

***TƯƠNG TÁC, GIAO THOA  
KHUYNH HƯỚNG  
như một hiện tượng văn  
học***



- 
- 1. Tương tác, giao thoa nghệ thuật – tổng quan**
  - 2. Cơ sở xã hội, văn hóa của sự tương tác, giao thoa văn học**
  - 3. Tương tác, giao thoa về tư tưởng nghệ thuật**
  - 4. Tương tác, giao thoa về hình thức nghệ thuật**
  - 5. Kết luận**

# **1. Tương tác, giao thoa nghệ thuật – tổng quan**

---

## **1.1. Một số khái niệm**

### **1.1.1. Tương tác và tương tác nghệ thuật**

### **1.1.2. Giao thoa và giao thoa nghệ thuật**

## **1.2. Hiện tượng, sự kiện và quy luật**

## **1.3. Sự thu hút đối với các nhà nghiên cứu**

## *Sự thừa nhận của giới nghiên cứu:*

**-Trương Chính nghiên cứu VX Nhất Linh, Khải Hưng**

**-Vũ Ngọc Phan nghiên cứu Thạch Lam (Gió đầu mùa) và VX TLVĐ**

**-Phạm Thế Ngũ: sự đan xen HT LM**

**-Bạch Năng Thi: sự đan xen HT, LM**

**-Nguyễn Đăng Mạnh, Nguyễn Hoàn Khung, Trần Đình Hượu, Phan Cự Đệ, Nguyễn Trác, Phong Lê, Trần Đăng Suyền,...**

## *2. Cơ sở xã hội, văn hóa của sự tương tác giao thoa văn học*

---

### **2.1. Biến đổi trong kết cấu xã hội và sự nảy nở những tư tưởng, tình cảm mới**

#### **2.1.1. Biến đổi kết cấu xã hội theo hướng dân chủ hóa**

#### **2.1.2. Sự nảy nở tư tưởng, tình cảm mới**

## **2. Cơ sở xã hội, văn hóa của sự tương tác giao thoa văn học**

---

### **2.2. Sự tiếp nhận văn hóa, văn học phương Tây**

#### **2.2.1. Sự bùng tỉnh ý thức cá nhân**

#### **2.2.2. Sự thay đổi quan điểm thẩm mỹ**

#### **2.2.3. Tiếp nhận tinh thần dân chủ, tư tưởng khoa học**

## ***2. Cơ sở xã hội, văn hóa của sự tương tác giao thoa văn học***

---

### **2.3. Sự bảo tồn văn hóa truyền thống**

**2.3.1. Thế giằng co cũ-mới, Đông-Tây: Bảo tồn hay là bảo thủ?**

**2.3.2. Cách mạng văn chương trên lập trường dân tộc (Việt hóa các khuynh hướng)**

**2.3.3. Thức tỉnh tiềm lực văn hóa, ngôn ngữ dân tộc**

## ***2. Cơ sở xã hội, văn hóa của sự tương tác giao thoa văn học***

---

**2.4. Sự tác động của phong trào dân tộc, dân chủ**

**2.5. Tính phức tạp, đa nguyên của thực tiễn sáng tác và đời sống văn học**

**2.6. Sự vận động nhanh chóng của nền văn học theo tiến trình hiện đại hóa.**



### **3. Tương tác, giao thoa về tư tưởng nghệ thuật**

---

#### **3.1. Tương tác, giao thoa trong cảm quan hiện thực và nội dung phản ánh**

##### **3.1.1. Trong cảm quan hiện thực hướng tới con người**

##### **3.1.2. Trong cảm quan hiện thực nhân đạo, tiến bộ**

### **3. Tương tác, giao thoa về tư tưởng nghệ thuật**

---

#### **3.2. Tương tác, giao thoa trong quan niệm nghệ thuật về con người**

##### **3.2.1. Quan niệm nghệ thuật về con người cá nhân**

##### **3.2.2. Con người gắn với hoàn cảnh, chịu sự chi phối của hoàn cảnh**

## **4. Tương tác, giao thoa về hình thức nghệ thuật**

---

### **4.1. Tương tác, giao thoa trong kết cấu, tình huống và diễn ngôn trần thuật**

#### **4.1.1. Trong kết cấu, kĩ thuật trần thuật**

#### **4.1.2. Trong nghệ thuật tạo dựng tình huống (căng thẳng, kịch tính; khơi gợi tâm lý)**

#### **4.1.3. Trong kiến tạo diễn ngôn trần thuật**

## **4. Tương tác, giao thoa về hình thức nghệ thuật**

---

### **4.2. Giao thoa trong nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật**

#### **4.2.1. Miêu tả tâm lý nhân vật qua ngoại hiện**

#### **4.2.2. Miêu tả tâm lý nhân vật qua đối thoại, độc thoại nội tâm**

# KẾT LUẬN

---

1. **Thực tiễn sáng tác và đời sống văn học luôn là cây đời xanh tươi, sinh động, hiện hữu không ít “ngoại lệ”.**

2. **Việc tìm hiểu hiện tượng tương tác, giao thoa nghệ thuật càng củng cố thêm các đặc điểm, thành tựu chủ yếu của văn học 1930-1945.**

3. **Tương tác, giao thoa nghệ thuật – thường diễn ra trên nhiều phương diện, cấp độ – là hiện tượng phổ biến, có tính quy luật**