.

В это время мимо проходил толстый монах. Муж сразу забыл о своём обещании и пригласил его на обед. Он привёл монаха в комнату и сказал:

-Сегодня у нас гость. Пригласи его за стол, дорогая, а я пока поточу нож.

Тут терпению жены пришёл конец, и она решила, что мужа нужно наказать.

- Ах, святой отец! – сказала она. – Страшно подумать, что сейчас будет. Вы знаете, зачем этот негодяй точит нож? Он приглашает людей в дом, отрезает им уши, а потом жарит и ест.

Монах испугался, выскочил из дома и побежал по улице, как быстроногий олень.

- Что случилось? Куда он бежал? – удивился муж.

- Он не один убежал. Цыплята наши тоже убежали. Их взял этот толстый монах.

Тогда муж побежал за монахом.

- Послушайте, святой отец, - кричал он. – Зачем вам сразу два? Отдайте мне хоть одну штуку!

Но монаху не хотелось отдавать даже одно ухо, и он побежал ещё быстрее. Так и не догнал его голодный муж.

С тех пор он стал приглашать в гости только добрых друзей.

Вопросы:

1. Чем была недовольна жена? Что обещал ей муж?
2. Почему терпению жены пришёл конец?
3. Что сказала жена монаху?
4. Почему муж стал приглашать в гости только друзей?
5. Расскажите сказку от лица жены.

Прочитайте пословицы и афоризмы:

- Чтобы изменить человека, нужно начинать с его бабушки. (*В. Гюго*)
- Следует назвать злым того, кто добр только для себя. (*Публиций Сир*)
- Ни на что не годится тот, кто годится только для себя. (*Ф. Вольтер*)
- Куй железо, пока горячо. (*Пословица*)
- Терпение и труд всё перетрут; Нищему нечего терять.
- Человек не стар, пока он к чему-то стремится. (*Ростан*)

- Ни на что не похоже; Ни за что на свете. *(Пословицы)*
- Если бы моя тётя была мужчиной, она была бы моим дядей.
- Если бы желания были лошадьми, нищие могли бы ездить верхом.

ШУТКИ

- Сколько тебе лет, малыш?
- Не знаю.
- Как? Такой большой мальчик и не знаешь?
- Когда мне было два года, маме, было двадцать восемь, а сейчас она всем говорит, что ей двадцать пять.

- Сколько лет твоему отцу, малыш?
- Столько же, сколько и мне.
- Как так?
- Очень просто: он стал моим отцом, когда я родился.

- Учитель возвращает ученику дневник и говорит:
- Твой отец поседет, когда увидит твой дневник.
- Не поседет.
- Разве твои оценки его не волнуют?
- Конечно, волнуют, но он лысый.

- Мама, когда я родился, откуда ты узнала, что меня зовут Юра?

ТЕКСТ 8. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ЗНАКОМСТВО С ГРИШЕЙ

(По рассказу А. Маркуши)

Точно помню, как однажды отец читал вечернюю газету и вдруг как-то странно засмеялся. Оказалось, что со старой территории зоопарка переводили на новую территорию какого-то «сверх-горного козла». Разумеется, были приняты необходимые меры предосторожности, но... напуганный козёл всё-таки вырвался и помчался по Большой Грузинской улице. В считанные секунды рогатое чудовище достигло Тишинской площади и влетело в раскрытые двери... парикмахерской.

Увидев своё изображение в зеркале, козёл замер, но, рассвирепев, всадил рога в ненавистного двойника.

Здесь его и перехватили подросшие служители зоопарка. Отец долго веселился в тот вечер, изображая посетителей парикмахерской. Ночью мне приснилось, будто я сижу в неудобном парикмахерском кресле. Внезапно в занимающем всю стену зеркале возникает изображение невероятно рогатого чудовища с налитыми кровью глазами. И мой взгляд встречается с его ненавидящим взглядом. Я оказываюсь во власти удушливого страха. Проснувшись, я сел на кровати и никак не мог понять, что случилось. Сердце билось часто и громко. А в голове чужой и незнакомый голос произнёс насмешливо: - А ты трус, парень!

Всё бы это, наверное, ничего, когда бы на том и кончилось. Но мой сон возвращался раз за разом.

Ложиться спать сделалось для меня мучением. Каждый раз перед закрытыми глазами возникало зеркало... и на блестящем стекле медленно появлялась очертания рогатого чудовища, на морде которого загорались красным огнём глаза... Но самое страшное приходило чуть позже – я снова слышал: - А ты трус, парень!

Этот голос я слышал не только по ночам – случалось и среди белого дня. Так и преследовал – до самого тринадцатого апреля.

Этот день я запомнил на всю жизнь. Накануне я не выучил физику и решил – не пойду на урок. И не пошёл (это, конечно, плохо, но тогда мне казалось – лучше прогул, чем двойка), а потащился в зоологический сад. Хоть это было и далекавато, но там, я был совершенно уверен, меня не ожидает никакая нежелательная встреча.

- Прогуливаешь? – спросила вдруг меня какая-то толстая женщина с ведром, севшая рядом на скамейку.

- Прогуливаю! – ответил я и, сам не зная почему, засмеялся.

- Ишь ты, герой!

Она что-то ещё сказала, но слова её заглушил... насмешливый голос, тот самый, что не давал мне житья, вновь и вновь объявляя:

- А ты трус, парень!

Я не сразу понял, что говорила она, моя соседка по лавочке:

- ... чем бездельничать, помог бы человеку.

- Чем помочь? – без особого восторга поинтересовался я. Времени было уже много, можно было без опасений возвращаться домой.

- Да капусту, морковь почистить... зверям этим... – И женщина кивнула на вольер, где паслись разные козы. Вместе с ней мы подошли к вольеру.

Сначала мы чистили капустные кочаны. Потом уже нарезанную капусту и морковь раскладывали по вёдрам и посыпали крупной, хрустящей солью.

- Боишься идти?

- Боюсь, - признался я, сам того не ожидая.

- Молодец, - сказала Дарья Михайловна, - не люблю, когда врут... Пошли вместе.

- Странно, как я ни робел в тот памятный мне час, а всё-таки заметил – у всякого рогача свой характер: одни попрошайничали у Дарьи Михайловны, другие нахально лезли к нашим вёдрам, третьи хитрили, стараясь зайти с тыла. В стороне ото всех, в гордом одиночестве оставался только один громадный, шоколадного отлива красавец зверь, украшенный закрученными рогами. С откровенным презрением поглядывал он на своих суесящихся братьев и не собирался идти на поклон людям.

- Гриша – наш красавец. Слышал, наверное, сколько бед он в городе наделал, - сказала Дарья Михайловна. И позвала: - Гришенька, мальчик, иди ко мне, мой хороший.

Но Гриша не шелохнулся, не дрогнул.

- Вот ты такой, - подумал я. – Уж не сон ли мне снится?

- Стесняется, - пояснила Дарья Михайловна. – Посторонних стесняется. Вот, держи... – Она дала мне кусок каменной соли. – Ступай сам к нему... не бойся. Подходи тихонько и говори, говори, что думает... Только правду говори, он всё понимает.

Что я говорил, не помню. Как дошёл – не могу даже и вообразить. Мы долго смотрели в глаза друг другу. У Гриши глаза

были большие, яркие и такие проникновенные. И, кажется, он понял: мне страшно. Но и я понял, даже раньше Гриши: он тоже – ну, не боится, опасается меня...

И тогда я сказал: - Не бойся, Гриша. Не надо, милый... Я тоже больше не буду бояться... Ну-у, Гришенька, давай подружмся... А? Давай!

Нет, он конечно, ничего не сказал. Но всё понял. И взял из моих рук свою любимую каменную соль.

Это было тринадцатое апреля. Я запомнил.

Вопросы:

1. Объясните причины страха, который появился в душе мальчика.
2. Как оказался мальчик в зоопарке?
3. Что вы узнали из рассказа о характерах зверей? Найдите место в рассказе, где об этом говорится.
4. Что помогло мальчику преодолеть владевший им страх?

Прочитайте пословицы:

- Жить прожить – не поле перейти; Пришёл, увидел, победил;
- Всеми приходит конец; Всё придёт к тому, кто ждёт;
- В одно ухо вошло, в другое вышло; И хочется и колется;
- Слышно, как муха пролетит; И волки сыты, и овцы целы;
- Гони природу в дверь, она войдёт в окно. *(Пословица)*
- Ни рыба ни мясо; Ни себе ни людям; Ни то ни сё; *(Пословицы)*
- Или грудь в крестах, или голова в кустах.
- Коротко и ясно, оттого и прекрасно. *(Пословица)*
- Краткость – душа ума *(Шекспир)*; Краткость – сестра таланта *(Чехов)*;

ШУТКИ

- Доктор, действительно моё зрение улучшится, если я буду есть большие моркови?

- Конечно. Вы когда нибудь видели кролика в очках.

- Правда, что аисты на зиму улетают в тёплые края, папа?

- Конечно.

- Тогда как же я мог родиться в январе?

- Разве ты не знаешь, что все произошли от обезьяны: и я, и твоя мама?

- Вы – как хотите. А моя мама – нет.

- Кто скажет, дети, чем верблюд отличается от других животных? – спрашивает учитель в класс. – Что есть у верблюда, чего нет больше ни у какого животного?

- Верблюжата.

- Почему рыбы плавают?

- Потому что они не умеют летать.

- Вы же говорили мне, что черепахи живут триста лет! А моя сдохла в тот же день, когда я её купил у вас!

- Это действительно неудача. Видно, ей как раз исполнилось триста лет.

ТЕКСТ 9. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ПОД ЯРКИМИ ЗВЁЗДАМИ

(По рассказу П. Проскурина)

Северная полночь подкралась неслышно и мягко. Николай Иванович взглянул на часы и задумался. В этот момент дверь стремительно распахнулась.

Поправив очки, Николай Иванович с удивлением оглядел ввалившегося в комнату молодого человека в полушубке.

- Вы – Аксёнов? Доктор Аксёнов?

Он сильно волновался – забыл даже поздороваться, и хозяин посмотрел на пришедшего более внимательно.

- Доктор? Возможно... Впрочем, доктором я перестал быть очень давно, с тех пор, как ушёл на пенсию. Сейчас я...

- Доктор... Вы должны помочь, доктор. Я – Серёгин, с метеостанции... Понимаете, она только сегодня приехала... Такое несчастье... Вышли на лыжах – и на сук. Пробита грудь, правая сторона. Без памяти... По тропинке её не снести... Вы должны пойти со мной, доктор...

Серёгин старался говорить спокойно, но это ему плохо удавалось. На лбу выступил пот, щёки горели.

Перед Николаем Ивановичем мелькнул одинокий домик метеостанции, брошенный под самые небеса. Николай Иванович молчал. Годы, старое, изношенное сердце... О чём тут можно говорить.

Серёгин, поняв его без слов, упавшим голосом произнёс:

- Только вы можете помочь, доктор... О вас рассказывают чудеса. Поймите! – неожиданно повысил он голос почти до крика. – Это же – она! Последнее было произнесено так, что у доктора забилося сердце.

- Она? – переспросил Николай Иванович.

- Она, доктор... Настенька...

- Гм... И всё же, молодой человек, не теряя времени, обратитесь к хирургу Поприщенко. Он от меня через два дома... А мне не добраться...

Глядел он при этом мимо Серёгина, и тот, теряя надежду, уже готов был закричать на хозяина. Но в этот момент Николай Иванович сказал:

- Дуй к Поприщенко, скажи, что Аксёнов просит его прийти. Сестру пусть прихватит... Ну, ну, - сердито добавил он. – Я же сказал, что иду...

Когда Серёгин, наконец, вернулся в сопровождении Поприщенко и студентки-практикантки, Николай Иванович проворчал, что люди совершенно разучились волноваться и торопиться.

Они вышли из посёлка и стали подниматься на сопку. Время перевалило за полночь. В посёлке гасли огни. Но звёзды от мороза разгорались всё ярче и начинали излучать синеватое сияние.

Подъём становился всё круче и труднее. А Серёгин шёл очень быстро. Тщетно стараясь не отстать, Николай Иванович хотел было попросить, чтобы шли потише, но поскользнулся и упал.

Серёгин приподнял Николая Ивановича с земли и, как ребёнка, поставил на ноги.

- Давайте я вас понесу, доктор, - растерянно предложил он. – Быстрее будет. Мне ведь ничего это не стоит...

Незаметно для себя Николай Иванович ускорил шаг. Мигавшие звёзды, казалось, торопили, а снег под ногами насмешливо скрипел: «Зря... зр – ря...»

Он опять начал задыхаться и знал: если не отдохнуть...

Едва он подумал об этом, потемнело в глазах, и очередной шаг он сделал через силу. Но, очевидно, это усилие помогло, и вместо того, чтобы упасть, он продолжал идти, и даже дышать ему стало легче. Мысли вернулись к тому далёкому времени, когда в стране бушевала гражданская война и он, молодой, тридцатилетний врач, оперировал и красных, и белых: дело было в Киеве, в госпитале. Тогда он мог работать сутками и больше... Да, был ты и оставался на земле беспокойным часовым, вскакивал по первому зову и шёл, как сейчас, в ночь, в бураны и слякоть. Всё-таки интересная штука – жизнь! Тревога за неё стала твоей второй сущностью, даже возраст и пришедший вместе с ним опыт не изгладили остроты чувства. Вот и сейчас... Чем ближе цель, тем тревожнее становится...

От засыпанного снегом домика метеостанции к ним метнулась большая чёрная собака.

- Пошёл вон, Цыган, - отмахнулся Серёгин. – Не мешай...

Николай Иванович уже не сдерживал парня, наоборот, теперь он сам не мог подавить волнения. И во время осмотра лежащей без сознания девушки, и готовясь к операции. Но это было особое волнение. Оно исчезло, когда хирург почувствовал в руках скальпель: пальцы ещё не утратили гибкости. Готоваясь сделать разрез, он вдруг увидел Серёгина – раньше почему-то не замечал. Их взгляды встретились. Улыбнувшись глазами, хирург сказал:

- Иди и будь спокоен. Пройдёт месяц и – можете играть свадьбу. Иди...

Часа через три в домике метеостанции наступила тишина. Даже Серёгин, сидевший у изголовья больной с тех пор, как окончилась операция, задремал, неловко опустив красивую голову. Но сам Николай Иванович, устроившись в этой же комнате, на диванчике, никак не мог сомкнуть глаз. Сказалось напряжение последних часов: где-то возле сердца начинало ныть – первый признак близившегося приступа. Хирург покачал головой: ох, уж это сердце...

Вопросы:

1. Какая погода была в это время?
2. В каком случае девушка попала в беду?
3. Почему Серёгин обратился именно к старому доктору?
Прочитайте предложения, подтверждающие это.
4. Какое состояние здоровья было у доктора? Почему Николай Иванович сначала отказался идти на метеостанцию?
5. Что дало доктору силы идти по трудной дороге к метеостанции?

Прочитайте высказывания о счастье:

- Заботясь о **счастье** других, мы находим своё собственное. (*Платон*)
- Человек, делающий других **счастливыми**, не может сам быть несчастным. (*Гельвеций*)
- Труд – отец **счастья**. (*Б. Франклин*)
- **Счастье** ничто – если его не с кем разделить. (*Сэмюэль Джонсон*)
- Человек создан для **счастья**, как птица для полёта. (*В. Короленко*)
- Отсутствие новостей – хорошая новость. (*Пословица*)

- Не прекрасна ли цель: работать для того, чтобы оставить после себя людей более **счастливыми**, чем были мы. (*Ш. Монтескьё*)
- Нет **счастья** в бездействии. (*Ф. Достоевский*)
- Каждый человек рождается для какого-то тела. (*Э. Хемингуэй*)
- Нельзя быть **счастливым** человеком, если нет друзей.

ШУТКИ

- Мне кажется, что мой муж пролежит в больнице довольно долго.
- Ты говорила с его врачом?
- Нет, я видела медсестру, которая за ним ухаживает.

- У известной актрисы спросили:
- Как, вашей дочери уже 26 лет? Вы, неверное, рано вышли замуж.
- Да, в 10 часов утра.

Муж и жена опоздали на поезд.

Муж: Если бы ты так долго не собиралась, мы бы не опоздали на поезд.

Жена: Если бы ты так не спешил, мы бы не ждали так долго на следующий поезд.

Молодой человек ведёт машину. Он везёт жену и её мать.

Жена и её мать всё время кричат ему: - Быстрее! Медленнее! Левее! Правее!

Молодой человек наконец спрашивает жену: - Дорогая, я не понимаю, кто ведёт машину: ты или твоя мама?

ТЕКСТ 10. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ПОНЯТИЕ ЛИЧНОСТИ ПРЕСТУПНИКА

*(По учебнику для вузов «Юридическая психология» М.И. Еникеева.
Первый параграф в Главе 2 «Психология личности преступника»)*

В уголовном законе личность, совершившая преступное деяние, определена различными терминами: «лицо, совершившее преступление», «личность виновного», «обвиняемый».

Анализ личностных особенностей лица, совершившего преступление, необходим для ответа на вопросы: Каким образом и почему совершено деяние данной личности? Какую ответственность должен нести конкретный преступник? Какой должна быть система мер по его ресоциализации? Каковы меры предупреждения формирования личности преступника?

Законодатель обязывает выявить особенности личности, проявившиеся в совершаемом деянии. Индивидуальные особенности личности виновного учитываются и при конструкции конкретных составов преступления, и при индивидуализации уголовной ответственности и наказания. Сведения о личности обвиняемого имеют первостепенное значение для определения направления расследования, построения и проверки следственных версий, определения системы следственных действий. С личностью преступника связаны общие начала назначения уголовного наказания и значительная часть смягчающих и отягчающих ответственность обстоятельств. «Если цепочку причин и следствий, связанных с преступлением, рассматривать не в той

последовательности, в которой она развивалась, а в обратной, идя от конца, т.е. от совершенного преступления к его истории, то мы прежде всего должны обратить внимание на совокупность психологических явлений, предшествовавших преступлению и коренившихся в сознании субъекта... Иными словами, речь идёт о свойствах личности преступника, о тех субъективных качествах, которые послужили ближайшей и непосредственной причиной совершения преступления» (Кудрявцев В.Н. *Причины конкретного преступления. Советская юстиция. 1970. №22*)

Характеризовать личность преступника – значит исследовать и определить типологические криминогенно значимые качества индивида.

Личность преступника – совокупность типологических качеств индивида, обусловивших совершенное им преступное деяние.

Вопросы:

1. Какими терминами определена личность в уголовном законе?
2. На какие вопросы необходим для ответа анализ личностных особенностей лица, совершившего преступления?
3. Что законодатель обязывает делать? Как учитываются индивидуальные особенности личности виновного?
4. Какое значение имеют сведения о личности обвиняемого? Что связано с личностью преступника? Что такое личность преступника?

Прочитайте пословицы и афоризмы:

- Смелось города берёт; Старость не радость; Бедность – не порок.
- Если бы молодость знала, если бы старость могла.
- Нет правил без исключения; Победителя не судят. (*Пословицы*)

- Человек может причинять зло другому не только своими поступками, но и своим бездействием. (*Милль*)

- Все хотят долго жить, но никто не хочет становится старым. (*Свифт*)

- Беда никогда не приходит одна; Никому не вреди.

- Нельзя что-то приобрести без того, чтобы другой человек чего-то не потерял. (*Сайрус*)

ШУТКИ

В поезде в одном вагоне сидят две старушки. Одна спрашивает другую: - Простите, куда вы едете?

- Я еду в Петербург к детям. А вы?

- А я в Москву, и тоже к детям.

- Подумать только, какая теперь техника: мы с вами можем сидеть в одном поезде и ехать в разные стороны!

Разговаривают два мальчика, которые смотрят соревнования по бегу.

- Почему они бегут так быстро?

- Потому что тот, кто прибежит первым, получит приз!

- Но зачем бегут все остальные?

Молодая красивая девушка прошла мимо двух друзей.

- Ого, вот это красавица, - сказал один.

- Трое детей, - ответил другой.

- У неё? Не может быть!

- Да нет, у тебя.

ТЕКСТ 11. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по нему.

ТРИО ПРИРОДЫ

1. Я выхожу на деревянный балкон освежится и полюбоваться чудесной картиной весеннего утра. Раннее солнце озаряет сад, окрестность каким-то особенным светом. Всё дышит свежестью и жизнью. Всюду блестят капли утренней росы. Воздух свеж и прозрачен. При малейшем дуновении ветерка колеблется зелёный листок, колышутся невысокие стебельки молоденькой травки. Из сада доносятся разнообразные голоса птиц: соловья, воробьёв, скворцов. Некоторые из певцов останавливаются и прислушиваются, как у них получаются песни. В вышине необъятной лазури раздаются серебряные голоса жаваронков. Из соседнего села слышатся весёлые звуки пастушьего рожка, который созывает стадо. Пастух гонит коров на пастбище.

2. В глухом лесу за колючими снегами, за ледяными горами живёт лесной царь Берендей. Много у него сыновей. Особенно он гордится могучим Дубом. Но все его заботы о дочерях. И назвал своих дочерей красивыми нежными именами: Липа, Берёзонька, Ива, Рябинушка, Ёлочка... Как только засверкает по-весеннему солнце, просыпаются от долгого зимнего сна его дочери. И уж не знает тогда покоя Берендей ни днём ни ночью. Нужно дочерям наряды сшить, ленты в косы вплести. Раньше всех открывает глаза Вербя. Не успев ещё сбросить с ног белоснежное одеяло, сразу спрашивает: «А где мои серёжки из матового серебра?»

3. Зайчонок родится под открытым небом. Он родится зрячим, он слышит. Его тело покрыто шерстью. Ему только пять минут от роду, но он насосался материнского молока и бежит по лесу. Нашёл яму и залёг. У зайца потеют только пятки. Чем дальше заяц бежит, тем сильнее пахнут его пятки, чем лучше чуют его собаки и лиса. Вот почему зайчиха не навещает зайчонка. И сам он лежит неподвижно, пятками к земле. Только на третий день заяц и зайчонок разыскивают друг друга. Малыша может накормить и другая мать. Заячье молоко сытное, в шесть раз жирнее коровьего. На девятый день зайчонок уже ест траву. Кончилось недолгое заячье детство. Началась самостоятельная жизнь.

Задание к тексту:

1. Опишите чудесную картину весеннего утра.
2. Расскажите о дочерях от лица лесного царя Берендея.
3. Как родится зайчонок и начинается его самостоятельная жизнь?

Прочитайте высказывания об искусстве:

- У **искусства** есть враг, имя которому невежество. *(Кеннеди)*
- Жизнь коротка, **искусство** долговечно. *(Гиппократ)*
- Когда **искусство** артиста заставляет людей подниматься, он или Бог, или дьявол. *(Бернард Шоу)*
- И **искусство** и наука принадлежат одинаково всему народу. *(Гёте)*
- Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат. *(Леонардо да Винчи)*
- **Искусство** есть одно из средств единения людей. *(Л.Н. Толстой)*

- Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить. (*Стендаль*); **Искусство** вечно, как и сама жизнь. (*Шаляпин*);

- **Искусство** – это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный мир (*Моруа*)

- Люди, делающие **искусство** своим бизнесом, по большей части мошенники. (*Пикассо*)

- Книга делает человека лучше, а это ... чуть ли не единственная цель **искусства**. (*И. Гончаров*)

ШУТКИ

Однажды на приёме очень полная дама в ярком цветном костюме подошла к драматургу Бернарду Шоу и кокетливо спросила:

- Как вы думаете, мистер Шоу, мне идёт этот костюм?

Он ответил: - Когда Бог создал бабочку, он сделал её яркой, многоцветной, но когда он создал слона, он сделал его серого цвета.

Одного известного русского актёра однажды спросили:

- Какие роли вы любите играть: большие или мпленькие?

Актёр ответил: - Это зависит от пьесы. Если пьеса хорошая, то большие, если пьеса плохая – маленькие.

В театре перед началом спектакля муж объясняет жене:

- События во втором действии совершаются через год.

- А наши билеты останутся действительными? – спрашивает жена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатурова Л.А. *Читаем и говорим по-русски*. Сборник текстов и упражнений. Гос.ИРЯП, Москва, 2003.
2. Галеева М.М. и др. *Сборник текстов для чтения*. Изд. «Высшая школа». М., 1966.
3. Костюк Н.А. *Читаем без проблем*. Часть вторая; Часть третья. 2-изд., испр. – СПб.: «Златоуст», 2006.
4. Костюк Н.А. *Читаем без проблем*. Часть четвёртая. 2-изд., испр. – СПб.: «Златоуст», 2006.
5. МАПРЯЛ, Гос.ИРЯП. *Читаем о России по-русски*. Хрестоматия в двух частях. Москва, 1998.
6. МАПРЯЛ, Российский Фонд Мира. *Читаем о России по-русски*. Хрестоматия. 3-е изд. – СПб.: «Златоуст», 2000.
7. Овсиенко Ю.Г. *Русский язык для начинающих*. Книга 1. – М.: «Русский язык. Курсы», 2007.
8. Овсиенко Ю.Г. *Русский язык*. Средний этап. Книга 2. – М.: «Русский язык. Курсы», 2007.
9. Труфанова В.Я. *Путь к общению*. 2-е издание. Изд. «Русский язык. Курсы». М., 2000.
10. *Шкатулка*. Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык. – М.: «Русский язык. Курсы», 2005.
11. УГН, Кафедра русского языка и литературы. *Сборник тестов* (для вступительных экзаменов). Улаанбаатар, 2000.

Дорогие студенты!

Мы рады, что вы прочитали эту книгу.

Желаем вам дальнейших успехов в изучении русского языка!

Составитель