

BÀI 20

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỀU DJANGO

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỀU DJANGO ĐÚNG THEO SÁCH VỞ

BOLÉRO DJANGO

Phách 1 2 3 4 1 2 3 4

Phách 1 2 3 4 1 2 3 4

Bây giờ, đệm điệu BOLÉRO DJANGO với hợp âm DO TRƯỞNG (C) và hợp âm LA THỨ (Am).

1. Theo hình trên ta thấy có 4 ô nhịp.
2. Phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C) để đệm ô nhịp thứ 1 và 2.
3. Phải bấm hợp âm LA THỨ (Am) để đệm ô nhịp thứ 3 và 4.
4. Mỗi ô nhịp có 2 phần :
 - * Phần trên hay phần HỢP ÂM (accord), gồm những CHÙM nốt có ĐUÔI ĐƯA LÊN.
 - * Phần dưới hay PHẦN ĐỆM (Bass), gồm những nốt có ĐUÔI TRỞ XUỐNG. Phần trên hay phần dưới đều có đúng 4 phách.

5. Trong ô nhịp thứ nhất :

- Phần trên có đúng 4 phách. Phách thứ 1 gồm có dấu LẶNG MÓC (nghỉ đàn nửa phách) và hai dấu MÓC ĐÔI viết dính nhau (dấu móc đôi đàn một phần tư phách, 2 dấu móc đôi đàn nửa phách). Phách thứ 2 gồm dấu móc (đàn nửa phách) và hai dấu móc đôi (đàn nửa phách), 3 dấu viết dính nhau, cộng lại là đúng 1 phách. Phách thứ 3 cũng như phách thứ 2. Phách thứ 4 gồm dấu móc (đàn nửa phách) và dấu lặng móc (nghỉ nửa phách), cộng lại là đúng 1 phách.

- Phần dưới cũng có đúng 4 phách. Phách thứ 1 và 2 là một dấu TRẮNG (đàn 2 phách). Phách 3 là dấu ĐEN (đàn 1 phách). Phách thứ 4 gồm dấu LẶNG MÓC (nghỉ nửa phách), và dấu MÓC (đàn nửa phách), cộng lại đúng 1 phách.

Cái chùm 3 nốt LA - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm LA THỨ (Am). Cái chùm 3 nốt SOL - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (C).

6. Tất cả dấu cộng (+) chỉ chỗ nhịp chân.

7. Khi đệm đúng theo hình trên, bạn nghe :

C ⇒

DO CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** SOL

C ⇒

DO CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** MI

Am ⇒

LA CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** MI

Am ⇒

LA CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** MI

LƯU Ý

Chữ **TO** - là đệm chậm gấp đôi.
Chữ **NHỎ** - là đệm mau gấp đôi.

BÀI 21

DAY ĐỆM ĐIỀU SLOW VỚI HỢP ÂM DO TRƯỜNG (C), SOL BẢY (G7)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỀU SLOW
VỚI HỢP ÂM DO TRƯỜNG (C)



Bây giờ Thầy dạy đệm điệu SLOW với hợp âm DO TRƯỜNG (C) :

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm DO TRƯỜNG (C).
2. Tay mặt cầm miếng khay, bắt đầu rải chậm, êm từ nốt DO xuống nốt MI, tức là dây thứ 5 xuống dây thứ 1.
3.
 - Một chùm nốt DO - MI - SOL - DO - MI là hợp âm DO TRƯỜNG.
 - Tiếng RẢI khác với tiếng CHÁCH nhiều.Tiếng CHÁCH là đánh một lượt 3, 4 dây nhưng phải đánh mau (có chận). Còn tiếng RẢI thì phải đánh từng dây một và phải liên tục - (miếng khay quẹt chậm từ trên xuống).
- RẢI xong, đánh tiếp cái CHÁCH. Nhớ cái RẢI và cái CHÁCH, đàn thời gian bằng nhau.
4. Đánh cái CHÁCH xong, RẢI tiếp cái thứ 2.
5. RẢI cái thứ 2 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 2.
6. Khi đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

RẢI CHÁCH RẢI CHÁCH...

Rồi đệm trở lại nhiều lần, như vậy là bạn đã biết đệm điệu SLOW rồi đó !

**ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW
VỚI HỢP ÂM SOL BẢY (G7)**



LƯU Ý

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm SOL BẢY (G7).
2. Tay mặt tập đệm điệu SLOW cũng như hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Phải rải từ nốt SOL xuống nốt FA, tức là từ dây 6 xuống dây 1.
4. Hợp âm SOL BẢY (G7) gồm các nốt SOL - SI - RÉ - SOL - SI - FA.

BÀI 22

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU SLOW

**ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW
ĐÚNG THEO SÁCH VỞ**

Bây giờ, bắt đầu đệm điệu SLOW với 3 hợp âm DO TRƯỞNG (C), SOL BẢY (G7) và FA TRƯỞNG (F).

1. Theo hình trên bạn thấy có 3 ô nhịp.
2. Muốn đệm ô nhịp thứ nhất, phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C) (Phải rải 5 nốt).
 - Cái chùm 5 nốt DO - MI - SOL - DO - MI là hợp âm DO TRƯỞNG (C).
 - Cái chùm 3 nốt SOL - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (cái cách đánh 3 nốt).
3. Muốn đệm ô nhịp thứ 2 phải bấm hợp âm SOL BẢY (G7)
 - Cái chùm 6 nốt SOL - SI - RÉ - SOL - SI - FA là các nốt của hợp âm SOL BẢY (G7). (Rải 6 nốt).
 - Cái chùm 3 nốt SOL - SI - FA là 3 nốt chót của hợp âm SOL BẢY (G7), (cái cách đánh 3 nốt).
4. Muốn đệm ô nhịp thứ 3 phải bấm hợp âm FA TRƯỞNG (F).
 - Cái chùm 4 nốt FA - LA - DO - FA là các nốt của hợp âm FA TRƯỞNG (F). (Rải 4 nốt).
 - Cái chùm 3 nốt LA - DO - FA là 3 nốt chót của hợp âm FA TRƯỞNG (F), (cái cách đánh 3 nốt).
5. Sau cái đương lằng quăng nằm trước 6 chùm nốt, chỉ phải rải chùm nốt đó.
6. Các dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp chân.

LƯU Ý

Tất cả một ngàn mấy trăm hợp âm khác, cũng tập đệm như đã dạy từ trước đến đây, nghĩa là bất cứ hợp âm nào, cũng có thể đệm đủ thứ điệu được.

BÀI 23

DAY ĐỆM ĐIỆU BLUES

ĐIỆU BLUES ĐỆM Y NHƯ ĐIỆU SLOW NHƯNG CHẬM HƠN

BÀI 24

DAY ĐỆM ĐIỆU ROCK

ĐÂY LÀ BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU ROCK

- ◆ SOL SI RÉ MI SOL MI RÉ SI
- ◆ SOL SI RÉ MI FA MI RÉ SI
- ◆ DO MI SOL LA SI \flat LA SOL MI
- ◆ SOL SI RÉ MI SOL FA \sharp MI RÉ
- ◆ LA SOL FA \sharp MI RÉ DO SI LA
- ◆ SOL SI RÉ MI FA SOL RÉ SI SOL

1. Đánh mạnh TỪNG NỐT, LIÊN TỤC và ĐỀU NHAU, từ đầu đến hết bài. (Đánh mau nghe hay hơn).
2. Nhớ để ý mấy nốt FA THẰNG và SI GIÁNG.
3. Đánh trở lại nhiều lần, bạn đã biết đệm điệu ROCK rồi đó !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU ROCK ĐÚNG THEO SÁCH VỞ

ROCK *G (Sol trưởng)* *G⁷ (Sol bảy)*

C⁷ (Do bảy) *G (Sol trưởng)*

D⁷ (Ré bảy) *G (Sol trưởng)*

2 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1

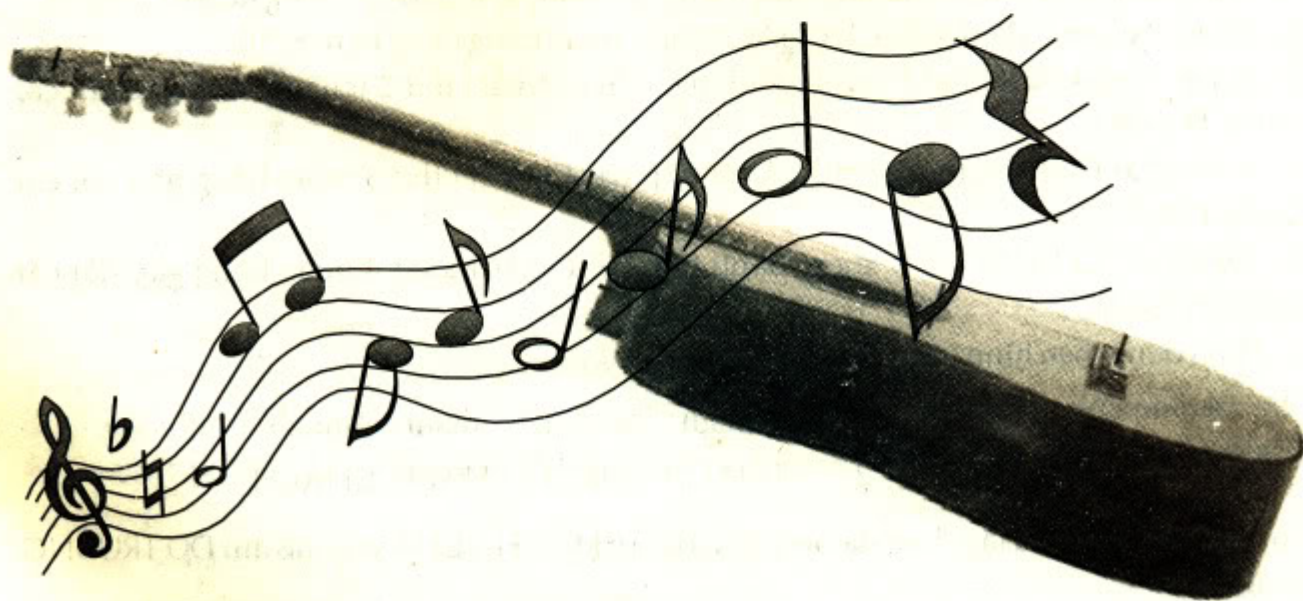
2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4 2 1 4

1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 1 4 1 4 1

1. Theo hình trên, bạn thấy có tất cả 12 ô nhịp.
2. Hai ô nhịp thứ 1 và 2 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
3. Hai ô nhịp thứ 3 và 4 thuộc hợp âm SOL BẢY (G7).
4. Hai ô nhịp thứ 5 và 6 thuộc hợp âm DO BẢY (C7).
5. Hai ô nhịp thứ 7 và 8 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
6. Hai ô nhịp thứ 9 và 10 thuộc hợp âm RÉ BẢY (D7).
7. Hai ô nhịp thứ 11 và 12 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
8. Mỗi ô nhịp chứa đúng 4 dấu ĐEN. Mỗi dấu ĐEN đàn 1 phách.
9. Tất cả dấu FA trong bài tập trên, phải đàn THĂNG (Phải bấm ngăn 4 - dây 4).
10. Chỉ có nốt FA có dấu BÌNH phía trước, nằm trong ô nhịp thứ 4, phải đàn trở lại FA THƯỜNG (không thăng).
11. Còn nốt SI có dấu GIÁNG, nằm trong ô nhịp thứ 6, gọi là SI GIÁNG (phải bấm ngăn 3 - dây 3).
12. Các số ghi dưới mỗi nốt chỉ các ngón tay trái bấm vào đàn.
13. Thông thường, thì ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3) bấm nốt SOL, nhưng theo bài tập trên, thì ngón GIỮA TRÁI (ngón 2) bấm nốt SOL.
14. Tất cả nốt RÉ ở trên, phải bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4) (ngay dây 5 - ngăn 5).
15. Tất cả nốt SOL ở trên, phải bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4) (ngay dây 4 - ngăn 5).

LƯU Ý

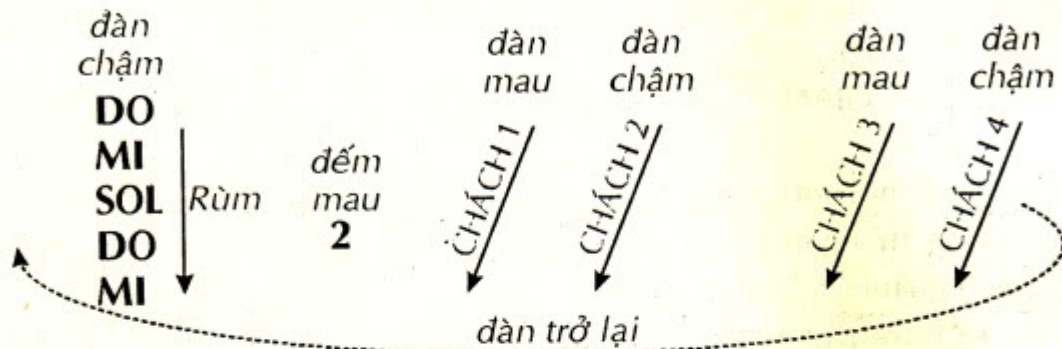
1. Theo bài tập trên, người ta không cho đánh dây buông (dây không bấm).
2. Nếu bấm đúng như hình trên, người học trò có thể đệm điệu ROCK hết trong cần đàn cũng được.



BÀI 25

DAY ĐỆM ĐIỀU CHA CHA CHA VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỀU CHA CHA CHA
VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)



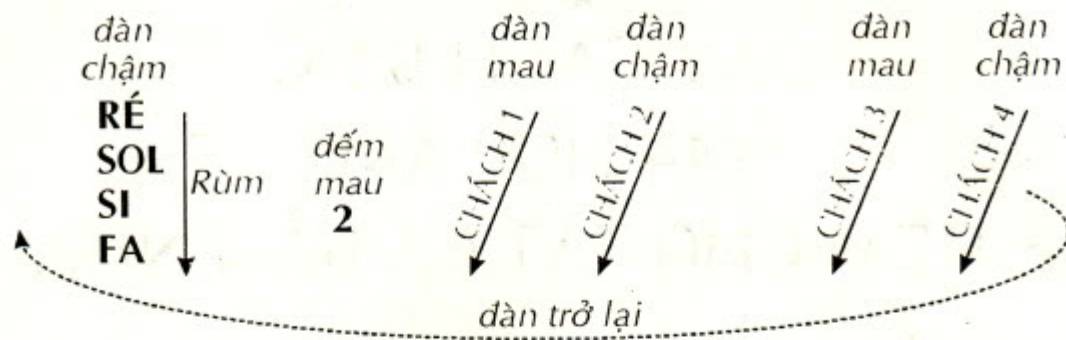
Tập đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm DO TRƯỞNG (C).

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C)
2. Tay mặt cầm miếng khay đánh từ nốt DO xuống nốt MI (5 nốt một lượt nghe cái RÙM)
 - * Đánh cái RÙM là đánh 5 nốt một lượt và để các nốt NGẮN DÀI (không chặn bằng hông bàn tay mặt).
 - * Đánh cái CHÁCH là đánh mau 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (C) (phải chặn, không cho nốt ngân).
3. Đánh cái RÙM xong, đếm tiếp HAI (tiếng hai mau bằng gấp đôi tiếng RÙM).
4. Đếm HAI xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 1 (mau bằng tiếng đệm HAI).
5. Đánh cái CHÁCH thứ 1 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 2 (chậm bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 1).
6. Đánh cái CHÁCH thứ 2 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 3 (mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 2).
7. Đánh cái CHÁCH thứ 3 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 4 (mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 3).
8. Đệm đúng theo hình trên, bạn nghe :

(chậm) (mau) (mau) (chậm) (mau) (mau)
RÙM 2 CHÁCH CHÁCH CHÁCH CHÁCH

Rồi đàn trở lại nhiều lần, bạn đã biết đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm DO TRƯỞNG rồi đó!

**ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA
VỚI HỢP ÂM SOL BẢY (G7)**



Tập đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm SOL BẢY (G7).

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm SOL BẢY (G7).
2. Tay mặt tập đệm cũng như hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Cái RÙM trên đây, chỉ đánh 4 nốt RÉ - SOL - SI - FA mà thôi.

BÀI 26

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA

**ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA
ĐÚNG THEO SÁCH VỞ**

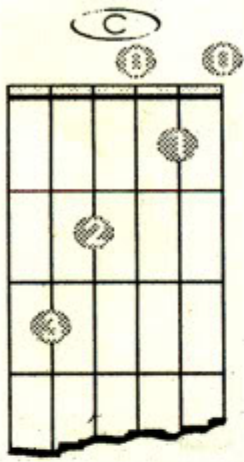
CHA CHA CHA

Phách 1 2 3 4 1 2 3 4

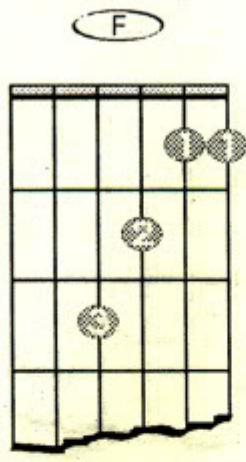
1. Theo hình trên, bạn thấy có 2 ô nhịp.
2. Ô nhịp thứ 1 phải đệm hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Ô nhịp thứ 2 phải đệm hợp âm SOL BẢY (G7).
4. Ô nhịp thứ 1 chứa dấu đen chấm (đàn 1 phách rươi), dấu móc (đàn nửa phách), dấu đen (đàn 1 phách) và 2 dấu móc (đàn 1 phách), cộng lại là 4 phách đúng. Ô nhịp thứ 2 cũng vậy.
5. Dấu > nằm trên nốt nào, thì phải đàn mạnh nốt ấy.
6. Các dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp chân.



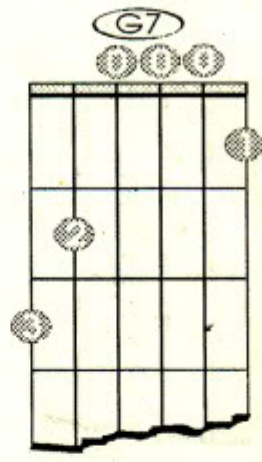
Do trưởng



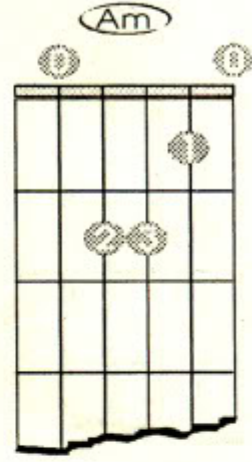
Fa trưởng



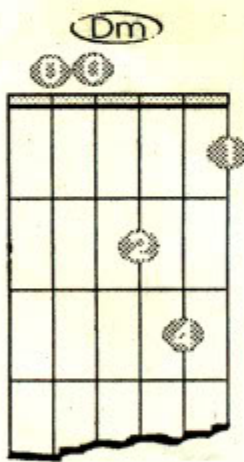
Sol bảy



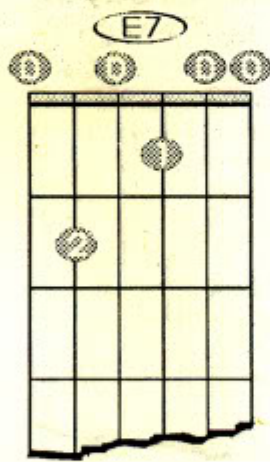
La thứ



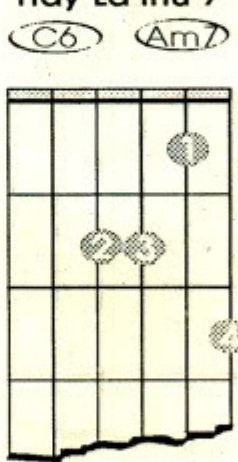
Ré thứ



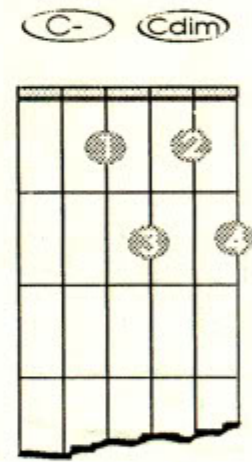
Mi bảy



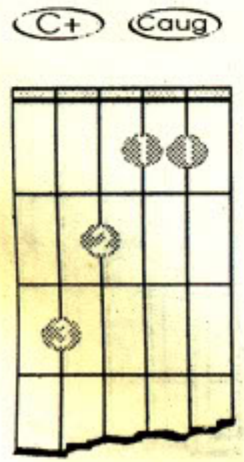
Do 6 trưởng
Hay La thứ 7



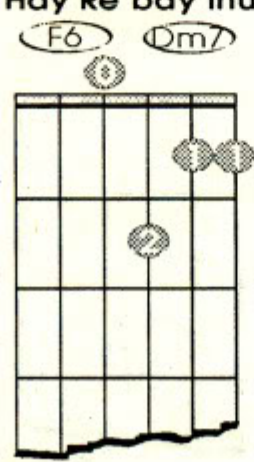
Do trừ



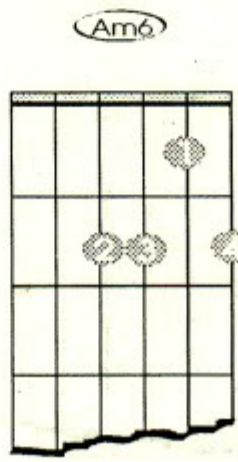
Do cộng



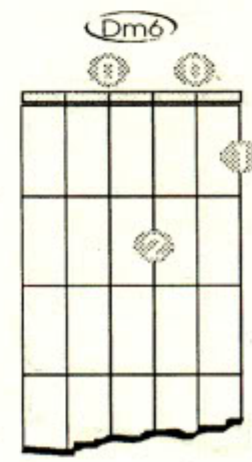
Fa 6 trưởng
Hay Ré bảy thứ



La 6 thứ

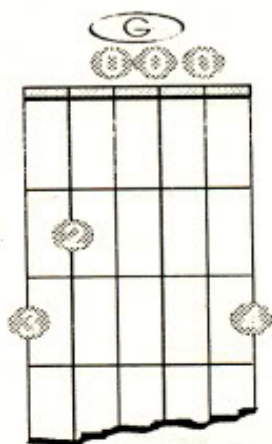


Ré 6 thứ

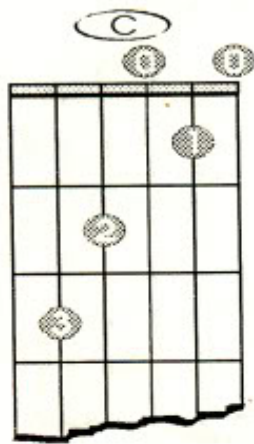




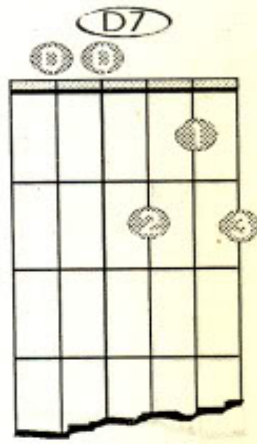
Sol trưởng



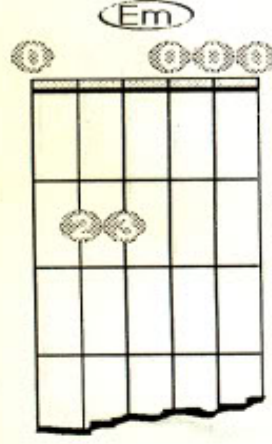
Do trưởng



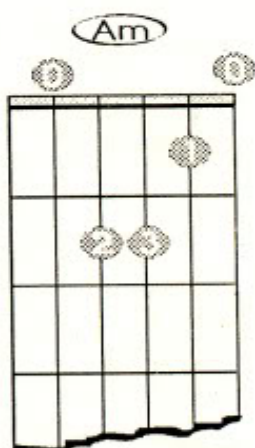
Ré bảy



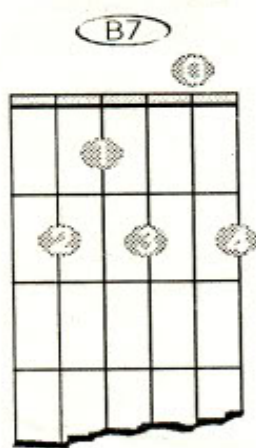
Mi thứ



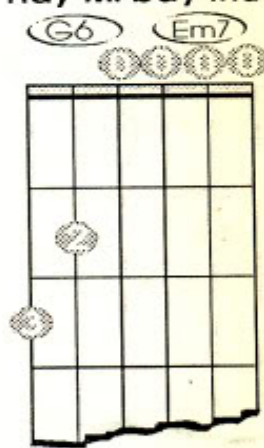
La thứ



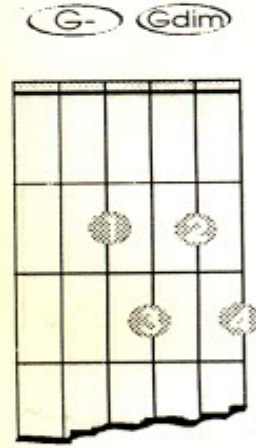
Si bảy



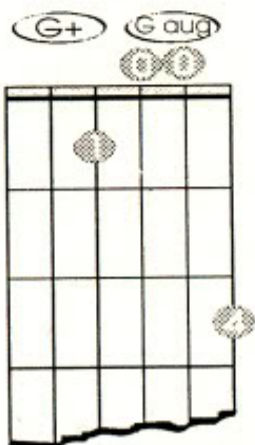
Sol 6 trưởng
Hay Mi bảy thứ



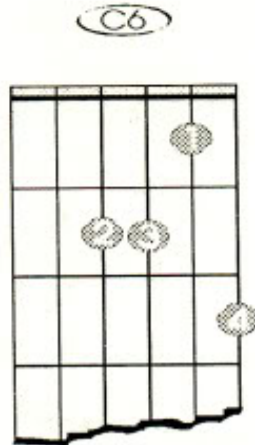
Sol trừ



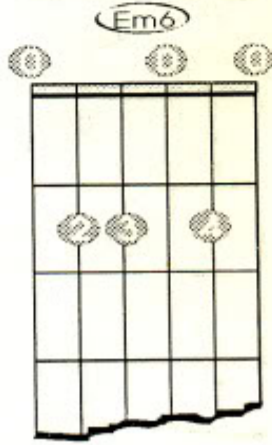
Sol cộng



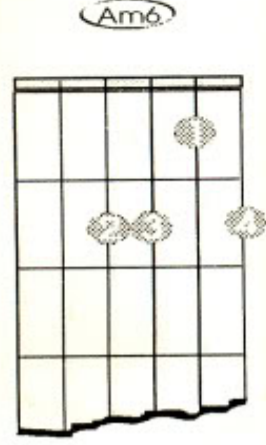
Do 6 trưởng



Mi 6 thứ



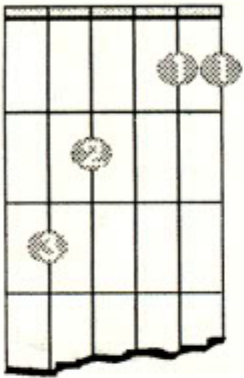
La 6 thứ





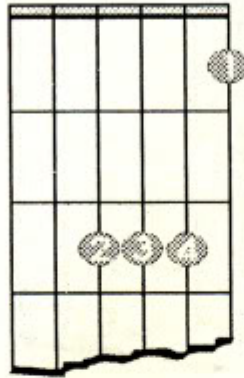
Fa trưởng

(F)



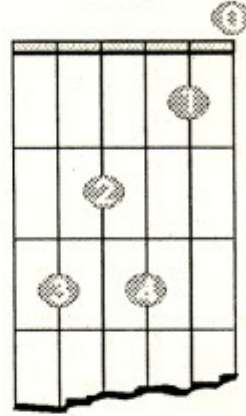
Si giáng trưởng

(B^b)



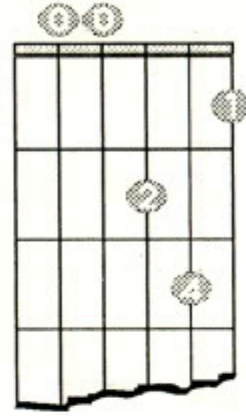
Do bảy

(C7)



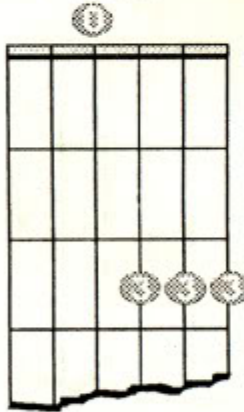
Ré thứ

(Dm)



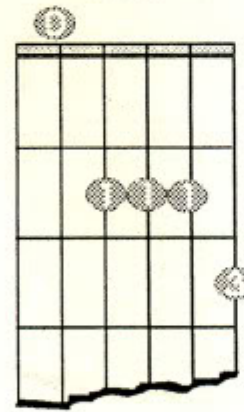
Sol thứ

(Gm)



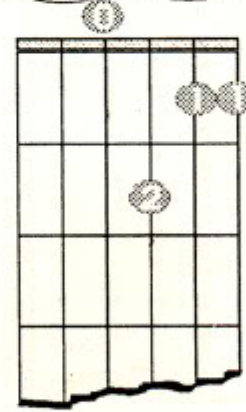
La bảy

(A7)



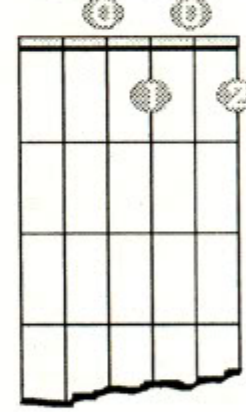
Fa 6 trưởng
Hay Ré 7 thứ

(F⁶) (Dm7)



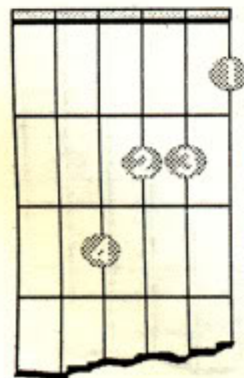
Fa trừ

(F⁻) (Fdim)



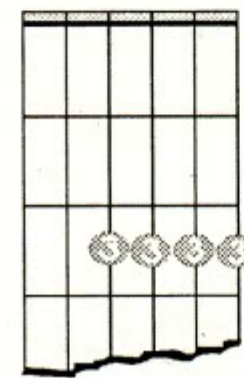
Fa cộng

(F⁺) (F^{aug})



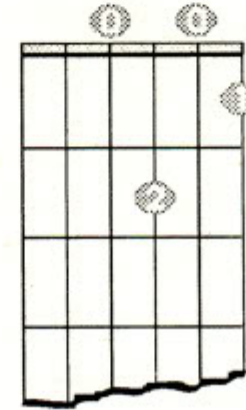
Si giáng 6 trưởng

(B^b6)



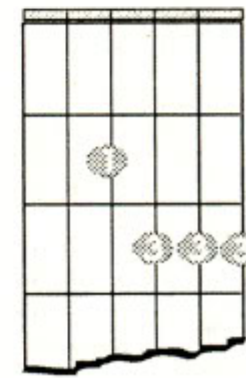
Ré 6 thứ

(Dm⁶)



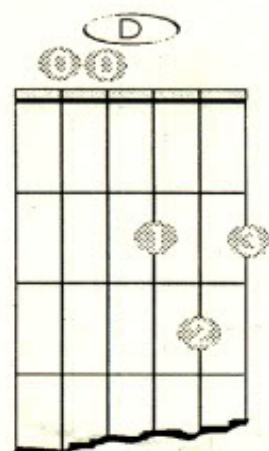
Sol 6 thứ

(Gm⁶)

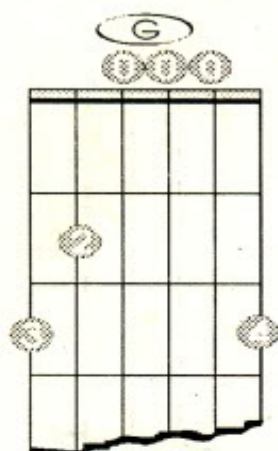




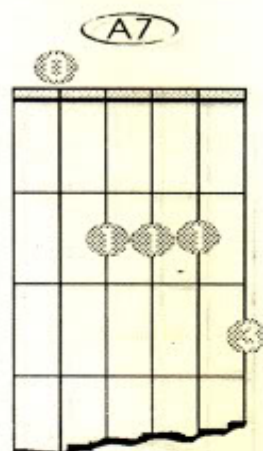
Ré trưởng



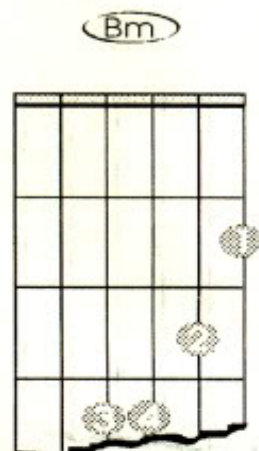
Sol trưởng



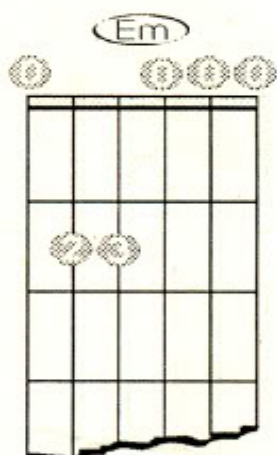
La bảy



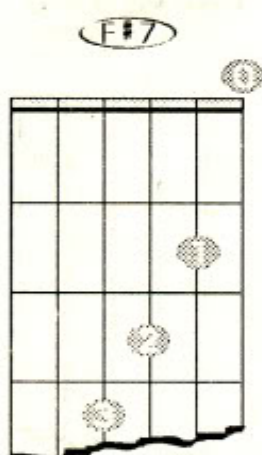
Si thứ



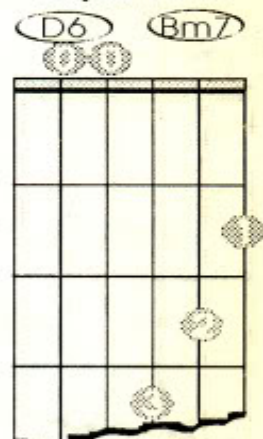
Mi thứ



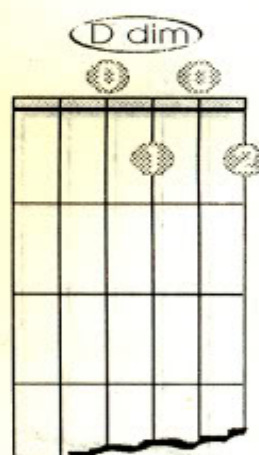
Fa thăng bảy



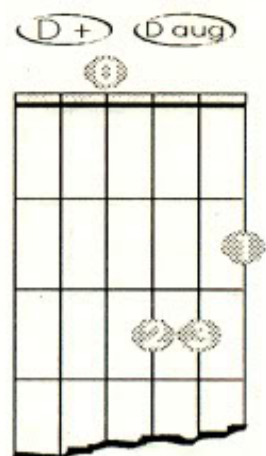
Ré 6 trưởng
Hay Si 7 thứ



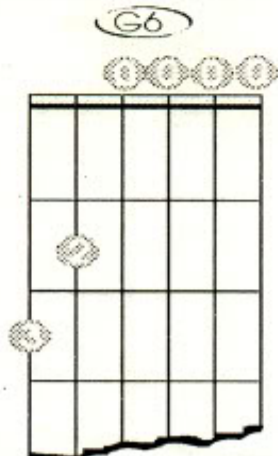
Ré trừ



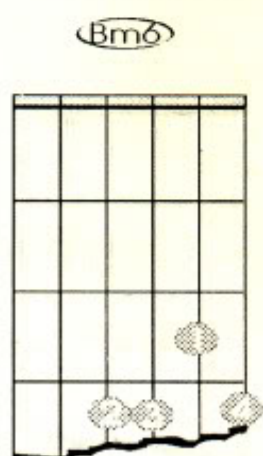
Ré cộng



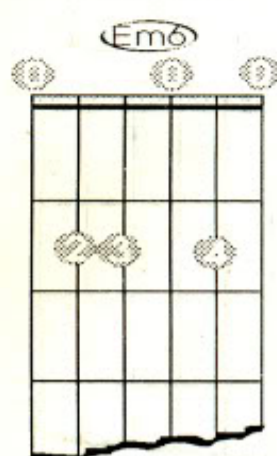
Sol 6 trưởng



Si 6 thứ



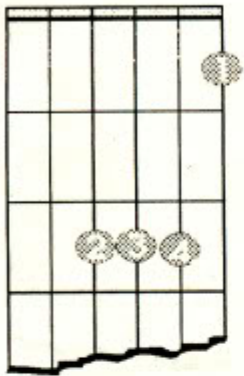
Mi 6 thứ





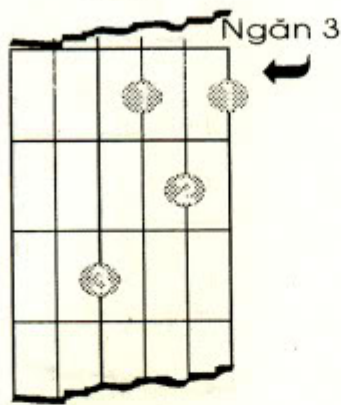
Si giáng trưởng

(B^b)



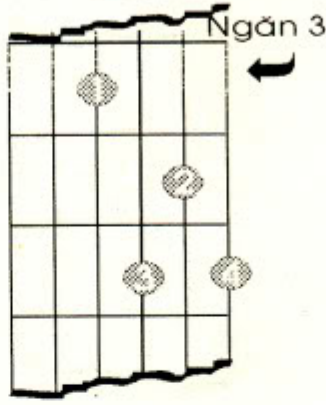
Mi giáng trưởng

(E^b)



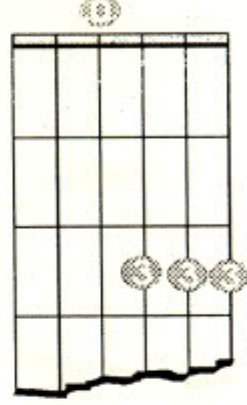
Fa bảy

(F7)



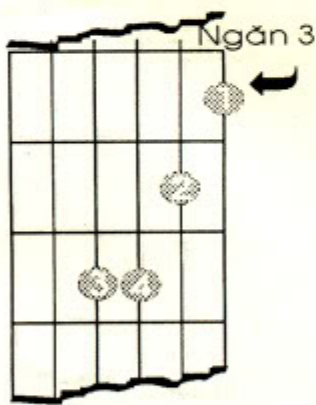
Sol thứ

(Gm)



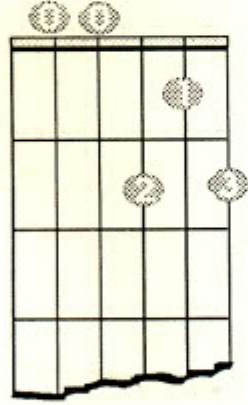
Do thứ

(Cm)



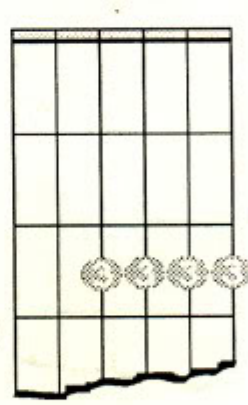
Ré bảy

(D7)



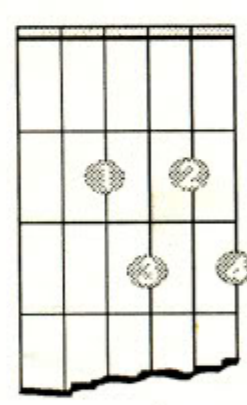
Si giáng 6 trưởng
Hay Sol 7 thứ

(B^b6) (Gm7)



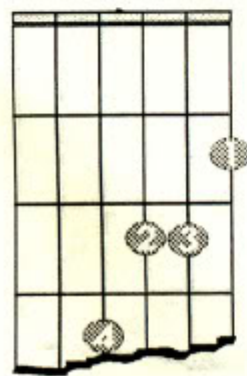
Si giáng trừ

(B^b) (B^bdim)



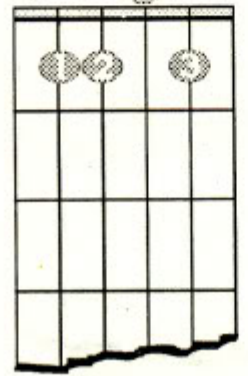
Si giáng cộng

(B^b+) (B^bAug)



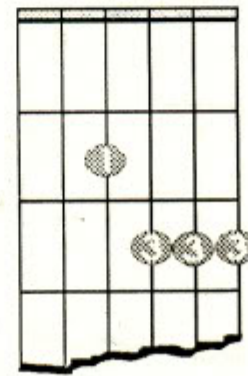
Mi giáng 6 trưởng

(E^b6)



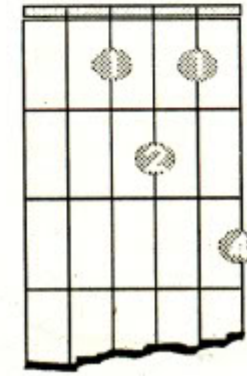
Sol 6 thứ

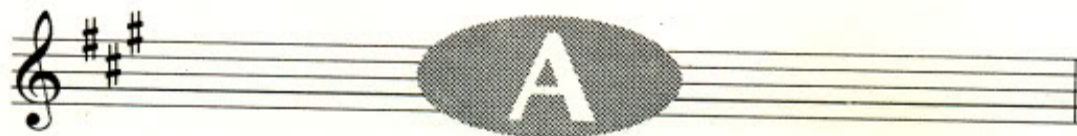
(Gm6)



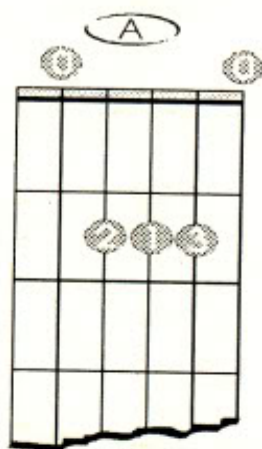
Do 6 thứ

(Cm6)

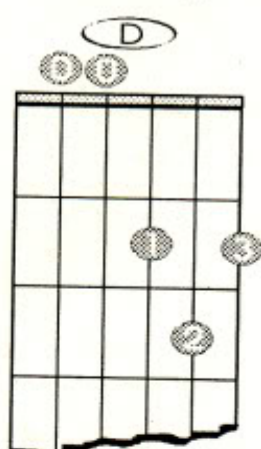




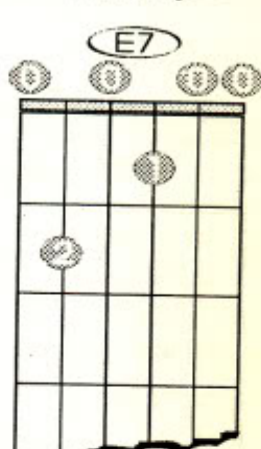
La trưởng



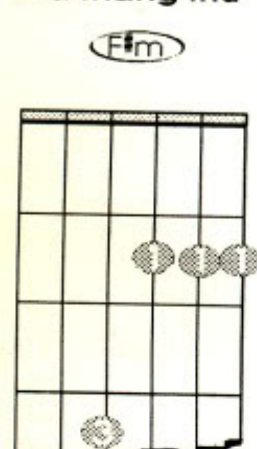
Ré trưởng



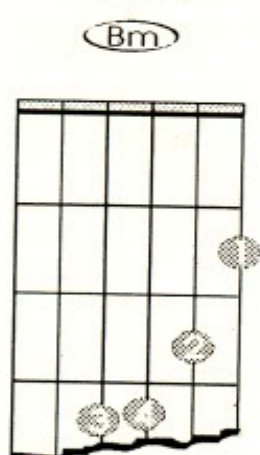
Mi bảy



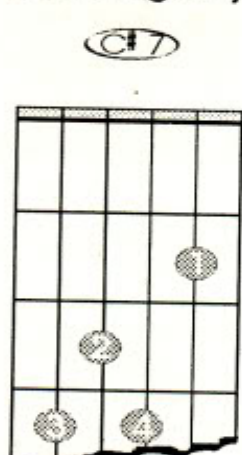
Fa thăng thứ



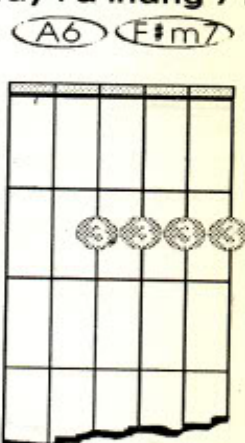
Si thứ



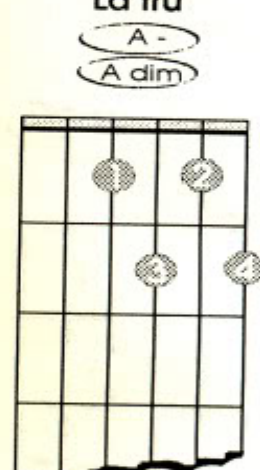
Do thăng bảy



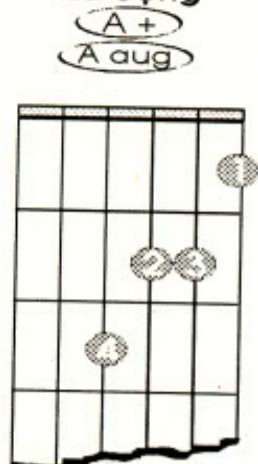
La 6 trưởng
Hay Fa thăng 7 thứ



La trừ



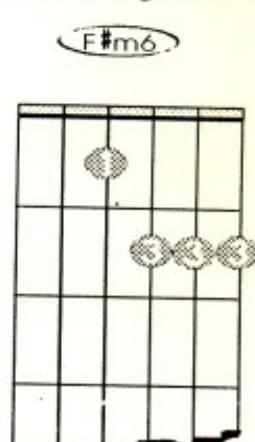
La cộng



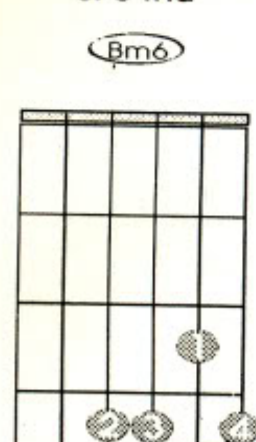
Ré 6 trưởng



Fa thăng 6 thứ



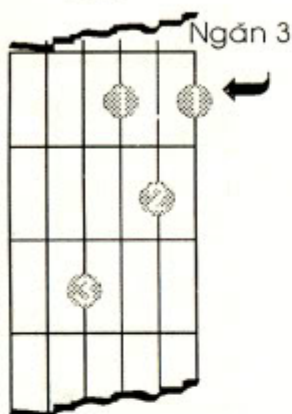
Si 6 thứ





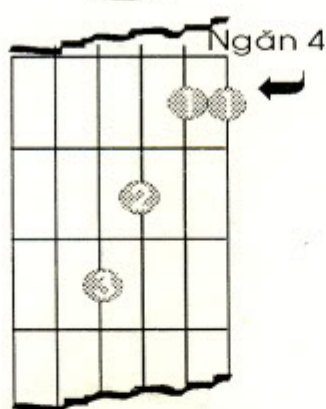
Mi giáng trưởng

(E⁺)



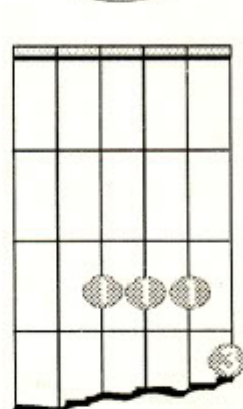
La giáng trưởng

(A⁺)



Si giáng bảy

(B⁺7)



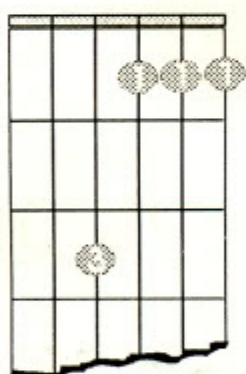
Do thứ

(C^m)



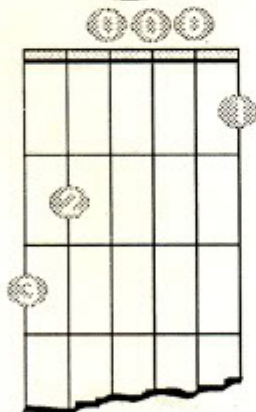
Fa thứ

(F^m)



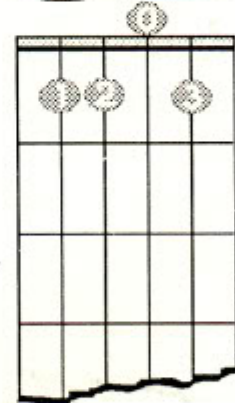
Sol bảy

(G7)



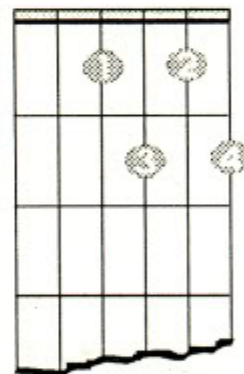
Mi giáng 6 trưởng
Hay Do 7 thứ

(E^b6) (C^m7)



Mi giáng trừ

(E^b-)
(E^bdim)



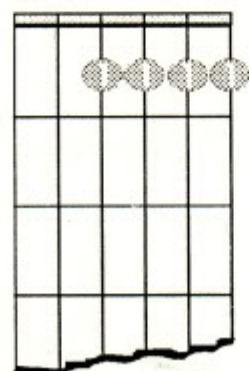
Mi giáng cộng

(E^b+)
(E^baug)



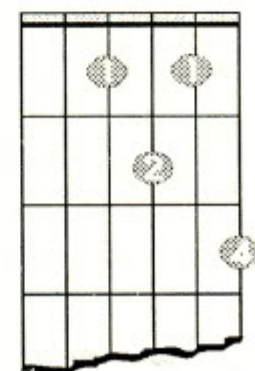
La giáng 6 trưởng

(A^b6)



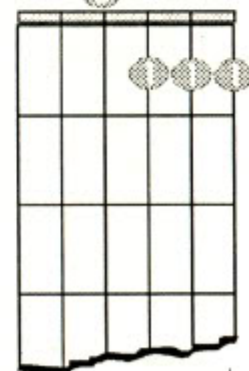
Do 6 thứ

(C^m6)



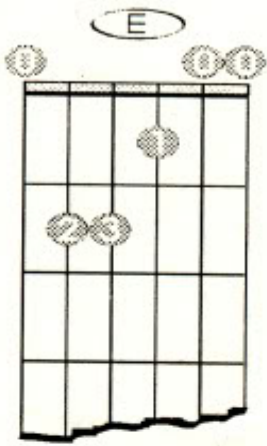
Fa 6 thứ

(F^m6)

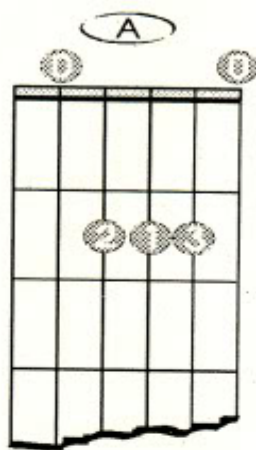




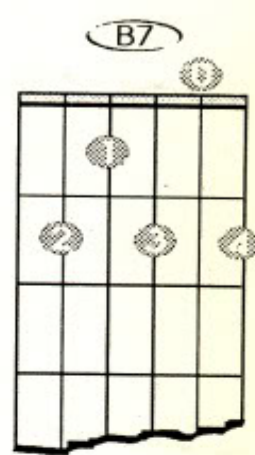
Mi trưởng



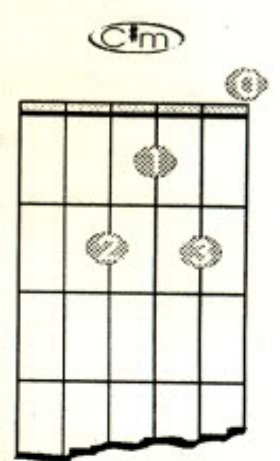
La trưởng



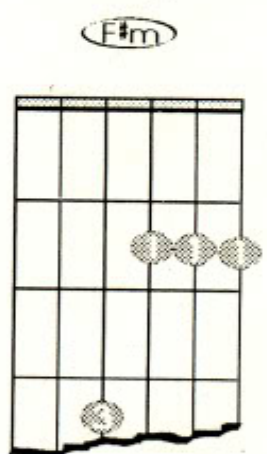
Si bảy



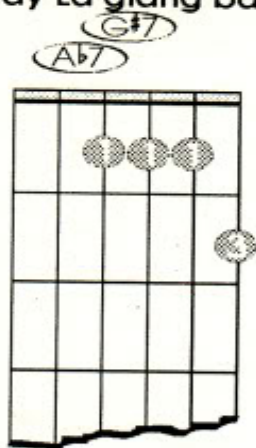
Do thăng thứ



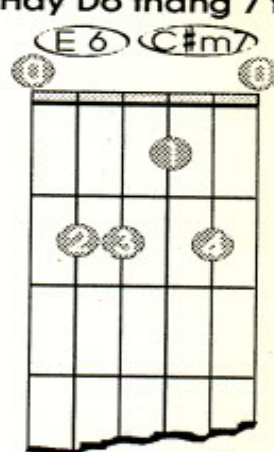
Fa thăng thứ



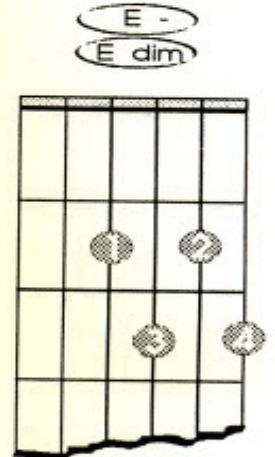
Sol thăng bảy
Hay La giáng bảy



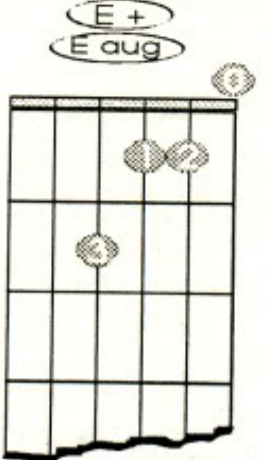
Mi 6 trưởng
Hay Do thăng 7 thứ



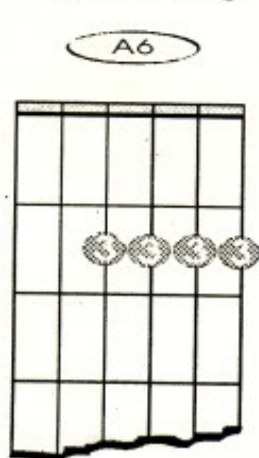
Mi trừ



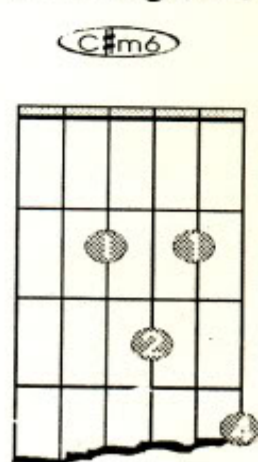
Mi cộng



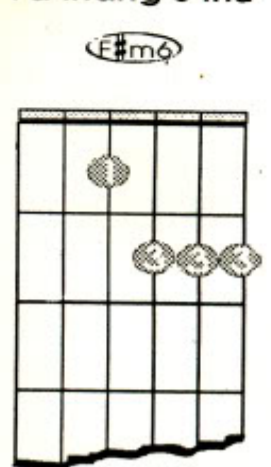
La 6 trưởng



Do thăng 6 thứ



Fa thăng 6 thứ





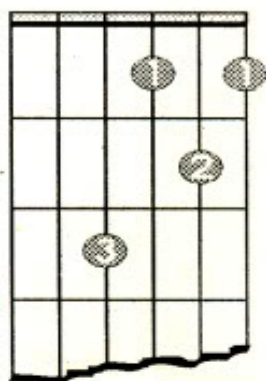
La giáng trưởng

(A^b)



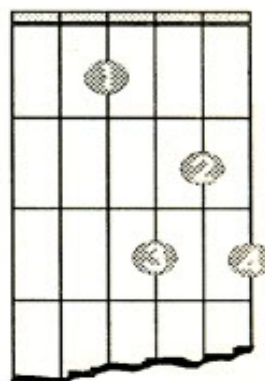
Ré giáng trưởng

(D^b)



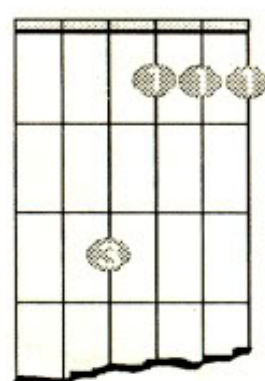
Mi giáng bảy

(E^b7)



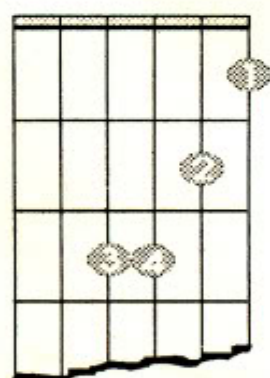
Fa thứ

(Fm)



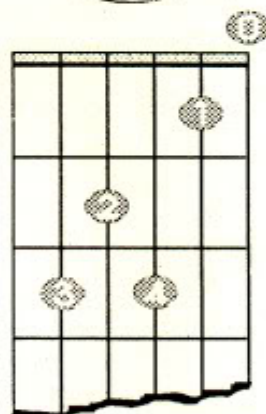
Si giáng thứ

(B^bm)



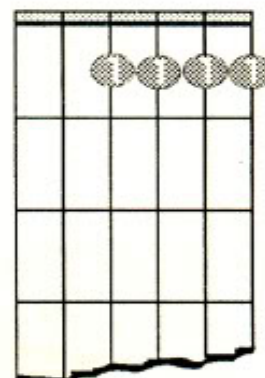
Do bảy

(C7)



La giáng 6 trưởng
Hay Fa 7 thứ

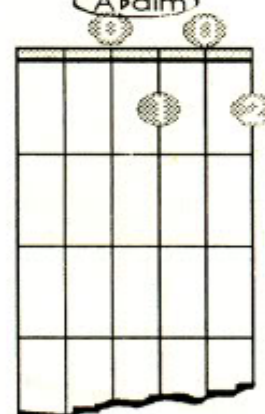
(A^b6) (Fm7)



La giáng trừ

(A^b-)

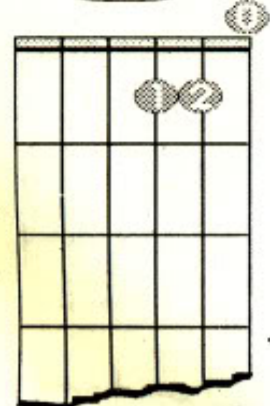
(A^bdim)



La giáng cộng

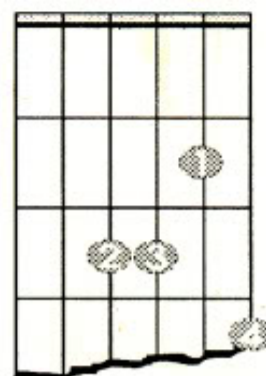
(A^b+

A^baug)



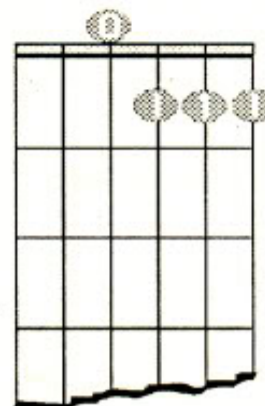
Ré giáng 6 trưởng

(D^b6)



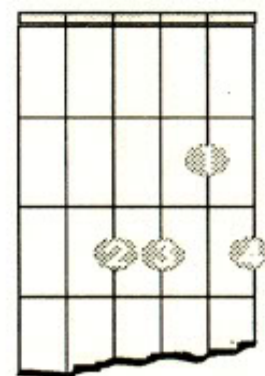
Fa 6 thứ

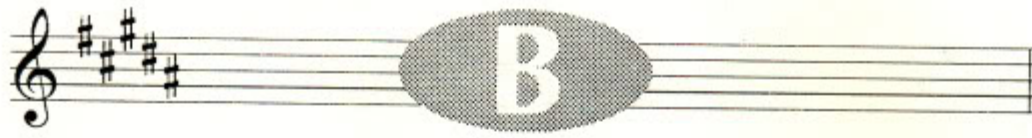
(Fm6)



Si giáng 6 thứ

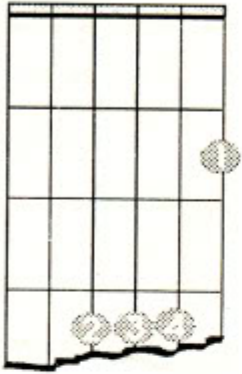
(B^bm6)





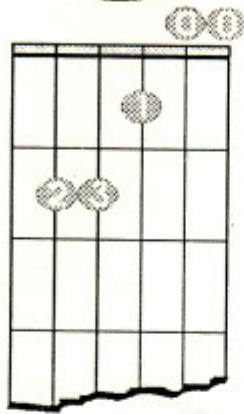
Si trưởng

(B)



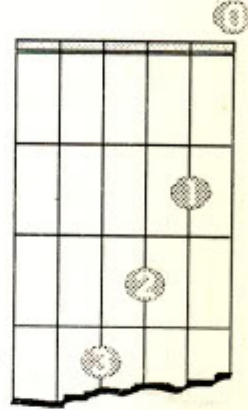
Mi trưởng

(E)



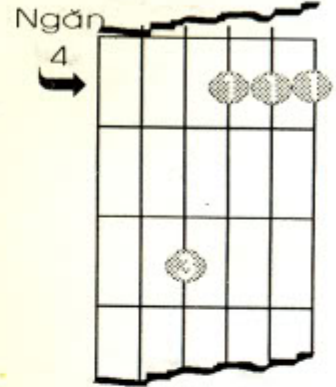
Fa thăng bảy

(F#7)



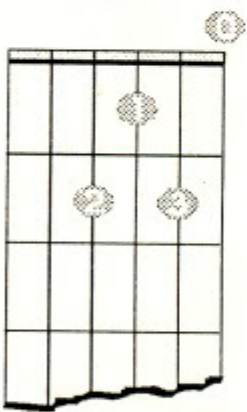
Sol thăng thứ
Hay La giáng thứ

(G#m) (A#m)



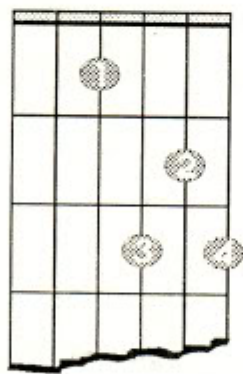
Do thăng thứ

(C#m)



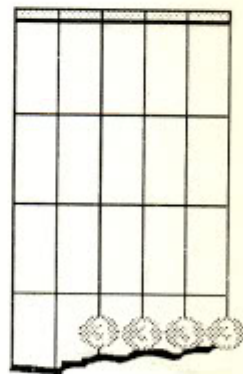
Ré thăng bảy
Hay Mi giáng 7

(D#7) (E#7)



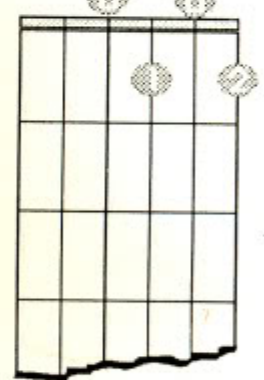
Si 6 trưởng
Hay La giáng 7 thứ

(B6) (A#m7)



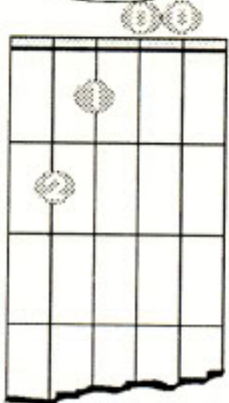
Si trừ

(B-)
(B dim)



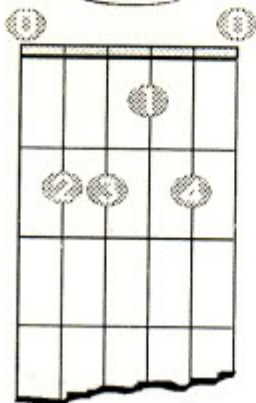
Si cộng

(B+)
(B aug)



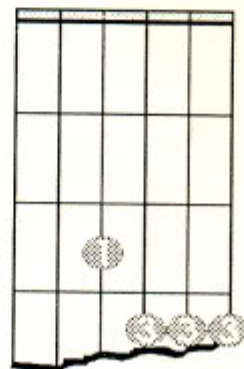
Mi 6 trưởng

(E6)



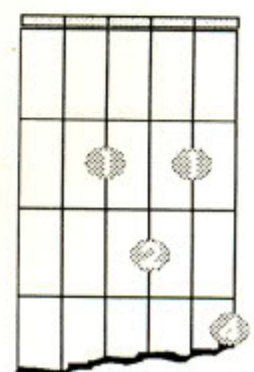
Sol thăng 6 thứ
La giáng 6 thứ

(G#m6) (A#m6)



Do thăng 6 thứ

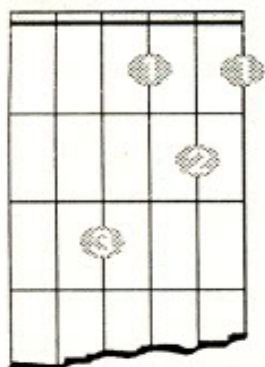
(C#m6)





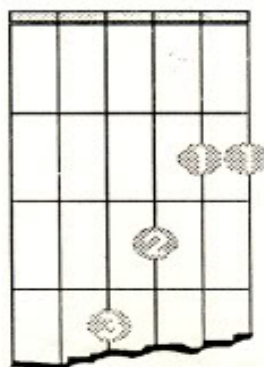
Ré giáng trưởng

(D^b)



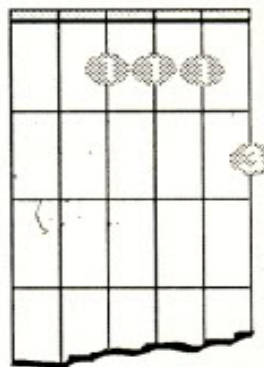
Sol giáng trưởng

(G^b)



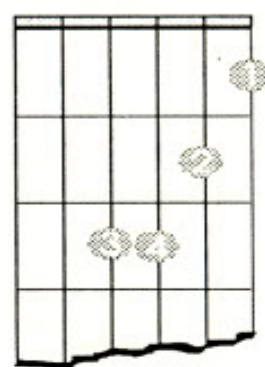
La giáng bảy

(A^b7)



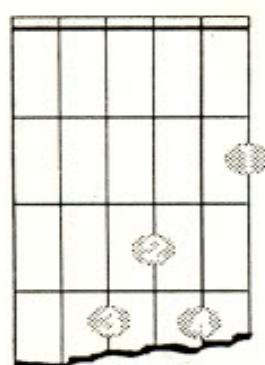
Si giáng thứ

(B^bm)



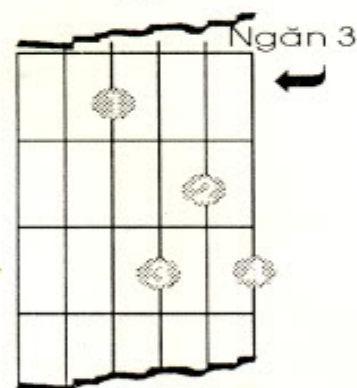
Mi giáng thứ

(E^bm)



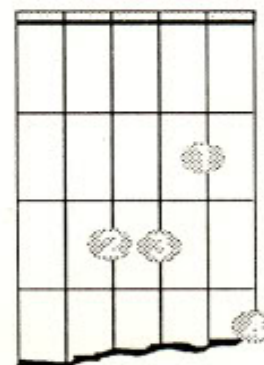
Fa bảy

(F7)



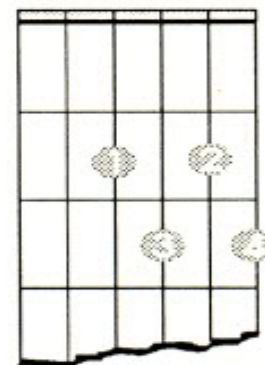
Ré giáng 6 trưởng
Hay Si giáng 7 thứ

(D^b6) (B^bm7)



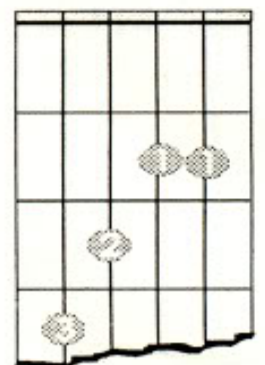
Ré giáng trừ

(D^b-)
(D^bdim)



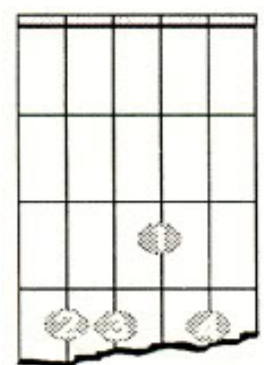
Ré giáng cộng

(D^b+)
(D^baug)



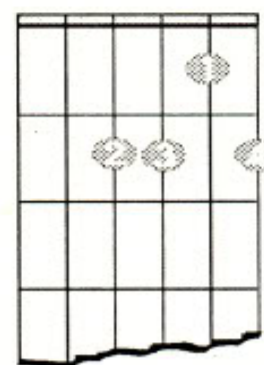
Sol giáng 6 trưởng

(G^b6)



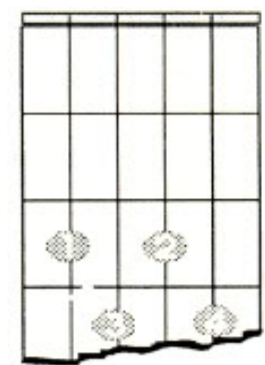
Si giáng 6 thứ hay
La thăng 6 thứ

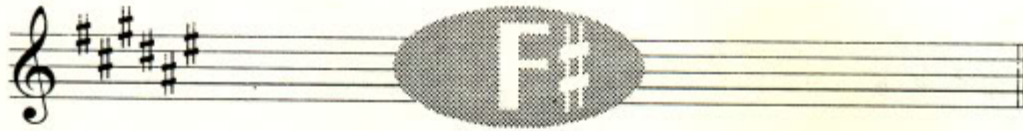
(B^bm6) (A[#]m6)



Mi giáng 6 thứ

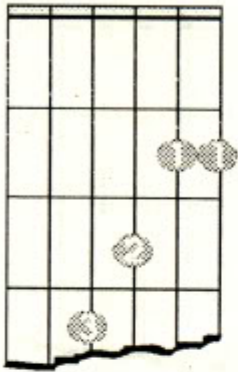
(E^bm6)





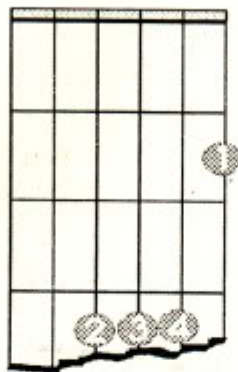
Fa thăng trưởng

(F#)



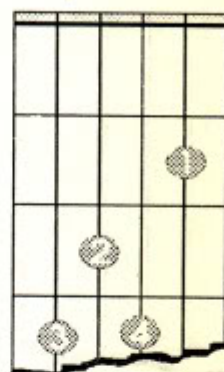
Si trưởng

(B)



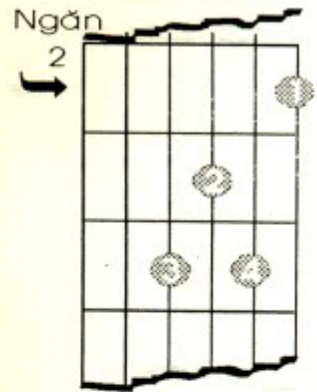
Do thăng bảy

(C#7)



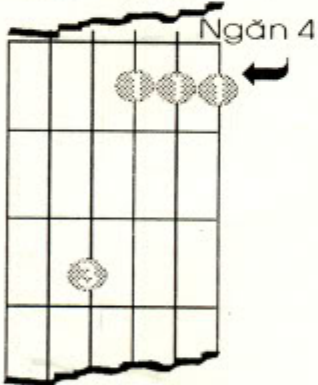
Ré thăng thứ
Hay Mi giáng thứ

(D#m) (Ebm)



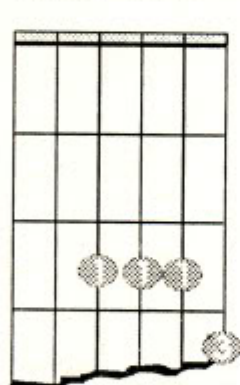
Sol thăng thứ
Hay La giáng thứ

(G#m) (Abm)



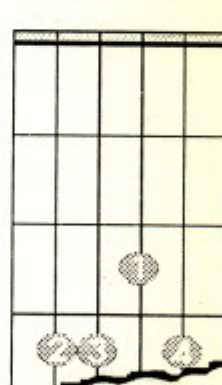
La thăng bảy
Hay Si giáng 7

(A#7) (Bb7)



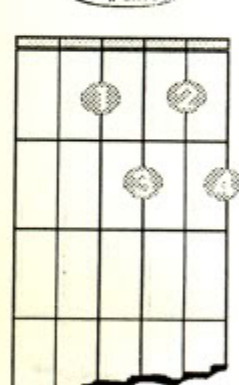
Fa thăng 6 trưởng
Hay Mi giáng 7 thứ

(F#6) (Ebm7)



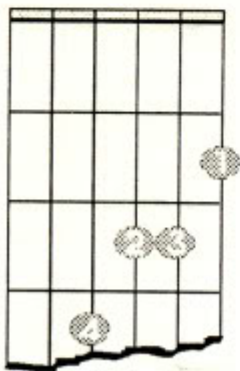
Fa thăng trừ

(F#-)
(F#dim)



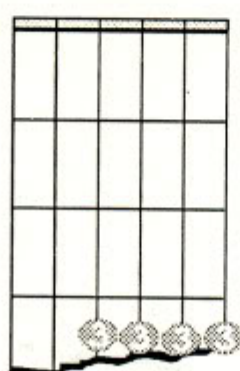
Fa thăng cộng

(F#+)
(F#aug)



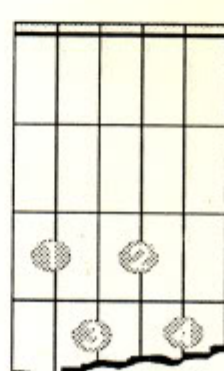
Si 6 trưởng

(B6)



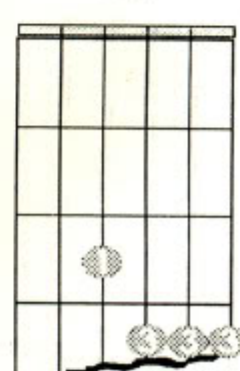
Ré thăng 6 thứ
Mi giáng thứ

(D#m6) (Ebm6)



Sol thăng 6 thứ
Hay La giáng 6 thứ

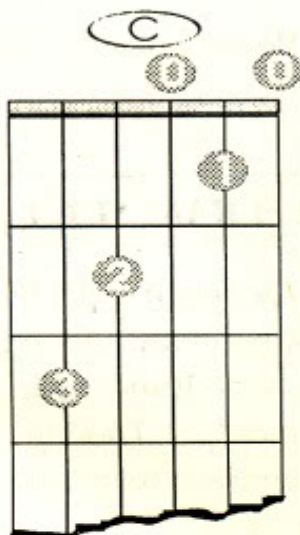
(Abm6)



TẬP BẤM HỢP ÂM

TẬP BẤM HỢP ÂM DO TRƯỞNG

Do trưởng



XEM HÌNH 1 TRONG BẢNG 144 HỢP ÂM

LƯU Ý

Các dây không có ghi số, trong tất cả 144 HỢP ÂM khác, đều bị cấm dùng đến (không đàn).

1. Nhìn vào hợp âm DO TRƯỞNG trong bản 144 hợp âm (trang 45) bạn thấy 3 cái CHẤM ĐEN TO.
2. Đếm từ TRÁI qua MẶT, chấm đen thứ 1 nằm đúng ngay DÂY 5, trong NGĂN 3, là nốt DO. Còn số 3 nằm phía trong, cũng đúng ngay DÂY 5, chỉ phải bấm nốt DO bằng ngón 3 (ngón ÁPÚT TRÁI).
3. Chấm đen thứ 2 nằm đúng ngay DÂY 4, trong NGĂN 2, là nốt MI. Còn số 2 nằm phía trong cũng đúng ngay DÂY 4, chỉ phải bấm nốt MI bằng ngón 2 (ngón GIỮA TRÁI).
4. Số không (0) nằm đúng ngay DÂY 3, chỉ dây 3 không bấm, là nốt SOL.
5. Chấm đen thứ 3 nằm đúng ngay DÂY 2, trong NGĂN 1, là nốt DO. Còn số 1 nằm phía trong cũng đúng ngay DÂY 1, chỉ phải bấm nốt DO bằng ngón 1 (ngón TRỎ TRÁI).
6. Số không (0) nằm đúng ngay DÂY 1, chỉ dây 1 không bấm, là nốt MI.
7. Còn DÂY 6 của hợp âm DO TRƯỞNG (không có ghi số) là không được dùng đến dây ấy (không đàn).
8. Bấm hợp âm DO TRƯỞNG xong, đánh từ trên xuống bạn nghe :

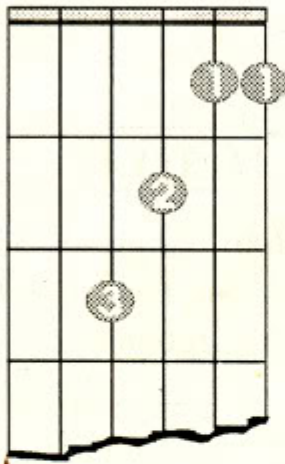
DO MI SOL DO MI

TẬP BẮM HỢP ÂM

TẬP BẮM HỢP ÂM FA TRƯỞNG

Fa trưởng

F



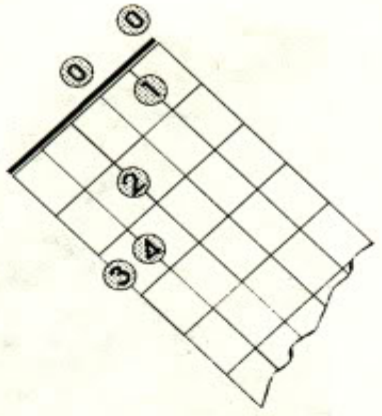
XEM HÌNH 2 TRONG BẢNG 144 HỢP ÂM

CÁCH BẮM SUỐT

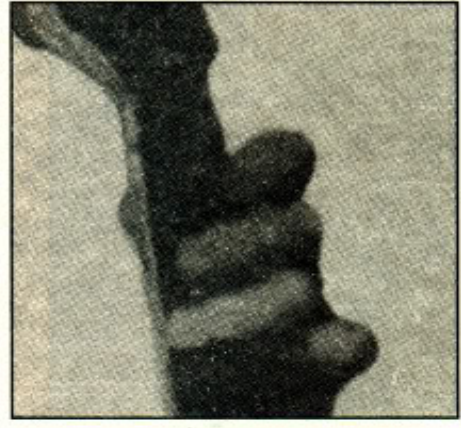
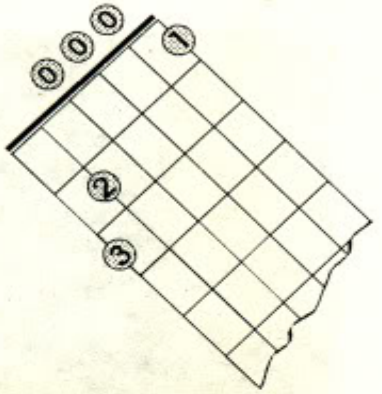
BẮM SUỐT, còn gọi là BA-RÊ. Bấm suốt là một ngón tay bấm một lượt 2, 3, 4, 5, 6 nốt (lấy một ngón tay ép nhiều dây một lúc). Thường thường người ta bấm suốt bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)

1. Hợp âm FA TRƯỞNG có hai số 1 nằm kế nhau (1 rồi 1) chỉ ngón TRỎ TRÁI phải bấm 2 nốt một lượt, (nốt FA và DO).
2. Nếu gặp trường hợp nhiều số 2 kế tiếp nhau 2.2 hay 2.2.2... thì phải bấm suốt bằng ngón GIỮA TRÁI.
3. Nếu gặp trường hợp nhiều số 3 kế tiếp nhau 3.3 hay 3.3.3... thì phải bấm suốt bằng ngón ÁP ÚT TRÁI.
4. Nếu gặp trường hợp nhiều số 4 kế tiếp nhau 4.4 hay 4.4.4... thì phải bấm suốt bằng ngón ÚT TRÁI.
5. Nếu gặp trường hợp thấy số 1, rồi vài số khác tiếp theo, rồi số 1 lại kế tiếp nữa, thì phải bấm suốt bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1), trước rồi mấy ngón tay kia mới bấm sau.

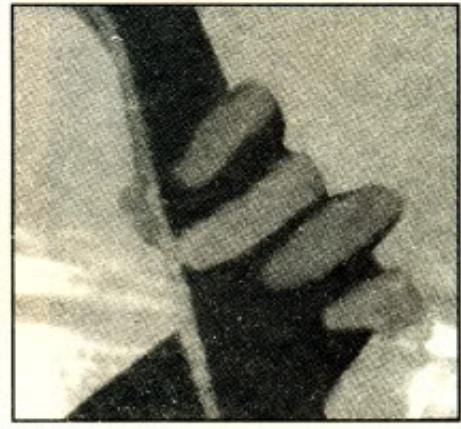
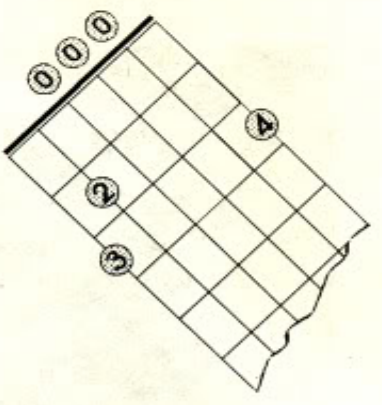
DO TRƯỞNG
(C)



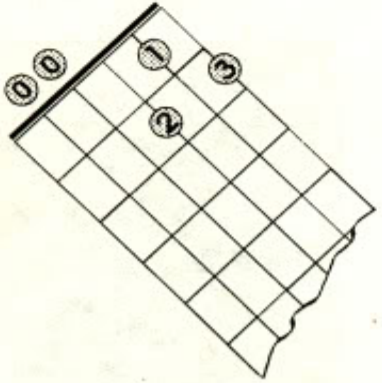
SOL BẢY
(G7)



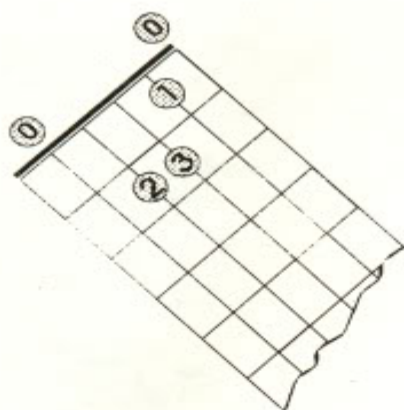
SOL TRƯỞNG
(G)



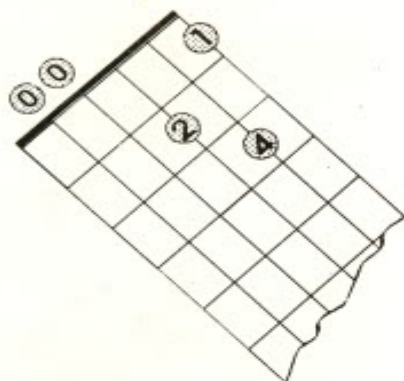
RÉ BẢY
(D7)



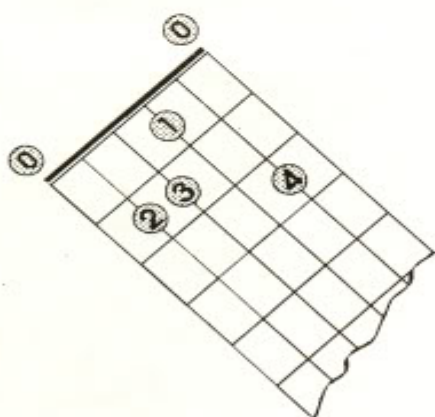
LA THỨ
(Am)



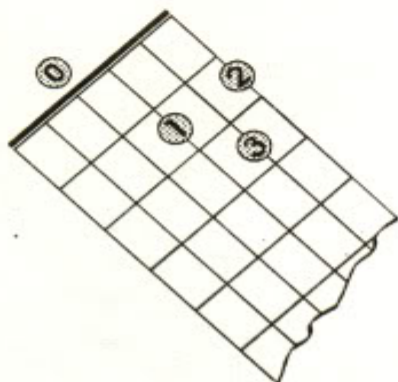
RÉ THỨ
(Dm)



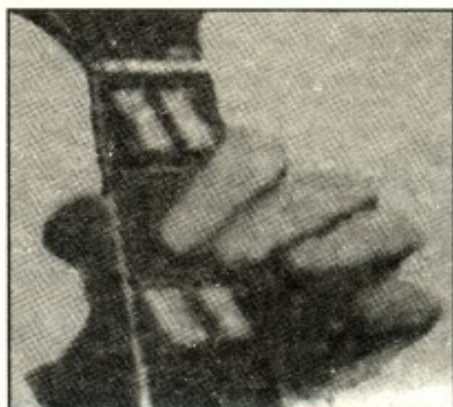
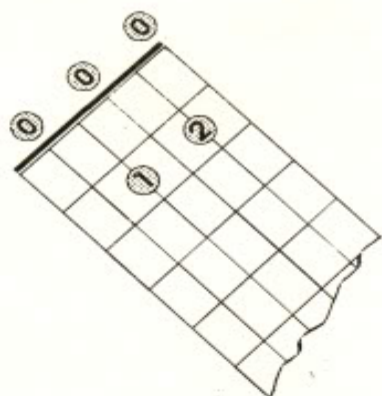
MI BẢY
(E7)



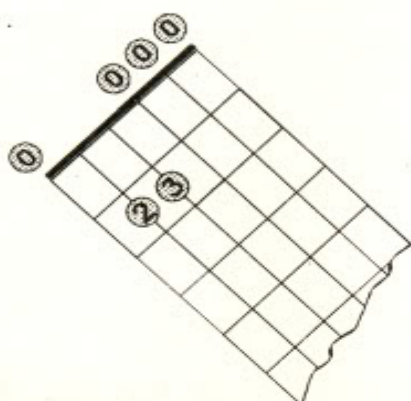
RÉ TRƯỞNG
(D)



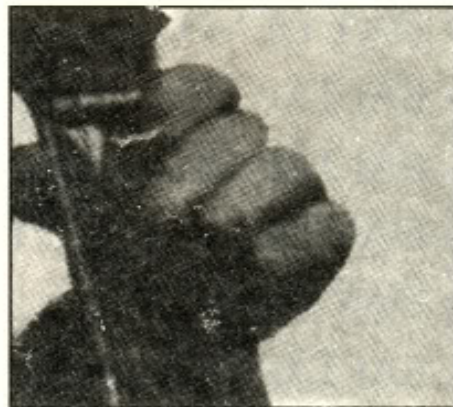
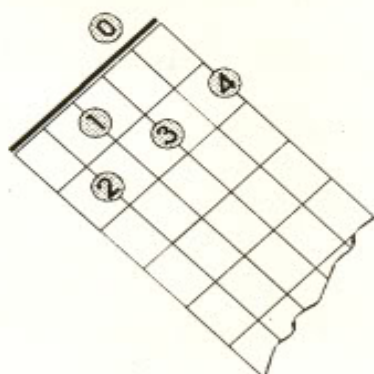
LA BẢY
(A7)



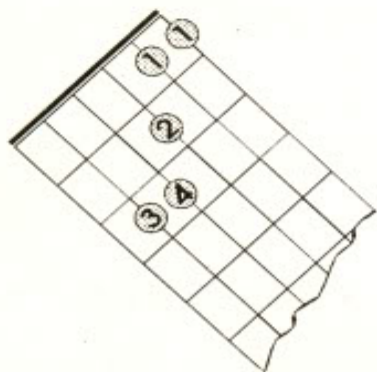
MI THỨ
(Em)



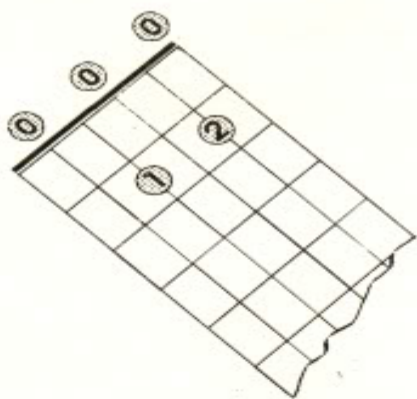
SI BẢY
(B7)



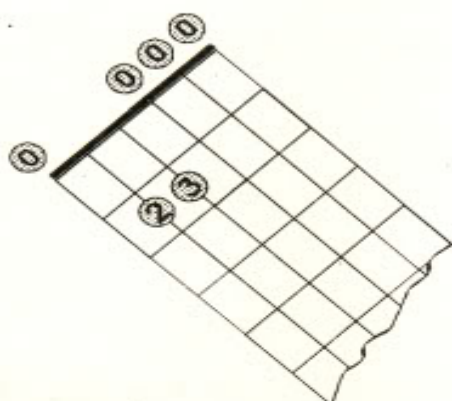
FA TRƯỞNG
(F)



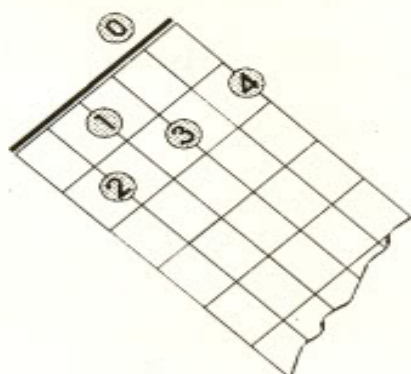
LA BẢY
(A7)



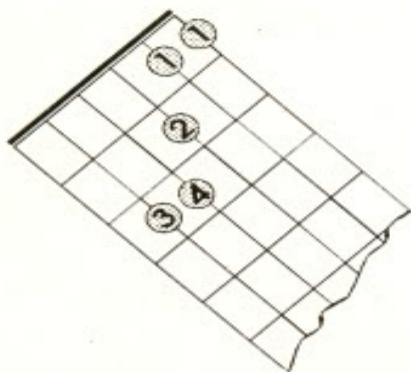
MI THỨ
(Em)



SI BẢY
(B7)



FA TRƯỞNG
(F)



MỤC LỤC

PHẦN DẠY TRỞ LẠI	03
BÀI 1 - HÌNH CẦN ĐÀN ĐỨNG	06
BÀI 2 - HỢP ÂM LÀ GÌ ?	07
BÀI 3 - DẠY BẮM HỢP ÂM LA THỨ	08
BÀI 4 - DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM LA THỨ	09
BÀI 5 - DẠY BẮM HỢP ÂM MI 7	11
BÀI 6 - DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM MI BẢY	12
BÀI 7 - DẠY BẮM HỢP ÂM RÉ THỨ	14
BÀI 8 - DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM RÉ THỨ	14
BÀI 9 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU VALSE VỚI HỢP ÂM Am, E7, Dm ..	16
BÀI 10 - DẠY BẮM HỢP ÂM DO TRƯỞNG, SOL BẢY, FA TRƯỞNG	18
BÀI 11 - DẠY ĐỆM ĐIỆU TWIST BẰNG HỢP ÂM DO TRƯỞNG ..	20
BÀI 12 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST VỚI BA HỢP ÂM C, E7, F ..	22
BÀI 13 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST	23
BÀI 14 - DẠY ĐỆM 5 ĐIỆU TWIST	24
BÀI 15 - DẠY ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK VỚI HỢP ÂM LA THỨ ...	27
BÀI 16 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK	29
BÀI 17 - DẠY ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO VỚI HỢP ÂM LA THỨ	30
BÀI 18 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO	32
BÀI 19 - DẠY ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO DJANGO	33
BÀI 20 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU DJANGO	35
BÀI 21 - DẠY ĐỆM ĐIỆU SLOW VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG	37
BÀI 22 - BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU SLOW	38