

ĐÀO TẠO VIẾT VĂN TRONG BỐI CẢNH HỘI NHẬP HIỆN NAY

ĐỖ THỊ THU THỦY

Tóm tắt

Đào tạo viết văn đã có truyền thống ở Việt Nam, gắn với với lịch sử 40 năm hình thành, phát triển của Trường Viết văn Nguyễn Du, nay là Khoa Viết văn, Báo chí thuộc Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Trước yêu cầu thực tiễn đổi mới căn bản giáo dục đào tạo và xu thế hội nhập, toàn cầu hóa, việc xác định mục tiêu, chương trình đào tạo theo hướng cập nhật, hiện đại, hiệu quả vừa là đòi hỏi tất yếu đối với các ngành đào tạo nói chung, đồng thời mở ra triển vọng duy trì, phát triển ngành học vốn mang tính đặc thù, có bề dày truyền thống này ở Việt Nam.

Từ khóa: Đào tạo, viết văn, hội nhập, toàn cầu hóa

Abstract

Educating creative writing has a long history in Vietnam, which is closely cemented to 40 years of foundation and development of former Nguyen Du School of Creative Writing and now the Faculty of Creative Writing and Journalism (under Hanoi University of Culture.) To meet the requirement of globalization, integration and the necessity of transforming education and training, an updated, modern and effective training program is an essential requirement for all majors in general, and this at the same time will open new doors to maintain and grow such a specialized field of study as Creative Writing that has tradition and "rise and fall" history.

Keywords: Training, Creative writing, integration, globalization

1. Ngành Viết văn/Sáng tác văn học ở Việt Nam: từ quá khứ đến hiện tại

1.1. Trong hệ thống các ngành/chuyên ngành đào tạo hiện nay, *Viết văn/Sáng tác văn học* là một lĩnh vực đặc thù. Tính chất đặc thù này thể hiện ngay từ tiêu chí tuyển sinh "đầu vào" cho tới sản phẩm "đầu ra": "...không có cơ sở đào tạo ngành Viết văn nào lại dám cho rằng những người học khi ra trường ngay lập tức trở thành các nhà văn được... Những nơi đào tạo ngành Viết văn chỉ có một mục đích: từ chỗ những người học có năng khiếu, qua quá trình học tập, họ sẽ trở thành những *người viết văn*; còn việc họ có trở thành *nhà văn* hay không là tùy thuộc vào quá trình khổ luyện lâu dài cùng với tài năng của họ..." (1). Vì thế, sự xuất hiện của các trường/khoa/lớp viết văn với quy mô, phương thức phong phú, đa dạng ở

nhiều nước trên thế giới, trong đó có Việt Nam lâu nay thường gắn với nhiệm vụ bồi dưỡng, chăm sóc, tạo môi trường thuận lợi để nuôi dưỡng, "đánh thức" tiềm năng sáng tác trong mỗi người học. Tuy nhiên, dù chỉ là một người viết văn hay trở thành một nhà văn danh tiếng, thì bản chất của lao động viết văn vẫn gói gọn trong hai chữ: sáng tạo. Ngành Viết văn/Sáng tác văn học (Creative Writing) là ngành đào tạo kỹ năng *Viết sáng tạo*, một dạng của nghệ thuật Văn học. Yêu cầu về *tính sáng tạo* được nhấn mạnh như là tiêu chí hàng đầu, tạo nên tính chất khác biệt trong mục tiêu, nhiệm vụ của ngành học này, gắn liền với các sản phẩm/tác phẩm cụ thể được thực hiện qua *hoạt động viết*. Đó có thể là tác phẩm được hoàn thiện theo lối văn chương hàn lâm hoặc mang tính kỹ thuật dưới dạng các thể loại: thơ, kịch, tiểu thuyết, truyện ngắn, tản văn, phê bình

văn học... song cũng có thể hiểu rộng ra, là những sản phẩm “liên ngành” trong đó người viết sử dụng kỹ năng/khả năng sáng tạo văn chương (tư duy ngôn ngữ, tư duy hình tượng, cấu trúc...), ví dụ như: viết bài phê bình, tổ chức chuyên trang/chuyên mục Văn học nghệ thuật (VHNT), quảng bá sản phẩm VHNT trong lĩnh vực *báo chí, truyền thông*...; viết kịch bản phim trong lĩnh vực điện ảnh, viết lời/ca từ bài hát trong lĩnh vực *âm nhạc*... Bởi vậy, việc xác định mục tiêu đào tạo ngành học này cần được hình dung một cách rộng mở hơn so với quan niệm có phần bó hẹp lâu nay: “...Có người học viết văn trở thành nhà văn. Có người học viết văn trở thành nhà biên tập. Có người học viết văn trở thành nhà phê bình, nhà báo... nhưng điều quan trọng nhất là họ hiểu nghề văn, hiểu sâu sắc hơn về văn chương. Học viết văn, không chỉ học nghề viết mà còn được đào tạo về nhiều ngành liên quan như Triết học, Sử học, Tâm lý học, Dân tộc học, Chính trị, Kinh tế học, v.v. Đây là những kiến thức văn hóa có tính cơ bản và gợi mở” (2). Với một cách hình dung như vậy, thiết nghĩ cũng không cần trở lại thuyết minh thêm về câu chuyện từng gây tranh luận/tranh cãi: Viết văn có cần/có thể đào tạo?

1.2. Ở Việt Nam, công việc đào tạo, bồi dưỡng người viết văn đã bắt đầu manh nha từ những năm đầu tiên sau Cách mạng tháng Tám và tiếp theo đó, là một lịch sử thăng trầm với nhiều lần “thay tên đổi họ” cùng thay đổi về đối tượng, quy mô, hình thức đào tạo. Ngay trong giai đoạn kháng chiến (1948 - 1975) đã có nhiều lớp bồi dưỡng viết văn 3 tháng được tổ chức tại vùng tự do khu Bốn và Việt Bắc, sau hòa bình lập lại năm 1954 chuyển về Quảng Bá - Hà Nội, thời gian bồi dưỡng tăng lên 10 tháng/khoá. Nhiệm vụ bồi dưỡng viết văn ở giai đoạn này do Hội Nhà văn Việt Nam tổ chức, thực hiện. Từ năm 1975 -1982, nhiệm vụ này được chuyển về Bộ Văn hoá - Thông tin (Nay là Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch) và giao cho Khoa

Viết văn (thuộc Trường Lý luận nghiệp vụ, tiền thân của Trường Đại học Văn hoá Hà Nội ngày nay) đảm nhiệm. Cuối tháng 11/1979 đã chính thức khai giảng khoá đầu tiên lớp chuyên tu Đại học Viết văn khóa I (1979 - 1982) với tổng số 42 học viên. Ngày 23/11/1982, Khoa Viết văn được nâng cấp thành Trường Viết văn Nguyễn Du, trực thuộc Bộ Văn hoá - Thông tin. Ngày 26/2/1996, Bộ trưởng Bộ Văn hoá - Thông tin ra Quyết định số 329/TC-QĐ sáp nhập Trường Viết văn Nguyễn Du vào Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Từ 28/6/2004 đến năm 2012, theo Quyết định số 34/2004/QĐ-BVHTT của Bộ Văn hoá - Thông tin, Trường Viết văn Nguyễn Du trở thành Khoa Sáng tác và Lý luận - Phê bình văn học (ST&LL-PBVH), trực thuộc Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Từ năm 2012 đến nay, theo Quyết định số 1278/2012/QĐ-BVHTTDL của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Khoa ST&LL-PBVH chính thức đổi tên thành Khoa Viết văn, Báo chí trực thuộc Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Hiện khoa thực hiện nhiệm vụ đào tạo song song hai ngành: *Viết văn* (Creative Writing) và *Báo chí* (Journalism).

Như vậy, tính đến thời điểm hiện tại, Khoa Viết văn, Báo chí - Đại học Văn hóa Hà Nội, là cơ sở duy nhất trong cả nước thực hiện nhiệm vụ đào tạo cử nhân ngành *Sáng tác văn học* (Creative Writing). Hơn thế, trải qua gần 40 năm hình thành và phát triển (1979 - 2018), thành tựu đào tạo của Trường Viết văn Nguyễn Du trước đây, Khoa Viết văn, Báo chí hiện nay là rất đáng tự hào.

Từ 1979 - 2004: đã đào tạo được 4 khoá đại học chuyên tu (3 năm) và 2 khoá đại học chính quy (4 năm) với gần 200 học viên thuộc hai chuyên ngành: Sáng tác văn xuôi và Sáng tác thơ. Trong số những học viên đã tốt nghiệp ở trường, đến nay có khoảng gần 50% đã trở thành hội viên Hội Nhà văn Việt Nam. Nhiều người đã nhận được giải thưởng văn học lớn cấp quốc gia và quốc tế. Đặc biệt, có 15 người đã vinh dự được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí

Minh, Giải thưởng Nhà nước về Văn học nghệ thuật. Đó là các nhà văn, nhà thơ: Hữu Thịnh, Nguyễn Trí Huân, Trung Trung Đĩnh, Khuất Quang Thụy, Xuân Đức, Chu Lai, Vương Anh, Nguyễn Khắc Trường, Thái Bá Lợi, Nguyễn Đức Mậu, Lâm Thị Mỹ Dạ, Đức Ban, Y Phương, Cao Duy Sơn, Trần Quang Quý. Ngoài ra, một lực lượng đông đảo tác giả, vốn là cựu học viên Viết văn Nguyễn Du đã/đang là lực lượng nòng cốt trong các cơ quan văn học nghệ thuật, các nhà xuất bản, các cơ quan báo chí ở Trung ương và địa phương, có thành tựu và đóng góp quan trọng vào đời sống văn chương nghệ thuật của đất nước như các nhà văn, nhà thơ: Pờ Sảo Mìn, Lê Hoài Nam, Trần Tự, Trần Quốc Thực, Bảo Ninh, Dương Kiều Minh, Phạm Đức, Y Ban, Võ Thị Xuân Hà, Cao Duy Sơn, Thùy Dương, Nguyễn Thành Phong, Đoàn Thị Lam Luyện, Nguyễn Lương Ngọc, Dương Thuấn, Nguyễn Bình Phương, Dạ Ngân, Trần Quang Hải, Chu Thị Thơm, Nguyễn Quyển, Nguyễn Phúc Lộc Thành, Phùng Văn Khai...

Từ 2004 đến nay (thời kỳ Khoa ST&LL-PBVH, Khoa Viết văn, Báo chí): đã đào tạo được 8 lớp đại học hệ chính quy với gần 170 học viên. Có thể xem đây là một lực lượng đáng kể những người viết trẻ, hoặc đã ít nhiều thành danh, khẳng định tên tuổi, hoặc đầy tiềm năng, triển vọng, có tầm ảnh hưởng trong đời sống văn chương hiện nay. Khá nhiều người trong số họ đã nhận được giải thưởng văn chương uy tín của các cơ quan, tổ chức VHNT của đất nước, tiêu biểu như các nhà văn, nhà thơ: Nguyễn Thế Hùng, Đỗ Tiến Thụy, Đoàn Văn Mật, Vi Văn Choông, Cấn Vân Khánh, Vũ Thị Huyền Trang, Lữ Thị Mai, Du Nguyễn, Khúc Hồng Thiện, Hoàng Chiến Thắng, Đĩnh Phương, Phạm Thanh Thúy... Một số đã trở thành hội viên Hội Nhà văn Việt Nam.

Trong khoảng gần 10 năm trở lại đây, ngành Sáng tác văn học nói riêng, khối ngành thuộc lĩnh vực khoa học xã hội và nhân văn nói chung

ở Việt Nam đứng trước nhiều khó khăn thách thức khi số lượng thí sinh đăng ký ứng tuyển đầu vào ngày một giảm về số lượng. Riêng với ngành Sáng tác văn học, thách thức này không chỉ ở số lượng mà còn tiềm ẩn nguy cơ sa sút về chất lượng bởi đối tượng tuyển sinh đầu vào đa phần là học sinh phổ thông, hầu như chưa có kinh nghiệm và thành tựu sáng tác như học viên thời Trường Viết văn Nguyễn Du trước đây. Bên cạnh đó, tuy việc đào tạo vẫn mang tính đặc thù song một số chính sách và cơ chế tất yếu bị co hẹp hơn trước để phù hợp với tính chất một khoa chuyên ngành trực thuộc trường. Mặc dù vậy, việc đào tạo ngành Sáng tác văn học vẫn tiếp tục được duy trì, một mặt, vừa là một thông điệp khẳng định nhiệm vụ tiếp nối truyền thống đào tạo của Trường Viết văn Nguyễn Du danh tiếng trước đây, mặt khác xuất phát từ nhu cầu xã hội cũng như sự kỳ vọng của cơ sở đào tạo - Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, vào khả năng "hưng thịnh" trở lại của ngành học này trong tương lai. Điều này càng trở nên rõ rệt hơn kể từ sau khi Chính phủ ban hành Quyết định số 1341/QĐ-TTg ngày 08 tháng 7 năm 2016 phê duyệt đề án "Đào tạo tài năng trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật giai đoạn 2016 - 2025, tầm nhìn đến năm 2030". Ngày 12 tháng 6 năm 2016, Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Nguyễn Ngọc Thiện đã ký Quyết định số 2836/QĐ-BVHTTDL phê duyệt chương trình tổ chức triển khai thực hiện đề án này, trong đó nhiệm vụ đào tạo tài năng trong lĩnh vực sáng tác văn học được giao cho Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Tại hội thảo "Đào tạo tài năng sáng tác văn học" được tổ chức ngày 12/12/2017 do Trường tổ chức, nhiều ý kiến của các chuyên gia giáo dục, các văn nghệ sĩ, cựu học viên về tiêu chí tuyển sinh, chương trình đào tạo, cơ chế chính sách, chế độ ưu đãi... đã được đưa ra bàn luận, là gợi mở ban đầu về một hướng đi mới, mạnh mẽ và táo bạo của lĩnh vực đào tạo này trong tương lai.

Bảng 1. Danh mục một số chương trình/ngành đào tạo Creative Writing đang thực hiện ở một số quốc gia

TT	Tên ngành, bậc đào tạo	Tên trường, địa chỉ	Đặc điểm, thành tựu
1	Creative Writing (ĐH)	Northwestern University - Evanston, Illinois, United States	Nhiều học viên thành danh, ngành Báo chí phát triển
2	Creative Writing (ĐH)	Columbia University, New York, United States	Ngành Báo chí và ngành Ngôn ngữ Anh top đầu tại Mỹ
3	Graduate Writers' Workshop (Cao học)	University of Iowa, Iowa City, Iowa, United States	Tổ chức nhiều cuộc thi, giải thưởng văn học
4	Creative Writing (ĐH)	Emory University, Atlanta - Georgia, United States	Nhiều diễn giả, tác giả lưu trú tại đây; sinh viên được trao đổi cá nhân với nhiều nhà văn đạt giải; có nhiều cuộc thi, học bổng, giải thưởng
5	Creative Writing (ĐH)	Oberlin College, Oberlin - Ohio, United States	
6	Literary Arts program (Cao học)	Brown University, Providence - Rhode Island	Tổ chức hàng năm 4 workshop viết, 6 lớp đọc
7	Creative writing MFA program (cao học)	Washington University, St. Louis - Missouri, United States	Tổ chức nhiều cuộc thi, học bổng, giải thưởng
8	Master of Fine Art Program (cao học)	University of Michigan, Ann Arbor, United States	
9	English Major (Creative writing track - ngành ngôn ngữ Anh, chuyên sâu về viết văn) (ĐH)	Colorado College, Colorado, United States	4 workshop viết, bắt buộc tham gia tất cả các cuộc đàm thoại văn của tác giả lưu trú (Visiting Writers Series)
10	Creative Writing For Entertainment/Viết sáng tạo cho ngành giải trí (ĐH)	Full Sail University, Florida, United States	Đào tạo ngành công nghiệp giải trí: Âm nhạc, Phim ảnh, Sản xuất show, Game, Thiết kế, Phim hoạt họa, Kinh doanh ngành Giải trí, Marketing trên Internet và Quản lý Thể thao.
11	Creative writing (đào tạo hai chuyên ngành: Văn học Anh và Viết sáng tạo)	Victoria University Wellington, New Zealand	Mô hình đại học tổng hợp, đào tạo đa ngành nghề
12	MA Creative Writing	Cardiff University, British	
13	MA Creative Writing	University of Exeter, British	
14	MA Creative Writing	The Seamus Heaney Centre for Poetry, British	Trung tâm mang tên nhà thơ người Ireland Seamus Heaney, Nobel văn học 1995
15	Creative Writing	Học viện Viết văn Macxim Gorki, Liên bang Nga	Nhiều nhà văn, nhà thơ, dịch giả Việt Nam đã học tập, tu nghiệp tại đây
16	MA Creative Writing	Oxford Brookes University, British	Tọa lạc tại thành phố văn học bậc nhất ở Anh - Oxford
17	Creative Writing	Douglas College, Canada	Trường đa ngành nghề
18	Master of Arts in Literature and Creative Writing (ThS Văn học và sáng tạo văn bản)	The University of Western Sydney, Australia	
19	Creative Writing	University of Technology Sydney, Australia	
20	Creative Writing (ĐH)	Myongji University, Korean	Trường đa ngành nghề
21	Creative Writing (Cao học)	Lasalle College of the Arts, Singapore	Học viện Nghệ thuật lớn nhất của Singapore

2. Đào tạo tài năng sáng tác văn học trong xu thế hội nhập, toàn cầu hóa

2.1. Khác với lịch sử thăng trầm và không khí có phần “trầm lắng” ở Việt Nam, *Creative Writing* (Viết sáng tạo) hiện là ngành đào tạo tiềm năng và khá sôi động ở nhiều nước trên thế giới. Đặc biệt tại một số quốc gia như Mỹ, Anh, Úc..., số lượng và quy mô ngành học này không ngừng gia tăng. Chẳng hạn ở Úc, số trường đại học có khóa học *Creative Writing* là 35 trường; ở Mỹ con số này ước tính cũng lên tới hàng trăm.

Dù chỉ là phác thảo sơ lược song những thông tin hiển thị trong bảng 1 cũng phần nào cho thấy sự phong phú, đa dạng về quy mô, trình độ của các khóa học, ngành học viết văn ở nhiều nước trên thế giới. Theo nhận định của nhiều chuyên gia, bên cạnh bậc đại học thì giáo dục sau đại học ngành Viết sáng tạo hiện là lĩnh vực phát triển theo cấp số nhân và là một phần quan trọng trong nền giáo dục sáng tạo. Ngoài các quốc gia có truyền thống như Mỹ, Anh, Úc,... một số quốc gia ở Châu Á như Hàn Quốc, Singapore cũng đã tiến hành tổ chức các chương trình/khóa học viết văn. Riêng ở Singapore, chương trình Thạc sỹ ngành Viết sáng tạo (không có chương trình đại học) bắt đầu được thực hiện từ tháng 01/2017 tại Lasalle College of the Arts, học viện nghệ thuật lớn nhất và tốt nhất của Singapore. Bên cạnh đào tạo chuyên sâu, chuyên nghiệp nghệ thuật viết văn (theo đặc trưng thể loại) thì đào tạo liên ngành kết hợp kỹ năng viết sáng tạo ứng dụng trong một hoặc một số lĩnh vực, ngành nghề khác là một xu hướng khá phổ biến, tạo nên tính đa dạng về tính chất ngành học này, chẳng hạn ngành Creative Writing For Entertainment (Viết sáng tạo cho ngành giải trí) tại Đại học Full Sail University, Florida, United States. Các chương trình học cũng cho thấy tính chất năng động, thực tiễn trong việc triển khai, tổ chức quá trình đào tạo cũng như hướng phát triển đầu ra. Một ví dụ tiêu biểu

là Chương trình MA về Creative Writing tại Anh được phát triển cách đây 11 năm nhằm mục đích đặc biệt giúp đỡ những người cần sự hỗ trợ chuyên nghiệp. Sinh viên có cơ hội gặp gỡ và tương tác với các nhà xuất bản và đại lý trong khóa học nhằm hướng tới mục đích xuất bản tác phẩm và tham gia các giải thưởng. Điều này xuất phát từ thực tế là hầu hết các nhà xuất bản sách lớn nhất trên thế giới như: Penguin Random House, Macmillan Publishers, Harper Collins,... đều có trụ sở chính tại Anh. Do đó, đây sẽ là một cơ sở tốt cho bất kỳ nhà văn nào muốn tìm hiểu cách viết tác phẩm xuất bản. Trên thực tế nhiều nhà văn sau khi hoàn thành khóa học đã xuất bản tác phẩm và giành giải thưởng cao tại các cuộc thi văn học, tiêu biểu như các tác giả: Joanne Meek, giải thưởng Costa Short Story với tác phẩm “Jellyfish” được viết trong khi hoàn thành khóa học MA Creative Writing tại Đại học Cardiff năm 2014; Shelia Llewellyn, giải thưởng Bridport với tác phẩm “The Truth Untold” năm 2014; Kit de Waal, giải thưởng Bath Short Story với truyện ngắn “A Beautiful thing” năm 2014...

2.2. So với nhiều quốc gia trên thế giới, hoạt động đào tạo viết văn/sáng tác văn học tại Việt Nam diễn ra ở phạm vi hẹp hơn cả về số lượng lẫn quy mô, trình độ đào tạo. Tính đến thời điểm hiện tại (2019), Trường Đại học Văn hóa Hà Nội là cơ sở duy nhất trong cả nước đào tạo ngành Sáng tác văn học, bậc đại học (chưa có bậc sau đại học). So với giai đoạn Trường Viết văn Nguyễn Du trước đây, quy mô và chương trình đào tạo đã có thay đổi ít nhiều để phù hợp với thực tế và đối tượng học viên, song về cơ bản vẫn đi theo mô hình truyền thống, hướng vào nhiệm vụ bổ trợ tri thức nền tảng và kỹ năng/kỹ thuật nghề nghiệp chuyên sâu theo các thể loại (thơ, truyện ngắn, tiểu thuyết, ký...). Mô hình này gắn với mục tiêu đào tạo, bồi dưỡng những người viết văn chuyên nghiệp, có thể vừa lao động sáng tạo tác phẩm văn chương để thể hiện đam mê và khẳng định

uy tín, tên tuổi trong văn giới, vừa đảm nhiệm công việc liên quan để mưu sinh như: viết báo, biên tập sách, viết kịch bản phim... Nhìn vào đội ngũ đông đảo các nhà văn, nhà thơ, nhà báo, nhà biên kịch là cựu học viên Viết văn tại các nhà xuất bản, tòa soạn báo chí, cơ quan truyền thông; các cơ quan quản lý nhà nước về văn học nghệ thuật, các hội văn học nghệ thuật từ Trung ương đến địa phương có thể thấy sự phù hợp và hiệu quả thực tế của mô hình này. Tuy nhiên trong giai đoạn hiện nay, với những yêu cầu, đòi hỏi của xã hội và xu thế hội nhập, quốc tế hóa ngày càng sâu rộng, đào tạo viết văn cũng cần có những thay đổi theo hướng mở rộng, đa dạng hóa về quy mô, hình thức cũng như tính năng động, thực tế về mục tiêu, chương trình đào tạo nhằm phát huy hết tiềm năng người học, đặc biệt là khả năng ứng dụng sáng tạo trong ngôn ngữ viết văn với các lĩnh vực/công việc liên quan: viết văn - báo chí, truyền thông; viết văn - điện ảnh, viết văn - xuất bản, viết văn - giải trí, viết văn - chính trị, xã hội... Đào tạo viết văn hướng vào kỹ năng/kỹ thuật ứng dụng liên ngành đang là một xu thế khá phổ biến trên thế giới, bên cạnh đào tạo chuyên sâu theo các thể loại, nhất là khả năng ứng dụng tương tác với ngành công nghiệp giải trí và xuất bản. Đây là một tham khảo hữu ích đối với Trường Đại học Văn hóa Hà Nội và Khoa Viết văn, Báo chí trong lộ trình triển khai thực hiện từng bước Đề án "Đào tạo tài năng trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật giai đoạn 2016 - 2025, tầm nhìn đến năm 2030" với kỳ vọng Creative Writing sẽ trở thành ngành học thu hút sự quan tâm của xã hội và phát triển như ở nhiều nước trên thế giới.

Thay lời kết

Xu thế hội nhập, toàn cầu hóa đang trở thành một tất yếu ở Việt Nam với nhiều cơ hội và thách thức. Đào tạo viết văn cũng không là ngoại lệ, dù vẫn mang tính đặc thù. Để có thể duy trì, phát triển ngành học vốn có bề dày truyền thống và thành tựu đào tạo, góp

phần khẳng định "thương hiệu" của Khoa và Trường, rất cần có tầm nhìn rộng mở, linh hoạt trong việc xác định mục tiêu, chương trình đào tạo theo hướng cập nhật, hiện đại, hiệu quả từ phía cơ sở đào tạo; sự quan tâm, đầu tư về nguồn nhân lực, cơ sở vật chất; sự đồng bộ về cơ chế chính sách của Bộ văn hóa, Thể thao & Du lịch cùng các cơ quan hữu quan.

Đ.T.T.T

(TS., Phó Trưởng khoa Viết văn, Báo chí,
Trường ĐHVHN)

Tài liệu tham khảo

1. Văn Giá (2012), *Đào tạo ngành Sáng tác văn học bậc đại học: SOS!*, Tham luận Hội thảo "Bồi dưỡng, chăm sóc tài năng văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới", Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam tổ chức ngày 8/11/2012 tại Hà Nội.
2. Nguyễn Trọng Tạo (2017), *Có nên đi học Viết văn*, Tham luận Hội thảo "Đào tạo tài năng sáng tác văn học", Trường Đại học Văn hóa Hà Nội tổ chức ngày 12/12/2017 tại Hà Nội.
3. Thủ tướng Chính phủ (2016), *Quyết định số 1341/QĐ-TTg phê duyệt đề án Đào tạo tài năng trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật giai đoạn 2016 - 2025, tầm nhìn đến năm 2030*, ngày 08/7/2016, Hà Nội.

Ngày nhận bài: 16 - 2 - 2019

Ngày phản biện, đánh giá: 5 - 3 - 2019

Ngày chấp nhận đăng: 20 - 3 - 2019