

MỸ THUẬT TẠO HÌNH NGUYÊN THỦY VÀ DESIGN CÔNG NGHIỆP

Mỹ thuật thị giác khởi nguyên thời cổ sử loài người con người vẽ bằng tay với các công cụ thô sơ đến nay bằng các loại màu bút các kiểu đến nay mỹ thuật đã có nhiều nhánh ,nhiều loại hình phát triển Con người đã tiến bộ về khoa học kỹ thuật và các kỹ năng khác trong đó Mỹ thuật công nghiệp, Design công nghiệp đã ưu thế trong xã hội hiện đại. Thế kỷ 21 đặc biệt nghệ thuật mỹ thuật tạo hình đã trở thành bé nhỏ về phạm vi hoạt động và ít về số lượng của người yêu nghệ thuật này.

Mỹ thuật tạo hình nguyên thủy là vẽ đắp tạo hình bằng tay trực tiếp của người nghệ sỹ đã đạt được thành quả mỹ thuật nhất định. Ngành mỹ thuật ấy đang bị bao vây bởi mỹ thuật ứng dụng - mỹ thuật công nghiệp - còn gọi là design công nghiệp. Thực tế trong cuộc sống hiện nay xung quanh chúng ta là những sản phẩm của design công nghiệp từ bao bì, nhãn mác nội ngoại thất, pano, quảng cáo áp phích, thậm chí cả phim ảnh, nghệ thuật trình diễn... cũng bị các nhà design nghệ thuật sử dụng trong những mẫu mô tip trong thiết kế các tác phẩm của họ. Xã hội hiện đại đang ưa dùng máy móc và cả người máy. Con người của tạo hóa thực sự đang bị đe dọa bởi nhiều vấn đề của xã hội và thiên nhiên. Những con người nghệ sỹ mỹ thuật tạo hình nguyên thủy cũng không tránh được khó khăn trên. Triền lãm Mỹ thuật Phật giáo này nhắc nhở chúng ta hãy suy nghĩ về nghệ thuật tạo hình nguyên thủy, gìn giữ, và học cách bảo vệ nó. Học Phật giáo, là học tiếng nói chân thật, để bảo vệ tâm hồn sự sống của con người. Bởi vì xã hội hiện nay, nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của mọi người cũng khác xưa, ngày nay chủ yếu, họ chỉ cần những thông tin nghệ thuật chứ không nhằm thỏa mãn và thưởng thức nghệ thuật tạo hình “giá vẽ”.

Ví dụ: họ thích dùng phiên bản tranh, họ thích các tranh sao chép, cũng không cần thiết phải tác giả tác phẩm, họ chỉ cần lịch sử, hoặc một vài các mối quan hệ để dùng bức tranh đó. Dấu vết mỹ thuật tạo hình, nền hội họa của con người dần sẽ bị thu hẹp dẫn đến triệt tiêu bởi nền nghệ thuật của design công nghiệp, mỹ thuật tạo hình, nền hội họa “giá vẽ” sẽ bị thay thế bởi nền design công nghiệp. Các họa sỹ nguyên thủy và những bức tranh “giá vẽ”- nghệ thuật đích thực để rung động tâm hồn con người sẽ hiếm hoi như có được một khu rừng nguyên sinh trong thế kỷ 21 này.

Trong triền lãm mỹ thuật này, mỗi tác phẩm của các họa sỹ Phật tử đã vẽ với tâm hồn bình dị đời thường, sử dụng những chất liệu quen thuộc như sơn mài Việt Nam, giấy, mực, màu nước... như tranh “Tuệ Nhân” (họa sỹ Quảng Đức), tranh sen

“Liên trì hải hội”, “Hoa khai kiến Phật” của họa sỹ Đặng Phương Việt, tìm về mạch nguồn lối vẽ cổ xưa là họa sỹ Nguyễn Thị Nhân với chùm tranh lụa và sơn dầu về Mandala. Có họa sỹ thể hiện tranh trên chất liệu mộc mạc hơn bằng các vỏ trứng sần có trong thiên nhiên (tranh “Tràng hạt” của họa sỹ Long Độ), còn họa sỹ Đỗ Minh Tâm với lối vẽ trừu tượng với tâm hồn nhạy cảm trong sự sống thường ngày quanh ta...



Tuệ nhãn

Những tác phẩm design công nghiệp là sản phẩm qua máy tính, máy in tinh lọc, chất lọc cao, máy in khổ lớn, với độ chính xác màu hình, tạo chất... gây hiệu quả thẩm mỹ nhưng chỉ tiếc là bằng máy móc số lượng sẽ nhiều gây nhàm chán giống nhau lâu dần sẽ làm mài mòn tâm hồn trong trẻ của người thưởng thức nghệ thuật, vậy là điều nên tránh, hoặc có cách nào chăng???